المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى
جامعة أم القرى
معهد البحوث العلمية
مركز بحوث اللغة العربية وآدابها



سلسلة بحوث اللغة العربية وآدابها

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ

ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية

تأليف

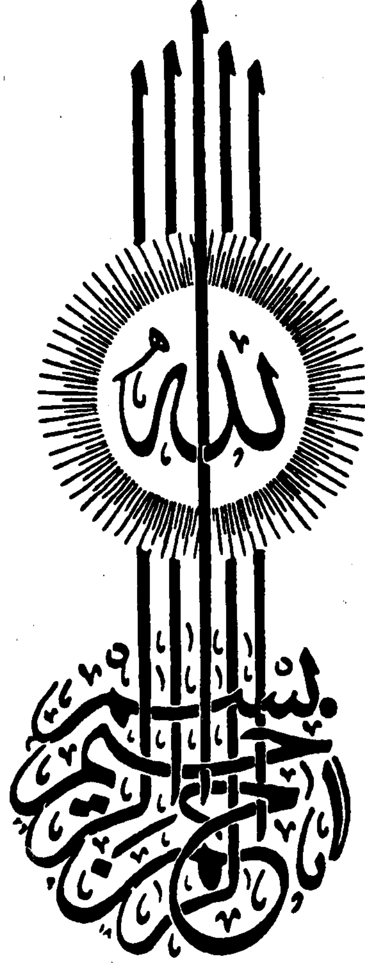
الدكتور مجاهد مصطفى بهجت

الأستاذ بالجامعة الإسلامية العالمية / ماليزيا

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م

ⓗ جامعة أم القرى ، ١٤١٧ هـ .
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر .
بهجت ، مجاهد مصطفى
المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ : ثبت وفهرسة وصفية تحليلية للدواوين والمجاميع الشعرية - مكة المكرمة
٤٤٨ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم
ردمك : ٤ - ١٢٨ - ٠٣ - ٩٩٦٠
١ - الشعر العربي - العصر العباسي ٢ - الشعراء العرب
العصر العباسي أ - العنوان
ديوي ٨١١,٤ ١٧ / ٠١١٩
رقم الايداع : ٠١١٩ / ١٧
ردمك : ٤ - ١٢٨ - ٠٣ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولــى


الله
بسم الله الرحمن الرحيم

مجاهد مصطفى

- من مواليد العراق ١٩٤٧م.
- تخرج من كلية الآداب / جامعة بغداد ١٩٦٨م، وحاز على درجة الماجستير سنة ١٩٧٣م، ودرجة الدكتوراه سنة ١٩٧٦م بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية / جامعة الأزهر.
- حصل على درجة الأستاذية ١٩٩٠م.
- درس بجامعة أم القرى ١٩٧٦ - ١٩٨٠م.

وجامعة بغداد ١٩٨٠ ـ ١٩٩٢، وجامعة صنعاء ١٩٩٢ ـ ١٩٩٤، والجامعة الإسلامية العالمية ١٩٩٤ - ١٩٩٧ حالياً.

- الآثار والمؤلفات:

أ. من الكتب:

- التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول.
- ديوان عبد الله بن المبارك (ت١٨١هـ) جمع ودراسة وتحقيق.
- شعر الشافعي (ت٢٠٤هـ) جمع ودراسة وتحقيق.
- الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي (ت٤٢٩هـ) تحقيق بالاشتراك.

ب. من البحوث والدراسات:

١ ـ الزاهدون والتائبون من الشعراء في العصر العباسي الأول.

٢ ـ أوهام وشبهات في دراسة شعر العصر العباسي الأول.

٣ ـ الملامح الإسلامية في شعر علي بن الجهم.

٤ ـ الروح الإسلامية في تعليم العربية لغير الناطقين بها.

٥ ـ دراسة تحليلية لهائية الغزالي في النفس الإنسانية.

المكتبة الشعرية

في العصر العباسي ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين وعلى آله وصحبه أجمعين: وبعد.

فقد فاض الإنتاج الأدبي وزاد، ونما وطغى، واتسعت الدراسات العلمية وامتدت، وكثرت العناية بالتراث الأدبي وعظمت .. ودفع التنافس والتسابق المحمود إلى حركة نشر دائبة، في إطار التحقيق والدراسة للدواوين والمجاميع الشعرية، والتعريف والكشف عن المخطوط منها، والتتبع والاستدراك لما سبق صدوره، ونقده وتقويمه.

وهي ظاهرة تثلج الصدور وتملأ النفس ثقة واعتزازاً أن تقوم الجامعات والمؤسسات العلمية بمعظمها، وهي بذلك ترسم طريق النهوض الفكري للأمة، وتقوّم المسيرة العلمية الصحيحة، وتسدد خطاها.

لكن ضخامة الإنتاج واتساعه، وكثرة الجهود وتعددها يقتضي حسن الرعاية والمتابعة الجادة لرصده وحصره، ومعرفة مدى قيمته العلمية.

ومن هنا وجدت ضرورة إعداد هذا المشروع، ليستوعب نتاج القرن العشرين في نهايته ويضع من أبعاده الحقيقية حجماً ونوعاً (كماً وكيفاً)، آفاق مستقبل للدراسات المتخصصة في ميدان الأدب العباسي.

ولا شك أن أخطر آفة أضرت بالدراسات المتخصصة: التكرار والاجترار دون وعي ولا حسن اختيار، وقد يأتي بعضها بسوء نية وخبث طوية للسطو على جهود الآخرين، وركوب الطريق السهل القليل التكاليف.

ويأتي الكثير منها بسبب الجهل وعدم التواصل بين المؤسسات العلمية وانقطاع وسائل النشر المشتركة، فلا المغربي عارف بمطبوعات بلاد المشرق، ولا المشرقي بدارٍ

ما يُطبع في بلاد المغرب إلا بمقدار عناية الباحثين الفردية، والصلات العلمية فيما بينهم .. بل يتعذر الوقوف على الكتب والبحوث المنشورة ببلاد المشرق نفسها فيما بينهم .. فأين مطبوعات مصر وبيروت ودمشق ببلادنا؟! وأين مطبوعاتنا ببلادهم؟!

ولم تزل الخيوط الدقيقة ـ على ضعفها وقلتها ـ ذات نفع وفائدة بما يصدر من دوريات ومجلات ونشرات متخصصة تعرف الباحثين والدارسين بما يصدر وينشر في ميدان التراث .. وإن كان هذا القليل يكاد ينقطع في السنوات الأخيرة.

وقد كان مشروع "المكتبة الشعرية" فكرة تجول معي منذ عشرين سنة حين كنت أبحث وأنقب عن دواوين الشعراء ونصوصهم، فأهتدي لبعضها، ويفوتني البعض الآخر، وآخذ الصحيح السليم حيناً، والضعيف السقيم حين لا أجد غيره.

وقد يجهد الباحث نفسه ويعنيها كثيراً للاهتداء إلى نسبة بيت عائر، ولا أقل من ذلك في تخريج نص منسوب لكنه يجهل صاحبه .. وفرق كبير حين يقف عليه في موضعه المناسب وبالصورة الصحيحة أو حين يجده بهيئة غير لائقة به ضبطاً وتخريجاً.

وخلال عملي الجامعي وإشرافي على الرسائل العلمية أو مناقشتها كنت أعد من الأخطاء الكبيرة التي يرتكبها بعض الطلبة؛ عدم حرصهم على التتبع والاستقصاء لمصادر الموضوع ومراجعه، وقد يعذر في ذلك البعض حين يخرج عن القدرة والإمكانات المتاحة، لكنه لا يعفى من طلب الشيء للوصول إليه .. وقد يكون ضيق الوقت سبباً يحول دون حصول الطالب على مبتغاه، ويمنع من وصوله إلى مصادره.

وتأتي نقطة البداية في الرجوع إلى المصادر والمظان الصحيحة لاستخراج النصوص ودراستها .. والمنهج العلمي يقتضي عدم الرجوع إلى مصدر غير محقق، وفي الحدود القصوى الحيطة والحذر مما لا بد منه عند الرجوع إلى أصول غير محققة.

ويأتي هذا المشروع ثمرة اهتمام غير منقطع وعناية بعيدة المدى طويلة النفس بما يصدر وينشر أو يعد ويقدّم رسالة أو بحثاً في مجال تحقيق نصوص العصر العباسي

ودواوينه، ودراسة النشرات المتعددة لبيان الأسبق والأجود والأكمل منها .. ور د البحوث النقدية المنعقدة عليها، والتقويم والاستدراك عليها.

ومن هنا فالبحث ثبت وحصر للجهود العلمية في مجال نشر الدواوين والمجاميع الشعرية العباسية بصورة تقوم على التتبع والاستقصاء.

ثم تأتي الفهرسة الوصفية التحليلية لتلك الجهود، وصفاً يقرب تلك النصوص ويحدد أبعادها، ويضع تصوراً واضحاً عنها بأوجز الكلام وأدق الأرقام على هيئة تجعل المادة من قبيل المستخلصات إذ تصف الكتاب أولاً ثم مادته الشعرية بما يكشف عن قيمته العلمية، وأشرت إلى مواضع نصوص بعض الشعراء في مخطوطتي الدر الفريد ومسالك الأبصار[1]

وما دام الشعراء يوصفون بتفاوت الدرجة في غزارة الإنتاج وحجمه والإجادة الفنية وتألقها فقد أعددت في وصف النصوص ما يكشف عن هذين الجانبين، وينير الطريق أمام مؤرخ الأدب والناقد لمعرفة مدى الأصالة والتقليد والسهولة والتكلف، والقوة والضعف عند الشاعر.

وفي هذا الوصف المركز سجلت ما يأتي:

أ. المعلومات التقليدية عن الديوان:

- اسم الشاعر (شهرته ولقبه)، ثم سنة وفاته، ثم اسمه الحقيقي واسم أبيه.
- اسم الكتاب: ديواناً أو شعراً أو غير ذلك.
- اسم صانع الديوان، الجامع، والمحقق والدارس.
- معلومات الطبع (اسم المطبعة، ومكان الطبع وتاريخه) .. عدد الأجزاء وعدد الصفحات.

---

(١) فضلت ـ اختصاراً ـ استخدام الأرقام للأعداد دون الكتابة، ومن الرموز التي استخدمتها: (ت: توفي، ط: طبعة، خ: مخطوط، ص: صفحة).

ب. وصف الديوان العام بتسجيل ما يأتي:

ـ عدد الأبــواب والفصـول للدراسـة، وإثبـات عنـاوين المداخـل والمقدمـات، وحجمها بذكر عدد الصفحات .. ثم ذكر أبرز عناوين المباحث والقضايـا التي درسها ..

ج. وصف الديوان الخاص بتسجيل ما يأتي:

ـ إثبات عدد النصوص وعدد الأبيات.

ـ إثبات عدد المقطعات والقصـائد والمطـولات بعـد اليتـائم والنتـف .. وبيـان حجم النصوص وفق الآتي:

بيت واحد / يتيم، بيتان / نتفـة، (٣ ــ ٩) أبيـات / قطعـة، (١٠ ــ ١٩) بيتاً / قصيدة ثم (٢٠ ـ ٣٩) و(٤٠ ـ ٥٩) و(٦٠ ــ ٧٩) و(٨٠ ـ ٩٩) مطولات.

د. معلومات موجزة أساسية عن مضمون الديوان بذكر:

١ ـ أبرز أغراضه وموضوعاته الشعرية.

٢ ـ نمط لغته وأساليبه وطبيعة معانيه وأفكاره.

٣ ـ أكثر قوافيه وبحوره.

وقد أترك بعضاً من هذه المعلومات أو كلّها حين ترد بصورة غير مباشـرة ضمـن الوصف العام للديوان.

واعتمدت في الوصف التحليلي على النشرة المحققة المتميزة من الديوان، متجـاوزاً الطبعات السقيمة مشيراً إلى بعضها .. وفي أحيان قليلة ــ حين يتعـذر الحصـول علـى الطبعة المثالية ـ أصـف الأخـرى الـتي تيسـر الوصـول إليهـا، ورب مخطـوط أيسـر مـن مطبوع؟!

ثم أقدم وصفاً عاماً للنشرات الأخرى للديوان ذات القيمة العلمية، مثبتاً مزية كل طبعة وفضلها على الأخرى .. خاصة عند وجود ما يسوغ إعادة تحقيق النص ونشره حين يكون الديوان:

١ - نشر ناقصاً أو مشوهاً.

٢ - أو نشر على نسخة واحدة ثم عُثر على نسخ أخرى أقدم وأكمل.

٣ - أو نشر خالياً من الدراسة الموثقة للنسبة والواصفة للأصول المخطوطة.

٤ - أو نشر دون جهد في تحقيقه والتعليق على نصوصه.

٥ - أو مضى وقت طويل على الطبعة الأولى، ثم ظهرت كتب ونصوص تزيد في حجمه وتوضح ما خفي من الشاعر.

٦ - أو جمع الديوان من المصادر ثم عثر على أصل مخطوط.

ثم تتبعت ما نشر من مستدركات أو إضافات على الديوان، وما كتب من تعريف به ونقد عليه .. ووصفت ذلك كله بإيجاز وتركيز بما يكشف عن قيمته العلمية.

وأثبت أخيراً في هامش كل ديوان شاعر ما عقد من الدراسات عنه وحوله ليقف على ذلك الدارس، ويجد الثغرة التي يمكن ولوجها لدراسته بعد استيعاب ما سبق من الدراسات والإفادة منها.

والمكتبة الشعرية إذ تدرس شعراء العصر العباسي من سنة ١٣٢هـ إلى سنة ٦٥٦هـ فقد ضمت الشعراء الذين تتراوح وفياتهم بين سنتي ١٤٠ و٦٧٧هـ.

ويمثل العصر العباسي أزخر العصور وأزهاها، وأكثرها ازدهاراً وانتعاشاً في كثرة إنتاج القرائح وتنوعه وجودته .. على وجود التفاوت بين العصور نفسها، إذ يجعله مؤرخو الأدب أربعة عصور، لكلٍّ طابعه وخصائصه وسماته، ويظهر بعد العصر الذهبي النفوذ التركي والبويهي والسلجوقي، وتنقسم الدولة العباسية إلى إمارات ودول

وحواضر تستقل في شخصيتها السياسية، وترتبط من الناحية الشكلية بالخليفة العباسي.

وهي تستوعب ستة قرون نشطت فيها حركة التدوين والتأليف بالاعتماد على الرواية أولاً، ثم لانتشار الوراقة والكتابة .. وكثرة المكتبات وخزائن الكتب الخاصة فضلاً عن العامة، واتجاه الذوق العام في المجتمع العباسي إلى الشعر والأدب حيث ظهر مَن اختص برواية الشعر، ومَن روى الأشعار والأخبار معاً.

وإذا رجعنا إلى أوسع كتب الفهارس وتراجم الشعراء في العصر العباسي نجد ابن النديم (ت٣٨٥هـ) يرصد لنا دواوين المحدثين، ومقدار شعر كل شاعر من المكثرين والمقلين، وقد ألف كتابه الفهرست وصنفه سنة ٣٧٧هـ، وعند حصر دواوين الشعراء حتى القرن الرابع الهجري نجدها تصل إلى ٤٧٧ ديوان شاعر، وهو عدد كبير إذا قيس بعدد الشعراء الذين ترجم لهم أبو الفرج الأصبهاني (ت٣٥٦هـ) في الأغاني إذ يبلغ عددهم ١٠٦ شعراء من العباسيين ومخضرمي العصر الأموي والعباسي، وبعددهم عن ابن المعتز (ت٢٩٦هـ) في طبقاته للشعراء المترجم لهم حتى القرن الثالث وهم ١٣٢ شاعراً، وإن كان منهجا الأغاني والطبقات مختلفين عن منهج الفهرست لابن النديم.

ويبلغ عدد الدواوين المنشورة حتى نهاية القرن الرابع الهجري مما تيسر رصده وحصره ١٣٨ ديواناً بنسبة تصل إلى ٢٩٪ ممن ذكرهم ابن النديم، فإذا نظرنا في عدد مَن وصلت أصولهم المخطوطة وجدناهم ٢٨ شاعراً فقط، والبقية وهم ١١٠ شعراء نشرت دواوينهم على أساس الجمع من المصادر والمظان بنسبة تصل إلى ٢٠٪، وهكذا ندرك فداحة ضياع الأصول المخطوطة للدواوين العباسية، علماً بأن بعض الشعراء الذين نشرت دواوينهم الشعرية لم يرد ذكرهم في الفهرست لابن النديم.

ومجموع عدد الشعراء الذين ضمهم البحث ووصف دواوينهم ٢٢٩ شاعراً منهم ٨٦ شاعراً نشرت دواوينهم على أصول مخطوطة، والبقية جمعت أصولهم الشعرية من

المصادر، وكان العصر العباسي الأخير أكبرها حظاً إذ نشرت دواوين ٦٩ شاعراً، وحظ العصر العباسي الأول ٦٠ شاعراً، والثاني ٥٢ شاعراً، والثالث ٤٣ شاعراً، ولم يدخل في إطار البحث شعراء الأندلس.

ورتبت هذه المكتبة ترتيباً تاريخياً وفق سني وفاة الشعراء، وهو أمر ينسجم مع الدراسات العلمية والبحوث الموضوعية عن الاتجاهات والعصور والبيئات إذ يعين على تتبع تاريخ الشعراء، والتعرف على فضل الرواد والأعلام، ويكشف عن الشعراء المقلين والمغمورين، ويسلّط الضوء على العلاقات بين الشعراء أنفسهم.

وقد يصعب الوصول إلى الشاعر لخفاء سنة وفاته على الدارس، لذلك جعلت فهارس في آخر البحث تعين على الكشف عن الشاعر وهو فهرس بأسماء الشعراء، وآخر بأسماء المحققين والناشرين وأسماء الكتب والدواوين.

وجعلت للكتاب ملحقين الأول: بأسماء أبرز المصادر التراثية عن العصر العباسي بقسمين:

أ. التاريخ والتراجم.

ب. الأدب والبلاغة والنقد.

والآخر: بأسماء المراجع والدراسات الأدبية والنقدية الرصينة عن العصر العباسي.

وقد أمضيت في وصف الدواوين والمجاميع الشعرية عاماً كاملاً[1] متفرغاً تفرغاً علمياً لهذا البحث، وإن كنت قد أعددت ثبت الدواوين خلال سنوات سابقة.

وقد صادفتني بعض الصعوبات في إعداد هذا البحث خاصة في ضيق فرصة الاتصال ومراسلة الباحثين خارج القطر ممن جمعوا وحققوا دواوين عباسية ولم يصل منها شيء أو يتيسر لي الوقوف عليه.

---

(١) منحت إجازة التفرغ العلمي سنة ١٩٩١ بجامعة بغداد فشكري الجزيل لقسم اللغة العربية.

ومن المشكلات التي صادفتني صعوبة تحديد سني وفيات بعض الشعراء وهي قضية معروفة لدى الدارسين .. وسلكت طريق الترجيح والتقريب عندما يتعذر القطع بها، وعبّرت عنها بنحو وقرابة وقبل أو بعد أو بين سنة وأخرى.

وقد سبقت بحثي جهود محمودة في هذا الإطار منها للدكتور علي الزبيدي، والدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور حاتم الضامن .. ودرست دواوين العصر العباسي، وسجلت أبرز الجهود في ميدان تحقيق الدواوين ونشرها[1].

والدارس المتخصص في العصر العباسي، لا غنى له عن الوقوف على هذا الثبت في حصر الدواوين الشعرية ووصفها، ليتعرف على شعراء العصر، ويكشف عن حجم شعره وطبيعته وليحدد القضية والمحور المناسب في اختياره لموضوع بحث أو رسالة كي يبدأ من حيث انتهى الآخرون.

---

(1) راجع: ١ ـ مشاركة العراق في نشر التراث العربي، كوركيس عوّاد، مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ١٩٦٩/١٧، ص ٩٨ ـ ١٨١.

٢ ـ حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق، هلال ناجي، الأديب، بيروت، أيلول ١٩٧١م. نشر ضمن كتاب "هوامش تراثية"، ص ٧ ـ ٢٠.

٣ ـ مصادر الأدب العباسي، دواوين الشعر العباسي حتى نهاية القرن الرابع، د. علي الزبيدي، مجلة الآداب، بغداد، العدد ٨، ٩، سنة ١٩٦٥م، ص ٤١ ـ ٥٧، ص ١٣٤ ـ ١٦٩.

٤ ـ نشر الشعر وتحقيقه في العراق، د. علي جواد الطاهر، المورد ٢/٣، سنة ١٩٧٤، ص ٢٢٣.

٥ ـ العراق ودوره في تحقيق الشعر، د. نوري حمودي القيسي، ٤/٣، سنة ، مجلة المجمع العلمي العراقي، ص ٢١٩ ـ ٢٤٧.

٦ ـ إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث، د. حاتم الضامن، ط المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٨٩م.

وهناك كتاب "شعراء ودواوين" لعبد الوهاب الصابوني، ط دار الشرق، بيروت، ١٩٧٨ في ٣٥٩ص، والفهارس منها في ٥٤ص، واطلعت على عرض الأستاذ محمد كزون للكتاب في المجلة العربية للعلوم الإنسانية الكويت، ع١١، مجلد٣، سنة ١٩٨٣م، وقد رتب الكتاب على سني الوفاة، وعرف بالشاعر، والديوان وحجمه ومحققه وشارحه والطبع، وألحق أسماء المراجع بكل شاعر وانتهى لسنة ٧٦٤هـ، وقصر على ما ضمته مكتبته؟!

وتبقى الحدود الدنيا من جهودنا المتواضعة مرضية على حد قول بعضهم ـ ليس بالإمكان أحسن مما كان ـ وإن كان أصحاب الغيرة والحماس يتطلعون إلى الأمثل والأكمل والأجود، وينعون مثل هذا التواضع وهو موقف حسن نبيل ولكن:

ألا ليقل من شاء ما شاء إنما يُلام الفتى على ما يستطاع من الأمر

وقد بذلت غاية الوسع في استقصاء هذا الثبت ووصف الدواوين وصفاً تحليلياً يكشف عن مكنونها، ولا أزعم أنه خال من نقص أو قصور، وحسبي أني بذلت فيه غاية الوسع .. وأقدم جزيل شكري لمعهد البحوث العلمية، وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى الذي وافق على نشر الكتاب، وإنه ليسعدني أن يكون كتابي ضمن مطبوعات هذه الجامعة المباركة العريقة التي كان لي شرف العمل بها قبل أكثر من عشرين سنة[1].

والحمد لله أولاً وآخراً.

مجاهد مصطفى بهجت

٢٣ ذي القعدة ١٤١٧هـ

١/٤/١٩٩٧م

(١) أسجل شكري وتقديري للإخوة الأفاضل: الدكتور علي جواد الطاهر، والأستاذ هلال ناجي، والأستاذين ناجي الحاج علي وحسن عريبي على ما أفدته من ملاحظاتهم ومكتباتهم الخاصة فجزاهم الله خيراً.

فهرس بأسماء الشعراء العباسيين
حسب سني وفياتهم

١ ـ أبو الهندي (ت بعد ١٤٠هـ).
٢ ـ أبو نخيلة (ت نحو ١٤٥هـ).
٣ ـ سديف بن ميمون (ت١٤٧هـ).
٤ ـ ابن ميادة (ت١٤٩هـ).
٥ ـ حماد عجرد (ت١٦١هـ).
٦ ـ أبو دلامة (ت١٦١هـ).
٧ ـ طريح الثقفي (ت١٦٥هـ).
٨ ـ بشار بن برد (ت١٦٧هـ).
٩ ـ صالح بن عبد القدوس (ت١٦٧هـ).
١٠ ـ مطيع بن إياس (ت١٦٩هـ).
١١ ـ الحسين بن مطير (ت١٧٠هـ).
١٢ ـ ابن المولى (ت١٧٠هـ).
١٣ ـ الخليل بن أحمد (ت١٧٠هـ).
١٤ ـ السيد الحميري (ت١٧٣هـ).
١٥ ـ إبراهيم بن هرمة (ت١٦٧هـ).
١٦ ـ إسماعيل بن عمار الأسدي (ت١٧٦هـ).
١٧ ـ ابن الدمينة (ت١٨٠هـ).
١٨ ـ أبو الشمقمق (ت١٨٠هـ).
١٩ ـ أبو عطاء السندي (ت بعد ١٨٠هـ).
٢٠ ـ رابعة العدوية (ت١٨٠ أو ١٨٥هـ).
٢١ ـ عبد الله بن المبارك (ت١٨١هـ).
٢٢ ـ مروان بن أبي حفصة (ت١٨١هـ).
٢٣ ـ أبو حية النمري (ت قبل ١٨٣هـ).
٢٤ ـ سلم الخاسر (ت١٨٦هـ).
٢٥ ـ منصور النمري (ت١٩٠هـ).
٢٦ ـ المؤمل بن أميل (ت١٩٠هـ).
٢٧ ـ العباس بن الأحنف (ت١٩٤هـ).
٢٨ ـ أبو الشيص الخزاعي (ت١٩٦هـ).
٢٩ ـ العماني الراجز (ت١٩٧هـ).
٣٠ ـ أبو نواس (ت١٩٨هـ).
٣١ ـ ربيعة الرقي (ت١٩٨هـ).
٣٢ ـ أبان بن عبد الحميد اللاحقي (ت٢٠٠هـ).
٣٣ ـ صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ق٢٠٢هـ).

٣٤ ـ اليزيديون (يحيى بن المبارك) (ت٢٠٢هـ) وآخرون ت٢١٤، ٢٢٥، ٢٧٥.
٣٥ ـ الشافعي (ت٢٠٤هـ).
٣٦ ـ محمد بن كناسة (ت٢٠٧هـ).
٣٧ ـ طاهر بن الحسين (ت٢٠٧هـ).
٣٨ ـ صريع الغواني (ت٢٠٨هـ).
٣٩ ـ أشجع السلمي (ت٢٠٨هـ).
٤٠ ـ العتابي (ت٢٠٨هـ).
٤١ ـ علية بنت المهدي (ت٢١٠هـ).
٤٢ ـ بشر بن المعتمر (ت٢١٠هـ).
٤٣ ـ أبو العتاهية (ت٢١١هـ).
٤٤ ـ بكر بن النطاح (ت٢١١هـ).
٤٥ ـ العكوك (ت٢١٣هـ).
٤٦ ـ الخريمي (ت٢١٤هـ).
٤٧ ـ محمد بن حازم الباهلي (ت٢١٧هـ).
٤٨ ـ محمد بن يسير (ت٢١٨هـ).
٤٩ ـ المأمون (ت٢١٨هـ).
٥٠ ـ أبو عيينة المهلبي (ت٢٢٠هـ).
٥١ ـ محمود الوراق (ت٢٢١هـ).
٥٢ ـ إبراهيم بن سيار النظام (ت٢٢١هـ).
٥٣ ـ إبراهيم بن المهدي (ت٢٢٤هـ).
٥٤ ـ محمد بن وهيب الحميري (ت٢٢٥هـ).
٥٥ ـ أبو دلف العجلي (ت٢٢٥هـ).
٥٦ ـ العتبي (ت٢٢٨هـ).
٥٧ ـ عبد الله بن طاهر (ت٢٣٠هـ).
٥٨ ـ أبو سعد المخزومي (ت٢٣٠هـ).
٥٩ ـ أبو تمام الطائي (ت٢٣١هـ).
٦٠ ـ مخلد بن بكار (ت٢٣٢هـ).
٦١ ـ محمد بن عبد الملك الزيات (ت٢٣٣هـ).
٦٢ ـ إسحاق الموصلي (ت٢٣٥هـ).
٦٣ ـ ديك الجن (ت٢٣٦هـ).
٦٤ ـ عمارة بن عقيل (ت٢٣٩هـ).
٦٥ ـ عبد الصمد بن المعذل (ت٢٤٠هـ).
٦٦ ـ ماني الموسوس (ت٢٤٥هـ).
٦٧ ـ دعبل بن علي الخزاعي (ت٢٤٦هـ).
٦٨ ـ إبراهيم بن العباس الصولي (ت٢٤٧هـ).
٦٩ ـ محمد بن صالح العلوي (ت٢٤٨هـ).
٧٠ ـ علي بن الجهم (ت٢٤٩هـ).
٧١ ـ الحسين بن الضحاك (ت٢٥٠هـ).
٧٢ ـ العطوي (ت٢٥٠هـ).

٧٣ - الأخيطل الأحوازي (ت٢٥٠هـ).
٧٤ - الحارثي (ت٢٥٠هـ).
٧٥ - الجاحظ (ت٢٥٥هـ).
٧٦ - أبو هفان (ت٢٥٧هـ).
٧٧ - أبو علي البصير (ت٢٥٨هـ).
٧٨ - يزيد المهلبي (ت٢٥٩هـ).
٧٩ - سعيد بن حميد (ت٢٦٠هـ).
٨٠ - الحمدوي (ت بين ٢٦٠ و٢٧٠هـ).
٨١ - آل وهب (الحسن، وآخرون) (ت٢٦٤هـ).
٨٢ - خالد الكاتب (ت٢٦٩هـ).
٨٣ - صاحب الزنج (ت٢٧٠هـ).
٨٤ - علي بن يحيى المنجم (ت٢٧٥هـ).
٨٥ - ابن أبي فنن (ت٢٧٨هـ).
٨٦ - إبراهيم بن المدبر (ت٢٧٩هـ).
٨٧ - أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت٢٨٠هـ).
٨٨ - أبو العيناء البصري (ت٢٨٢هـ).
٨٩ - ابن الرومي (ت٢٨٣هـ).
٩٠ - بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف (ت٢٨٥هـ).
٩١ - البحتري (ت٢٨٥هـ).
٩٢ - هارون بن علي المنجم (ت٢٨٨هـ).
٩٣ - الناشئ الأكبر (ت٢٩٣هـ).
٩٤ - ابن المعتز (ت٢٩٦هـ).
٩٥ - محمد بن داود الأصبهاني (ت٢٩٦هـ).
٩٦ - بكر بن حماد التاهرتي (ت٢٩٦هـ).
٩٧ - ابن الريوندي (ت٢٩٨هـ).
٩٨ - عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (ت٣٠٠هـ).
٩٩ - يحيى بن علي المنجم (ت٣٠٠هـ).
١٠٠ - الحماني العلوي (ت٣٠١هـ).
١٠١ - محمد الرستمي الأصبهاني (ت٣٠٣هـ).
١٠٢ - منصور الفقيه (ت٣٠٦هـ).
١٠٣ - الحلاج (ت٣٠٩هـ).
١٠٤ - ابن بسام (كان حياً ٣١٥هـ).
١٠٥ - المريمي (ت٣١٦هـ).
١٠٦ - ابن العلاف (ت٣١٨هـ).
١٠٧ - ابن دريد (ت٣٢١هـ).
١٠٨ - ابن طباطبا العلوي (ت٣٢٢هـ).
١٠٩ - جحظة البرمكي (ت٣٢٤هـ).
١١٠ - المفجع البصري (ت٣٢٧هـ).

١١١ - ابن مقلة (ت٣٢٨هـ).
١١٢ - الخبزأرزي (ت٣٣٠هـ).
١١٣ - أبو بكر الصنوبري (ت٣٣٤هـ).
١١٤ - أبو بكر الشبلي (ت٣٣٤هـ).
١١٥ - أبو بكر الصولي (ت٣٣٦هـ).
١١٦ - القاضي التنوخي الكبير (ت٣٤٢هـ).
١١٧ - الوزير المهلبي (ت٣٥٢هـ).
١١٨ - علي بن هارون المنجم (ت٣٥٢هـ).
١١٩ - المتنبي (ت٣٥٤هـ).
١٢٠ - أبو فراس الحمداني (ت٣٥٧هـ).
١٢١ - كشاجم (ت٣٦٠هـ).
١٢٢ - ابن لنكك (ت٣٦٠هـ).
١٢٣ - لسان الدين الهمذاني (ت بحدود ٣٦٠هـ).
١٢٤ - السري الرفاء (ت٣٦٢هـ).
١٢٥ - الوأواء الدمشقي (ت٣٧٠هـ).
١٢٦ - تميم بن المعز الفاطمي (ت٣٧٥هـ).
١٢٧ - الخالديان (٣٨٠هـ و٣٩٠هـ).
١٢٨ - الخباز البلدي (كان حياً سنة ٣٨٠هـ).
١٢٩ - أبو بكر الخوارزمي (ت٣٨٢هـ).
١٣٠ - أبو طالب المأموني (ت٣٨٢هـ).
١٣١ - أبو إسحاق الصابي (ت٣٨٤هـ).
١٣٢ - أبو علي المحسن التنوخي (ت٣٨٤).
١٣٣ - الصاحب بن عباد (ت٣٨٥هـ).
١٣٤ - ابن الحجاج (ت٣٩١هـ).
١٣٥ - ابن وكيع التنيسي (ت٣٩٣هـ).
١٣٦ - السلامي (ت٣٩٣هـ).
١٣٧ - أحمد بن فارس (ت٣٩٥هـ).
١٣٨ - بديع الزمان الهمذاني (ت٣٩٨هـ).
١٣٩ - الببغاء (ت٣٩٨هـ).
١٤٠ - النامي (ت٣٩٩هـ).
١٤١ - أبو الفتح البستي (ت٤٠٠هـ).
١٤٢ - المتجب العاني (ت بحدود ٤٠٠هـ).
١٤٣ - أبو هلال العسكري (ت بحدود ٤٠٠هـ).
١٤٤ - ابن نباتة السعدي (ت٤٠٥هـ).
١٤٥ - الشريف الرضي (ت٤٠٦هـ).
١٤٦ - عبد الصمد بن بابك (ت٤١٠هـ).
١٤٧ - أبو الفتح منصور البيني (ت٤١٥هـ).
١٤٨ - أبو الحسن التهامي (ت٤١٦هـ).
١٤٩ - الوزير المغربي (ت٤١٨هـ).
١٥٠ - الصوري (ت٤١٩هـ).
١٥١ - مهيار الديلمي (ت٤٢٨هـ).
١٥٢ - وجيه الدولة الحمداني (ذو القرنين)

(ت٤٢٨هـ).
١٥٣ - ابن سينا (ت٤٢٨هـ).
١٥٤ - الثعالبي (ت٤٢٩هـ).
١٥٥ - أبزون العماني (ت٤٣٠هـ).
١٥٦ - الشريف المرتضى (ت٤٣٦هـ).
١٥٧ - الميكالي (ت٤٣٦هـ).
١٥٨ - أبو العلاء المعري (ت٤٤٩هـ).
١٥٩ - الشريف العقيلي (النصف الأول ق٥هـ).
١٦٠ - ابن أبي حصينة (ت٤٥٧هـ).
١٦١ - صُرَّدر (ت٤٦٥هـ).
١٦٢ - ابن سنان الخفاجي (ت٤٦٦هـ).
١٦٣ - الباخرزي (ت٤٦٧هـ).
١٦٤ - المؤيد في الدين داعي الدعاة (ت٤٧٠هـ).
١٦٥ - ابن حيوس (ت٤٧٣هـ).
١٦٦ - أبو إسحق الهمذاني (ت٤٧٥هـ).
١٦٧ - الحسن بن أسد الفارقي (ت٤٨٧هـ).
١٦٨ - ابن السراج البغدادي (ت٥٠٠هـ).
١٦٩ - أبو حامد الغزالي (ت٥٠٥هـ).
١٧٠ - الأبيوردي (ت٥٠٧هـ).
١٧١ - ابن الهبارية (ت٥٠٤ هـ أو ٥٠٩هـ).
١٧٢ - الطغرائي (ت٥١٥هـ).
١٧٣ - عمر الخيام (ت٥١٥هـ).
١٧٤ - ابن الخياط (ت٥١٧هـ).
١٧٥ - الغزي (ت٥٢٤هـ).
١٧٦ - ظافر الحداد (ت٥٢٩هـ).
١٧٧ - السلطان الخطاب (ت٥٣٣هـ).
١٧٨ - الزمخشري (ت٥٣٨هـ).
١٧٩ - ابن منير الطرابلسي (ت٥٤٢هـ).
١٨٠- ابن قسيم النحوي (ت٥٤٢هـ).
١٨١ - الأرجاني (ت٥٤٤هـ).
١٨٢ - ابن القيسراني (ت٥٤٨هـ).
١٨٣ - الراوندي (ت٥٥١هـ).
١٨٤ - طلائع بن رزّيك (ت٥٥٦هـ).
١٨٥ - ابن الكيزاني (ت٥٦٠ أو٥٦٢هـ).
١٨٦ - المهذب بن الزبير (ت٥٦١هـ).
١٨٧ - ابن قلاقس (ت٥٦٧هـ).
١٨٨ - عرقلة الكلبي (ت٥٦٧هـ).
١٨٩ - ملك النحاة (ت٥٦٨هـ).
١٩٠ - عمارة اليماني (قتل ٥٦٩هـ).
١٩١ - نشوان بن سعيد الحميري (ت٥٧٣هـ).
١٩٢ - حيص بيص (ت٥٧٤هـ).

١٩٣ ـ الأبله البغدادي (ت٥٧٩هـ).
١٩٤ ـ ابن الدهان الموصلي (ت٥٨١هـ).
١٩٥ ـ سبط بن التعاويذي (ت٥٨٣هـ).
١٩٦ ـ أسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ).
١٩٧ ـ شهاب الدين السهروردي (ت٥٨٩هـ).
١٩٨ ـ ابن المعلم (ت٥٩٢هـ).
١٩٩ ـ القاضي الفاضل (ت٥٩٦هـ).
٢٠٠ ـ العماد الأصبهاني (ت٥٩٧هـ).
٢٠١ ـ عبد المنعم الجلياني (ت٦٠٢هـ).
٢٠٢ ـ ابن الساعاتي (ت٦٠٤هـ).
٢٠٣ ـ ابن سناء الملك (ت٦٠٨هـ).
٢٠٤ ـ أبو اليمن تاج الدين (ت٦١٣هـ).
٢٠٥ ـ فتيان الشاغوري (ت٦١٥هـ).
٢٠٦ ـ ابن النبيه المصري (ت٦١٦هـ).
٢٠٧ ـ مجد الدين الوتري (ت٦٢٢هـ).
٢٠٨ ـ راجح الحلي (ت٦٢٧هـ).
٢٠٩ ـ ابن دنينير اللخمي (ت٦٢٧هـ).
٢١٠ ـ الملك الأمجد (ت٦٢٨هـ).
٢١١ ـ ابن الأردخل (ت٦٢٨هـ).
٢١٢ ـ ابن المقرب العيوني (ت٦٢٩هـ).
٢١٣ ـ ابن عنين (ت٦٣٠هـ).
٢١٤ ـ حسام الدين الحاجري (ت٦٣٢هـ).
٢١٥ ـ ابن الفارض (ت٦٣٢هـ).
٢١٦ ـ ابن العربي (ت٦٣٨هـ).
٢١٧ ـ المكزون السنجاري (ت٦٣٨هـ).
٢١٨ ـ بيت المقدس في الشعر (٤٩٢ ـ ٦٤٨هـ).
٢١٩ ـ ابن مطروح (ت٦٤٩هـ).
٢٢٠ ـ جمال الدين الوصابي (ت٦٥١هـ).
٢٢١ ـ البهاء زهير (ت٦٥٦هـ).
٢٢٢ ـ النشابي (ت٦٥٦هـ).
٢٢٣ ـ ابن الحلاوي (ت٦٥٦هـ).
٢٢٤ ـ داود بن عيسى الأيوبي (ت٦٥٦هـ).
٢٢٥ ـ سعد الدين بن العربي (ت٦٥٦هـ).
٢٢٦ ـ الصرصري (ت٦٥٦هـ).
٢٢٧ ـ ابن أبي الحديد (ت٦٥٦هـ).
٢٢٨ ـ ابن زيلاق الموصلي (ت٦٦٠هـ).
٢٢٩ ـ الصاحب شرف الدين الأنصاري (ت٦٦٢هـ).

الشعراء في العصر العباسي

من وفيات سنة ١٤٠هـ
إلى وفيات سنة ٦٦٢هـ

١ ـ أبو الهندي(*) (ت بعد ١٤٠هـ) غالب بن عبد القدوس.

ديوان ... وأخباره: صنّفه د. عبد الله الجبوري.

ط النعمان / النجف، مكتبة الأندلس بغداد ١٩٧٠/٦٩. في ٨٠ص.

الكتاب يتضمن تمهيداً، وشعره وأخباره.

ـ التمهيد في ١٠ص يتضمن: نسبه وحياته ونشأته، وفاته، شعره، علاقته بشعراء عصره، والمنهج في التحقيق.

ـ الديوان في ٤٠ص، تتضمن نصوص الشاعر مضبوطة بالشكل بعد التخريج، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح غريب الألفاظ.

ـ أخباره في ٩ص استخرجها من المصادر القديمة، وهي توالياً (الأغاني، طبقات الشعراء، الشعر والشعراء، الاشتقاق، نهاية الأرب، سمط اللآلي، فوات الوفيات، ربيع الأبرار).

ـ جريدة المصادر وتتضمن ٦٢ مصدراً.

ـ فهرس موحد للأشخاص والأماكن والجماعات.

ـ الديوان يتضمن ٣٧ نصاً في ١٩٢ بيتاً.

ـ من المقلين تغلب عليه المقطعات:

له ٤ أبيات مفردة، و٩ نتف، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و٦ في ٤ أبيات ونصان في ٥ أبيات ونصوص مفردة في ٦ و٧ و٨ أبيات.

ـ أما القصائد فست، نص في ١٠ أبيات، وآخران في ١٢ و١٣ بيتاً، ونصان في ١٦ بيتاً، وأطول نصوصه في ١٧ بيتاً.

(*) أبو الهندي: نقد محيي يحيى زين الدين، مجمع اللغة العربية ١/٤٩، ص ١٦٤ ـ ١٦٨.

- أبرز أغراضه: وصف الخمرة، وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام، ومدح آل المهلب، وشعره عذب جميل، لطيف المعاني، حسن الألفاظ، جزل التراكيب، متين الديباجة.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

مستدرك عليه باسم "ديوان أبي الهندي": هلال ناجي.

ضمن هوامش تراثية ص ٩٧ - ١٠٠، ط العاني، بغداد سنة ١٩٧٣م.

- استدرك ٦ نصوص في ١٧ بيتاً بين البيتين والأربعة استخرجها من الإبانة، وقطب السرور وأدب الغرباء وقدم ١٤ ملاحظة تقوم اعوجاج بعض النصوص، وسجل ملاحظة حول دراسة الشاعر وتكرار بعض أخباره.

٢ ـ أبو نخيلة (ت نحو ١٤٥هـ) ابن حزن بن زائدة التميمي.

شعر ... جمع وتحقيق: عباس توفيق.

ضمن مجلة المورد ١٩٧٨/٣/٧ ص ٢٤٩ ـ ٢٦٦.

مقدمة موجزة تتضمن سياق حياته وطابع شعره، ومنهج المحقق في الجمع في صفحة واحدة.

ـ تغلب على شعره الأغراض التقليدية (مدحاً وهجاءً ورثاء ...).

ـ يغلب الرجز على شعره إذ انفردت خمس نصوص في القصيد من مجموع شعره (٤٨) نصاً بحدود ٣٣٠ شطرة.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٣ نصوص في شطرين، و٢٣ نصاً بين ٣ ـ ٧ أشطر، ونصان في ٨، ٩ أشطر، و٧ نصوص بين ١٣ ـ ١٥ شطراً، ونصان في ١٨ شطرة، نص في ٢٧ وآخر في ٣٧ شطرة.

ـ أما قصيده: فنصان في بيت واحد ونتفتان، و٤ نصوص بين ٣ ـ ٥ أبيات.

ـ قوافيه على (١٥) حرفاً.

ـ يغلب عليه الأسلوب التقريري، والطابع البدوي ..

ـ أثبت المحقق بعد النصوص الشرعية مصادر التخريج ثم التخريج.

٣ ـ سديف بن ميمون (ت١٤٦هـ)

شعر ... جمع وتحقيق: رضوان مهدي العبود.

ط النجف، ١٩٧٤، في ٤٦ص.

ـ الكتاب تناول بعد التقديم حياته، وشعره.

ـ حياته: من ص ٥ ـ ١٥ تناول فيه (الاسم واللقب، ونشأته، وثقافته، والشاعر الثائر، موته، نظرات في شعره، مجموع شعره، شكر وتقدير ..).

ـ أما شعره من ص ٧ ـ ٣٠ فجاء على أحد عشر حرفاً في عشرين نصاً تقع في ٩٩ بيتاً، وألحق بها التخريجات .. ثم المصادر وهي ٤٨ مصدراً مطبوعاً، منها مخطوطة واحدة (نسمة السحر).

ـ شعره مقطعات جاء على النحو الآتي:

نصان في بيتين يتيمين، وسبع نتف في بيتين، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونص في أربعة أبيات، ونصان في ٦ أبيات ونصوص مفردة في ٧، ٨، ٩، ١٦، ١٨.

ـ من المقلين المغمورين (مخضرم) أسود اللون، نشأ بمكة، هاشمي الهوى، علوي المذهب والرأي، رأس فرقة سميت (السديفية)، صاحب ثقافة وفطنة.

ـ دخل على السفاح وأثاره بشعره لقتل الأمويين .. ثم أيد بشعره ثورة محمد النفس الزكية، ومدح أخاه إبراهيم أيضاً، ولم يعف عنه المنصور حين طلب منه ذلك، وكتب المنصور لواليه عبد الصمد بقتله فقتله ..

ـ يمثل شعره اتجاهاً سياسياً واضحاً قوياً، وله في الغزل ديوان عند ابن النديم في ٣٠ ورقة.

٤ ـ ابن ميادة (ت١٤٩هـ) الرماح بن أبرد.

شعر ... ١ ـ جمع وتحقيق: نايف الدليمي، ط١، الموصل ١٩٦٨.

٢ ـ جمع وتحقيق: د. حنّا جميل حدّاد، (ماجستير آداب)، القاهرة ١٩٧٢م. ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٢ في ٣٣٦ص.

- النشرة الأولى في ١٧٣ صفحة تتضمن مقدمة ثم دراسة لحياته، ونشأته، وطبيعة شعره، ومكانته من الشعراء، وديوانه، ومصادر شعره، ومنهجه في ترتيب الأشعار في (٧) صفحات.
- ثم شعره مرتباً على القوافي مرقماً النصوص والأبيات ذاكراً التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب في الهامش. ثم يخرج النصوص مرة أخرى بعدها بصورة أكثر تفصيلاً.
- ومجموع نصوصه في القسم الأول (١٥٩) نصاً، وفي المنسوب له ولغيره (١٨) نصاً تضم بحدود (٦٠٠) بيتاً.
- ثم فهرس الأعلام، وكشاف المراجع معتمداً على ١١٨ مصدراً.

*** *** ***

ـ المستدرك على صناع الدواوين / هلال ناجي.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي، بغداد ٣٢/١ ـ ٢، سنة ١٩٨١ ص ٦٣٢ المستدرك على نشرة الدليمي يضم ٩ نصوص في ٢٢ بيتاً، خرج النص الأول من "الجيم" للشيباني، وبقية النصوص من المحب والمحبوب (خ)، وأوردها وفق القوافي. ثم ذكر من أوهام الجامع وأخطائه ثلاثة بصدد نسبة النصوص (١٤، ١٠، ٩١)، واختيار الرواية الصحيحة.

*** *** ***

نظرات في شعر ابن ميادة / د. حنّا جميل حدّاد.

مَجْمَع اللغة العربية الأردني ١٥ ـ ١٦، سنة ١٩٨٢ ص ١٩٧ ـ ٢١٩.

- ملاحظات د. حنّا على مجموع نايف نوعان:

١ ـ أخطاء شكلية لعدم ضبط نصوص الديوان بالشكل، وعدم توحيد علامات تخريج النص وخلط مصادر المخطوطة بالمطبوعة وعدم ترتيبها.

٢ ـ أخطاء موضوعية تتضمن ٣٦ موضعاً من ديوانه أوردها مرتبة على مواضع ورودها في المجموع، ثم قائمة بالأخطاء مع صوابها، وأخيراً قائمة بمصادر نظراته جملتها تتصل بأوهام وقع فيها الباحث إذ أغفل نسبة بعض النصوص لغير ابن ميادة في مصادر فاتته، وهي تنسب للحسين بن مطير، وابن الدمينة وابن مناذر ... إلخ.

وسوء اختياره للرواية الصحيحة، وإيراده لبعض النصوص مفردة، وهي من نص واحد .. وأخطاء في أرقام صفحات المصادر، إلى تصحيفات وتحريفات في قراءة النصوص .. لذلك وجد ضرورة إعادة نشر الديوان.

*** *** ***

٢ ـ النشرة الثانية جمع وتحقيق د. حنّا جميل حدّاد، الأصل رسالة ماجستير، قاهرة ١٩٧٢ ط مَجْمَع اللغة العربية ـ دمشق سنة ١٩٨٢ في ٣٣٦ص.

ـ الكتاب يضم الدراسة والجمع للديوان.

ـ الدراسة تتضمن مقدمة يعرض فيها لمصادر ترجمة ابن ميادة ومصادر شعره (١٠ص)، ثم التعريف باسمه وكنيته ونسبه، ومولده ووفاته، وصفاته وأخلاقه، وقصة الحب في شعره وعلاقته بمعاصريه ومنزلته الشعرية في ٣٤ ص.

ـ أما الشعر فيستقل بعظم الكتاب ٢٢٩ص، يقدم النص مضبوطاً بالشكل، ويرتّب النصوص وفق القوافي مرقماً النصوص وأبياتها، ثم يورد فروق الروايات والشروح وتخريج الأبيات بعد كل نص.

ـ وتأتي ستة فهارس آخر الكتاب للبحور والقوافي والأعلام والأماكن، والديوان والأبيات والمصادر، ومصادره مطبوعة ومخطوطة (٢٤٠ كتاباً، عشرون منها مخطوطاً).

ـ قسم الشعر إلى ثلاثة أقسام: ١ ـ الصحيح النسبة ويضم (٩٤) نصاً. ٢ ـ المنسوب له ولغيره ويضم (١٣) نصاً. ٣ ـ المنسوب له وليس من شعره ويضم (١٤) نصاً، وهي تضم أكثر من (٦٥٠) بيتاً.

ـ أكثر شعره مقطعات فله: ١٢ بيتاً يتيماً، وعشرون نتفة، و٢٦ نصاً في ٣ و ٤ أبيات.

ـ أما قصائده فله: ٥ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ بيتاً، وآخر في ١٢ بيتاً، ونصان في (١٥) بيتاً وآخران في (١٦)، ونص في ١٧، ونصان في ١٩، ونص في ٢٠ و٢٦، ٢٧، ونصان في ٣٢ بيتاً، وهما أطول نصوصه.

ـ أكثر البحور استخداماً البحر الطويل، وأكثر حروف قوافيه الراء والدال.

ـ أجود النشرتين الأخيرة لتأخرها وجودة الدراسة وشمولها واتساعها، وهي أكثر دقة في نسبة النصوص بتقسيمها إلى ثلاثة أقسام. وأكثر دقة وضبطاً بالشكل وأكثر في جمع النصوص من مصادر تزيد على مصادر النشرة الأولى.

٥ ـ حـمّاد عجرد (ت١٦١هـ على الأرجح).

شعر ... دراسة ونصوص: جمع وتحقيق: د. صبحي ناصر حسين[١].

ملحق مجلة كلية التربية، العدد الرابع، البصرة، سنة ١٩٨١، في ٧٠ص.

الدراسة في ١٣ ص تتضمن: (اسمه ونسبه، وفاته، زندقته، شعره).

ـ رتّب شعره على القوافي ورقّم النصوص والأبيات مثبتاً المناسبة وشرح المفردات في الهامش والتخريجات بعدد النصوص، وحذف أبياتاً كثيرة لفحشها.

ـ مجموع نصوصه ٩٤ نصاً في ٤٦٠ بيتاً.

ـ مجموع مصادره ٦٥ مصدراً.

***　　***　　***

ديوان ... جمع وتحقيق ودراسة: د. نازك سبا يارد.

ط١ دار الفكر اللبناني ١٩٨٣م.

الكتاب في تمهيد، ودراسة تقع في ٤٤ص، والديوان ٨٦ص، ومجموع مصادره (٥٥) مصدراً.

ـ مجموع نصوصه (١٠٠) نص في ٤٩١ بيتاً.

ـ جملة شعره قطع ونتف، وله أحد عشرة قصيدة أطولها في ١٨ بيتاً.

ـ منهج الجمع، رتّب النصوص على الأغراض ثم القوافي، ورقم النصوص الشعرية، ورقم الأبيات للنصوص كلها ترقيماً متصلاً، ولم يفصل بين شعره والمنسوب، وهذا إحصاء للنصوص:

ـ الهجاء ٥٥ نصاً في ٢٥٤ بيتاً، والمديح ١٢ نصاً في ٧٧ بيتاً، والعتاب ١٠ نصوص في ٥٨ بيتاً، والغزل ١٢ نصاً في ٣٨ بيتاً، والوصف ١ نص واحد في ١٧ بيتاً،

---

(١) اعتذر المحقق عن تقديمه البحث، لأن الطبعة أسيء إليها، ,حذف منها الكثير وهو أمر يحزنه.

والوجداني ٤ نصوص في ١٦ بيتاً، والرثاء ٢ نصان في ١٥ بيتاً، والحوادث اليومية ٣ نصوص في ١٦ بيتاً، والحكمة ١ نص واحد في بيت واحد.

- شاعر ماجن هجاء من طبقة بشار ومطيع ويحيى بن زياد.
- لغته سهلة سلسة لا تكلف فيها.
- استخدم الأوزان السريعة كالمتقارب والهزج.
- أبرز أغراضه: (الهجاء والمديح والغزل) وهو من المقلين.

٦ ـ أبو دلامة الأسدي (ت١٦١هـ)(*).

ديوان ... إعداد: د. رشدي علي حسن.

ط مؤسسة الرسالة، دار عمّار ـ بيروت، ١٩٨٥.

ط سابقة: "القلامة في شعر أبي دلامة": محمد بن شنب، ط ١٩٢٠ (ذيل البحث بالفرنسية).

ـ مقدمة ثم حياة الشاعر في ٢٢ ص ثم مصادر شعره في ٦ص، ويذكر خلالها ... القلامة والحاجة لإعادة نشرها لقدمها، وعدم توفرها و...

ـ شعره في قسمين في ٦٥ص، رتبه على القوافي، مع التخريج وفروق الرواية ... يضم شعره ٥١ نصاً في ٤٠٤ أبيات.

ـ جملة شعره مقطعات:

فله ٣ أبيات مفردة، و١١ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٤ أبيات، و١٥ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فخمس: نصان في ١٢ بيتاً، ونص في ١٣ و٢٦ و٥٨ بيتاً وهو أطولها.

(*) بحث عن الشاعر "أبي دلامة" .. مجلة عالم الفكر، ١٩٨٥م.

ـ أبو دلامة الأسدي: الرجل الشاعر والناقد الساخر: علي عبد الخزاعي، ط الآداب، النجف، سنة ١٩٦٥ في ١١٦ صفحة.

٧ ـ طريح بن إسماعيل الثقفي (ت١٦٥هـ).

جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي.

نشر أولاً في الحولية التونسية سنة ١٩٧٨م.

ثم ضمن "شعراء أمويون" ج٣، ط المَجْمَع العلمي العراقي / بغداد، سنة ١٩٨٢م، والبحث في ٣٥ص.

مقدمة ودراسة موجزة لحياته ومنزلته الشعرية في ١١ص.

شعره: من المقلين له (٣٧) نصاً في (٢١٠) أبيات.

ـ تغلب عليه المقطعات فله عشرة أبيات يتيمة مفردة، وتسع نتف، و٦ نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥، ٦، ونصان في ٧ أبيات.

أما قصائده فخمس أطولها في (٤١) بيتاً ثم ٣٨، ٢٢، ١٩، ١١ بيتاً.

*** *** ***

المستدرك على شعره لجامع شعره نفسه.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ٤١/١، سنة ١٩٩١، ص٨٨.

تضمن ٦ نصوص في ٨ أبيات خرجها في مخطوطة الدر الفريد.

*** *** ***

شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، دراسة وتحقيق د. بدر أحمد ضيف ـ ط دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، سنة ١٩٨٧، في ١٢٧ص.

ـ له إهداء وتقديم، الدراسة ٣ فصول. الشاعر ١١ص، موضوعات شعره ٣٣ص (مديح، حكمة، وصف، رثاء، غزل، هجاء، اعتذار)، الدراسة الفنية ١٧ص (لغة الشعر والأوزان، الصنعة الشعرية). الشعر في ٤٨ ص، ثم المصادر وهي ٦٠ مصدراً ومرجعاً، وفهرسان للشعر والمحتويات.

ـ مجموع شعره ٤٧ نصاً في ٢٣٠ بيتاً، جملته يتائم ونتف وقطع إلا ٦ قصائد (١١، ١٤، ١٥، ٢٢، ٣٩، ٤١) بيتاً.

أ. تزيد النشرة الأخيرة (ضيف) على الأولى وتستدرك ١٧ نصاً في ٢٥ بيتاً.

ب. له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٢١٧/١٤ يستدرك بها على النشرتين (القيسي وضيف) في ٢٦ بيتاً.

- من مداح الوليد بن يزيد وأدرك العباسيين فخاطب داود بن علي سنة ١٣٢.
- عدّ بعض النقاد شعره في المديح من أجود ما قيل واختار له البحتري.
- يتصف بالرقة والسلاسة بعيد عن الصنعة والتكلف.
- حدّد سنة وفاته الزركلي في معجم الأعلام.

٨ ـ بشار بن برد (ت١٦٧هـ)(*).

ديوان ... ناشره ومقدمه وشارحه ومكمله: محمد الطاهر بن عاشور.

تعليق: محمد رفعت ومحمد شوقي زكي.

ط لجنة التأليف والترجمة / مصر، ج١ في سنة ١٩٥٠، ج٢ في سنة ١٩٥٤، ج٣ في سنة ١٩٥٧، ج٤ في سنة ١٩٦٦م.

- الكتاب في أربعة أجزاء: الأول في ٣٨٦ص، والثاني في ٣٤٢ص، والثالث في ٣١٢ص، والرابع في ٢٣٠ص.
- مقدمة تضم دراسة مفصلة في ٩٢ص تناول فيها:

أ. حياته (اسمه وكنيته وصفته وخلقه، ومجلسه، وزندقته).

ب. مرتبته في العلم، ومعرفته بالعربية، وأغراضه الشعرية نسيباً وهجاءً ورجزاً، ومكانة شعره وقيمته، وديوانه.

- الديوان على أصل مخطوط للجزء الأول منه ويشتمل على قوافي الهمزة والألف والباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والدال، ومعظم الراء، ويضم الجزء الرابع ما بقي من شعره في بطون المصادر والكتب على القوافي كلها.
- تضم الأجزاء الثلاثة الأولى ٢٦٠ نصاً في ٦٧٤٤ بيتاً، ويضم الجزء الرابع ما جمعه من المظان والمصادر في ٩٧١ بيتاً.

(*) الدراسات حوله كثيرة منها:

- شخصية بشار، د. محمد النويهي، ط النهضة المصرية، ١٩٥١ في ٢٧٠ص.
- بشار بن برد، د. طه الحاجري، ط دار المعارف / القاهرة، في ٩٩ص.
- بشار بن برد، إبراهيم عبد القادر المازني، ط دار الشعب، القاهرة، سنة ١٩٧١، في ١٠٩ص.
- الصورة في شعر بشار بن برد، د. عبد الفتاح صالح نافع، ط دار الفكر للنشر، سنة ١٩٨٣م في ٣٦٨ص.
- بشار بن برد بين القدماء والمحدثين، محمود سالم محمد (رسالة ماجستير)، دمشق، ١٩٨٣م.
- الحب والموت في شعر بشار بن برد، د. إبراهيم ملحم، (ماجستير)، آداب اليرموك في ١١٥ص، ولعمر فروخ وحنا نمر وحسين منصور.

- تغلب عليه القصائد فله ٢٠٨ قصائد، أطولها في ١٦٢ بيتاً، ثم ١١١ بيتاً، وله ١٢ نصاً بين ٧١ - ٩٧ بيتاً، و١٢ بين ٥١ - ٧٠ بيتاً، وله ٣٨ نصاً بين ٣١ - ٥٠ بيتاً، و٨١ نصاً بين ٢١ - ٣٠، و٦٣ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً.

أما الجزء الرابع فجملته مقطعات ونتف ويتائم.

ديوان شعر بشار: اعتنى بجمعه وترتيبه وتصحيحه و ... السيد محمد بدر الدين العلوي.

نشر دار الثقافة - بيروت، سنة ١٩٦٣ في ٣٠٢ص.

- المقدمة في ٥ص ذكر فيها قصة الديوان بعد نشره المختار من شعر بشار ومنهجه في الديوان، وما التزم به. والشكر لأصحاب المعونة.
- جمع فيه ٣٨٩ نصاً في ١٤٣٨ بيتاً، وجملته نتف وقطع.
- في آخره زيادات ومستدركات في ٢٥ نصاً تتضمن ٤١ بيتاً.
- رتّب الديوان على القوافي حسب حروف المعجم.
- رقم النصوص وضبطها بالشكل وأثبت في الهامش التخريج وفروق الرواية.
- صدر الديوان قبل صدور الجزء الرابع الجامع لأشعار بشار، ولذلك فكثير مما نص على عدم وجوده في الطبعة السابقة موجود.
- آخر الكتاب فهارس في ٣٦ص للقوافي والأعلام والأمكنة، والأمثال والمصادر في ١٣٩ مصدراً.

***   ***   ***

المختار من شعر بشار: للخالديين (أبو بكر محمد ت٣٨٠هـ، وأبو عثمان سعيد ت٣٩٠هـ) بشرح أبي طاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي (ت أواخر ق٥هـ).

عناية وتصحيح وتعليق وتخريج وفهرسة: محمد بدر الدين العلوي ط مصر ١٩٣٤.

- الأصل المخطوط ناقص، ويضم المختار ٣٣٠ بيتاً.

ـ في المقدمة كلمة في ٦ص، لعبد العزيز الميمني عن بشار والخالديين.

ـ من مزايا الكتاب: أن بعض أبيات بشار لا يوجد في غيره من الكتب، ويضم شعر بعض معاصري الشاعر ممن لا نجد ذكرهم في الكتب المتداولة، وفيه مقارنة ممتعة بين القدماء والمحدثين.

ـ في آخر المختار ٣ فهارس للقوافي والشعراء والأعلام (رجال، قبائل، فهارس ... إلخ).

***　　***　　***

نظرات في ديوان بشار بن برد. د. شاكر الفحام.

ط٢ مَجْمَع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٨٣.

ـ له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٤/٢٣٣.

٩ ـ صالح بن عبد القدوس (ت١٦٧هـ) البصري.

تأليف وجمع وتحقيق: عبد الله الخطيب.

ط دار منشورات البصري، بغداد، سنة ١٩٦٧ في ٢١٠ص.

الكتاب يتضمن مقدمة وأربعة فصول: الثلاثة الأولى في ١١٥ص:

١ ـ مميزات عصره.

٢ ـ تطور الفكر الإسلامي والزندقة.

٣ ـ أخبار صالح (اسمه ونشأته، اتجاهاته ومعتقده، الناقد الاجتماعي، محاكمته وإعدامه، مناقشة الاتهامات، صور المحاكمة) في ٢٨ ص.

ـ ملحقان: أ. قصة صالح مع راهب الصين، ب. روايات القدماء عن صالح وهي ٢٠ نصاً عن الصفدي والأصبهاني، والبغدادي والمعري وابن شاكر وياقوت وابن المعتز ... إلخ.

٤ ـ ديوان صالح في (٣٦)ص غير مرتّب على القوافي مرقم النصوص، في الهامش التخريج وفروق الرواية.

ـ ملاحق في ٥١ص تضم:

ـ صالح بن جناح ترجمته من ابن عساكر (تهذيب ..).

ـ كتابه في الأدب والمروءة.

ـ المصادر والمراجع (٣ مخطوطات، ٨ دورية، ٤ إنجليزية، ٣ فارسية، و١٥٩ مصدراً ..).

ـ الفهارس: شعر الديوان، للأعلام والقبائل والمدن، محتويات الكتاب.

ـ شعره ٨٦ نصاً في ٢١١ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله ٢٨ بيتاً مفرداً، و٢٥ نتفة، و٦ نصوص في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، ٣ نصوص في

٧ أبيات، و٣ في ٨ أبيات، ونص في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات، وله ٥ قصائد أطولها في (٥٧) الزينبية، ثم في ٢١، ١٦، ونصان في ١١ بيتاً.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء: نوري القيسي المورد ١٩٨٩/٣/١٨ ص١٥٧، ضم ٢٠ نصاً في ٤١ بيتاً خرّجها من الدر الفريد (خ).

*** *** ***

- هناك نصوص أخرى يستدرك بها على الديوان من مصادر أخرى.
- الديوان جدير بإعادة التحقيق لِقِدَم النشرة الأولى، وقلتها، ولظهور نصوص جديدة للشاعر خلال ربع قرن بعد طبعته الأولى، وعدم ترتيب نصوص الديوان على الحروف.

١٠ ـ مطيع بن إياس (ت١٦٩هـ).

.. وما تبقى من شعره: ضمن "شعراء عباسيون" غرنباوم.

ترجمة وتحقيق: د. محمد يوسف نجم ص١٥ ـ ٧٦ ط مؤسسة فرنكلين، بيروت، ١٩٥٩.

للكتاب تصدير ومقدمة:

ـ مقدمة ودراسة للشاعر مع الهوامش في ١٣ص.

ـ مجموع شعره ٨٠ نصاً في ٤٣٠ بيتاً منها ٧٤ نصاً له في ٤٠٩ أبيات.

ـ جملة شعره مقطعات:

فله ١٧ نتفة، و١٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات.

أما قصائده فتسع، أطولها في ٢١ بيتاً، ثم في ٢٠، ونصان في ١٧ بيتاً، ونص في ١٣ و١٢ بيتاً، و٣ نصوص في ١١ بيتاً.

ـ في مطلع كل نص تخريج الأبيات.

*** *** ***

استدراكات على النصوص الشعرية: حاتم غنيم.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ٢/١، سنة ١٩٧٨، ص ٧٩.

استدرك البحث ٥ نصوص في ١٥ بيتاً، خرج الأول من الحيوان والبرصان، والثاني والرابع عن الإبانة، والثالث من تاريخ بغداد، والأخير من درة الغواص، وتنسب لغيره.

وأتبع المستدرك سبع ملاحظات، أثبت النسبة من مصادر أخرى إلى غير مطيع.

*** *** ***

ـ ظريف ماجن اتهم في عقيدته وأخلاقه، له في المجون والهجاء.

ـ تغلب على شعره البحور السريعة، فأكثره من بحر الخفيف والسريع ومجزوء الكامل والمنسرح.

١١ ـ الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠هـ).

شعر .. جمعه وقدم له: د. حسين عطوان.

مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٦٩/١/١٥، ص ١١٥ ـ ٢٢١، ذيل المقدمة في ١٩٦٩/٩/٢٤.

مقدمة يدرس فيها حياته وشعره وأغراضه، وخصائصه الفنية في ١٨ص، شعره ٣٩ نصاً في ٤٩ص.

- يذكر البحر، ويثبت في الهامش فروق الرواية وشرح الغريب ويخرج النصوص، ومصادر التوثيق والتخريج ١٠٧ مصادر.
- لم يفصل بين الصحيح والمنسوب لغيره.

*** *** ***

جمعه وحققه د. محسن غياض ط١ الحكومة / دار الحرية بغداد ١٩٧١ ط٢ تصويراً.

- مقدمة ثم حياته وشعره ومذهبه وطبقته في ١٣ ص، شعره في صنفين ٦٠ص، تخريج النصوص، ثم فهرس القوافي، والمصادر وهي خمسون مصدراً.
- مجموع شعره ٣١ نصاً، وما له ولغيره ٣ نصوص في ٢٢٧ بيتاً.

جملة شعره مقطعات، فله بيتان يتيمان، و١٣ نتفة، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، و٣ في ٧ أبيات.

وله ثماني قصائد أطولها في ٢٩ بيتاً، ثم في ٢٧ و١٩ و١٧ و١٦ و١٥ و١٤ و١٢ بيتاً.

- يضبط النص، ويذكر البحر، ويثبت في الهامش فروق الرواية، ويشرح الغريب من الألفاظ.
- أكثر نصوصه على حرفي اللام والدال، وأكثر شعره على بحر الطويل.

*** *** ***

ـ عدد الأبيات متقارب في المجموعتين، ويزيد الأول ٣ أبيات فقط، ومصادر التوثيق والتخريج أكبر عند الأول، ودراسته أوسع في أغراضه وخصائصه. لكنه لم يفصل بين صنفي شعره الثابت والمتنازع.

ـ له نصوص في مسالك الأبصار ١٤/٢١٩.

١٢ ـ ابن المولى (ت بحدود ١٧٠هـ) محمد بن عبد الله.

شعر .. جمع وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم: مجلة البلاغ العراقية، العدد ٨، سنة ١٩٨٠، ص ٣ ـ ١٤، العدد ١٠، سنة ١٩٨١، ص ٢٣ ـ ٣١.

البحث في حلقتين بحدود ٢١ص، يتضمن مقدمة في صفحتين تعريف بسياق حياته وشعره، ثم نصوص شعره مرتبة وفق القوافي بعد ذكر التخريج والبحر، مع شرح بعض المفردات، وذكر فروق الرواية أحياناً، ولم يذكر مصادر الجمع آخر البحث وهي قليلة بحدود خمسة عشر مصدراً.

- شعره قليل ٢٠ نصاً بحدود ١٦٤ بيتاً أكثره مقطعات: يتيمان، وخمس نتف، ونصان في ثلاثة، ونص في ٤ و٧ و٩، أما القصائد فثمان، ثلاث في أحد عشر بيتاً، ونص في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٥ بيتاً، ونص في ٢١ وآخر في ٢٨ بيتاً.
- في شعره جزالة وقوة، متميز بفصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني وجدتها .. وعده الأصبهاني والأصمعي من المتقدمين.
- من مخضرمي الدولة الأموية والعباسية، ولد ونشأ بالمدينة وفيها لقي عبد الملك بن مروان فمدحه، وأسن حين أدرك العباسيين، ورحل للعراق فقدم البصرة، ولقي جعفر بن سليمان ومدح المهدي ويزيد بن حاتم .. وسافر لمصر ومدح زيد بن الحسن.

١٣ ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٠هـ).

شعر .. د. حاتم صالح الضامن وضياء الدين الحيدري.

مستل من مجلة البلاغ الأعداد ٤ ـ ٦، سنة ١٩٧٣، ص ٣ ـ ٢٨.

ضمن كتاب "شعراء مقلون" ص ٣٣٣ ط عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٧.

ـ في ٣٦ص، المقدمة في صفحتين، ثم النصوص مسبوقة بالتخريج، وبعدها فروق الروايات.

ـ شعره في قسمين: الأول ٥٤ نصاً في ١٥٨ بيتاً.

والثاني (المنسوب) ٥ نصوص في ١٤ بيتاً.

ـ شعره كله مقطعات:

٥ أبيات يتيمة، و٢٣ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٧ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وآخران في ٦ أبيات، ونص في ٨ و٩ أبيات.

ـ يخلو المجموع من قائمة المصادر.

ـ شعره حكم ومواعظ وأخلاق وآداب.

ـ لا زيادة في الطبعة الثانية على النشرة الأولى.

١٤ ـ السيد الحميري (ت١٧٣هـ)(*).

ديوان ... جمع وتحقيق وشرح وفهارس: شاكر هادي شكر.

ط دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت، في ٥٧٤ص.

المقدمة لمحمد تقي الحكيم في ٣٥ص، ومقدمة أخرى ٦ص، الديوان في ٤٢٨ص، الفهارس ٩٣ص.

ـ تضم المقدمة ترجمة للسيد الحميري تتضمن (نسبه، ولادته، بداية حياته، صفاته الجسمية، عقيدته، إماميته، علاقاته الاجتماعية مع الأمويين، مع العباسيين (أيام المنصور، مع المهدي، مع الرشيد)، وفاته، الهفوات المتهم بها).

ـ المقدمة للجامع والمحقق تتضمن: تتبعه لأصل الديوان، ثم جمعه لأشعاره من المصادر وشرحه للغريب، وترتيب الديوان وفق الحروف، وصناعة الفهارس الثمانية (للشعر والآيات والأحاديث والأعلام والأماكن والمصادر ..) ومصادره التي اعتمد عليها ٨٤ كتاباً.

ـ الديوان يتضمن ٢١١ نصاً والمستدرك عشرة نصوص يضم ١٨٦١ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات، وأكثر شعره نتف وفي ثلاثة وأربعة أبيات، وله: ١٦٦ قطعة والبقية قصائد (٥٥) نصاً أطولها في ١١٣ بيتاً، ونصوص مفردة في (٢٣، ٢٤، ٢٧، ٣٥، ٣٩، ٥٠، ٥٢، ٥٥) بيتاً، و٤ نصوص في ٢١ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً، والبقية بين ١١ ـ ٢٠ بيتاً وهي ٤٠ نصاً.

ـ أكثر شعره على قافية الدال، والراء واللام والميم.

ـ يخلو الديوان من دراسة لأغراضه واتجاهه وقيمته الفنية.

*** *** ***

(*) السيد الحميري، حياته وشعره: محمد عبد الرحمن حامد، ماجستير دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٧٢م في ٢٨٤ص.

- القصيدة المذهبية في مدح أمير المؤمنين: السيد الحميري، تحقيق محمد الخطيب، ط دار الكتاب الجديد / بيروت ١٩٧٠ في ١٨٣ص.
- نقد ..: عبد الهادي الفضلي مجلة مَجْمَع اللغة العربية / دمشق مجلد ٢/٤٧ سنة ١٩٧٢
ص ٤٣٧ - ٤٤٢.

١٥ ـ إبراهيم بن هرمة (ت١٧٦هـ)(*).

ديوان ... تحقيق: د. محمد جبار المعيبد، ط الآداب / النجف ١٩٦٩.

شعر ... تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان، ط مَجْمَع اللغة بدمشق ١٩٦٩.

- صدرت النشرتان في سنة واحدة، ومن مقدمة كل منهما نجد أن إعداد النشرة الأولى (المعيبد) أسبق (آب ١٩٦٧)، والأخرى (شباط ١٩٦٩).
- تلتقي النشرتان في أمور كثيرة لتقديم كل منهما دراسة عن الشاعر وشعره:
- الأولى في ٣٣ص تتضمن (مصادر شعره، نسبه، ولادته، نشأته في العصر الأموي والعباسي، وفاته، ميوله وتشيعه، أغراض شعره وبديعه، ديوانه، عمل المحقق في الديوان).
- الأخرى في ٤٠ص تتضمن (نسبه، وفاته، شخصيته وفلسفته، موضوعات شعره وخصائصه، قيمة شعره اللغوية).
- تضبط النشرتان النصوص مع ذكر البحر والمناسبة، وإثبات فروق الرواية، وشرح الغريب في الهامش.
- تفصل النشرتان بين النصوص الصحيحة والمنسوبة.
- تخريج النصوص يأتي قبل النص في النشرة الأولى، وفي ملحق بعد النصوص في النشرة الأخرى.
- للنشرتين فهارس للأعلام والأماكن والقوافي والمصادر.
- مصادر النشرة الأولى ٢٠٨ كتب، والأخرى ١١٥ كتاباً.
- مجموع أبيات النصوص الشعرية في النشرة الأولى ٨٠٠ بيتاً، والأخرى ٦٣٠ بيتاً.

(*) من الدراسات عنه:

إبراهيم بن هرمة: حياته وشعره، شكري ذيب عبد، (ماجستير آداب الأردنية)، سنة ١٩٨٧، في ٢٢٥ص.

جملة شعره نتف ومقطعات، وليس له في القصيد إلاّ ١٩ نصاً [نص في ١١ بيتاً، و٨ نصوص في ١٢ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، ونصوص مفردة في (١٤، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٢٧ بيتاً)].

*** *** ***

ديوان ابن هرمة: هلال ناجي ضمن هوامش تراثية ص ٨٨ - ٩٦.

استدرك على النشرة الأولى خمسة نصوص في ١٢ بيتاً (٤، ٣، ٣، ١، ١) وخرّجها من خمسة مصادر: (العقد الثمين، قطب السرور، والأشباه والنظائر، البرصان والعرجان، المرصع) وأتبع المستدرك ٢٧ ملاحظة في تقويم النص وإصلاحه.

شعر إبراهيم بن هرمة القرشي: محمد عبد الغني حسن.

مجلة "معهد المخطوطات" ٢/١٥ سنة ١٩٦٩ ص ٤٠٥ - ٤٠٦.

تضمن البحث: بيان أهمية هذا الشاعر وشعره، وتعليق على جهد الجامعين، وما التفتا إليه في طبيعة مدائحه للخلفاء العباسيين بقدرتهم وليس بنسبهم عند الأمويين ولكن الدراسة أغفلت غرضه في الخمريات، وغفلة المحققين عن شرح بعض المفردات، وسجل أوهامهما في تحديد أوزان بعض النصوص وهي (١٨، ٨٩، ١٣٠، ١٣٣)، وخطأهما في ضبط بعض النصوص وهي (ص ٣٩، ٨٣، ٨٥، ٩٦، ١١١، ١٥١، ٢٠٦) وبعض الأخطاء المطبعية.

١٦ ـ إسماعيل بن عمار الأسدي (ت١٧٦هـ بحدود النص الأخير من ق٢هـ).

(أخباره وأشعاره) جمع: د. حميد آدم ثويني.

مجلة جامعة صلاح الدين للعلوم الإنسانية، أربيل، ج٢، عدد ٢ ــ ٣/١٩٩٠، ص ٥٥١ ـ ٥٩٣.

ـ البحث في ٤٣ص يتضمن: المقدمة، نسبه وأخباره، شعره وأغراضه (الهجاء، الغزل، الرثاء، وصف الأحوال الاجتماعية) في ١٥ص، ثم شعره في ٢١ص، و٣ فهارس لألفاظ الحضارة، وقوافي الشعر وموضوعاته، وثبت المصادر ومجموعها ٢١ مصدراً.

ـ يذكر مناسبة النص ثم يخرجه ويذكر فروق الروايات وشرح الغريب.

ـ من المقلين مجموع شعره ١٨ نصاً في ١٤٩ بيتاً وجملته من المقطعات، له نتفتان ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ و٥ و٧ أبيات، ٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٨ و٩، وله أربع قصائد أطولها في ٢٨ ثم في ١٨، و١٣، و١٢.

ـ ذو قدرة شعرية عالية، استخدم معظم البحور ويميل إلى الخفيفة.

ـ استخدم ألفاظاً ومعاني حضارية، وتأثر مفردات غير عربية لكن الفصاحة هي الغالبة عليه.

١٧ ـ ابن الدمينة[*] (ت ١٨٠هـ) عبد ا لله بن عبيد ا لله.

ديوان ... صنعة: ثعلب، ومحمد بن حبيب / تحقيق: أحمد راتب النفاخ.

ط المدني / دار العروبة ـ القاهرة ١٩٥٩ في ٣٠٠ص.

تصدير لمحمود محمد شاكر، ومقدمة، وصور من نسخ المخطوط، حياة ابن الدمينة، ومصادر ترجمته في ٣٦ص تضمن: (اسمه ونسبه، نشأته وأوليته، صلاته برجال عصره، مقتله، صفاته وأخلاقه، قصة حبه، أين عاش؟ متى عاش؟).

ـ ديوانه في ١٩ص تضمن: أصوله الخطية وتاريخها، منهج التحقيق.

ـ الديوان مع زياداته كلها برواية الزبير بن بكار في أربعة أقسام:

الأول: صنعة ثعلب في ١٢٦ص.

الثاني: صنعة محمد بن حبيب في ٢٧ص.

الثالث: روايات أخر لقصائد مما سبق ٨ص (للنصوص ٤، ١٢، ٢، ٤٩).

الرابع: صلة الديوان: الزيادات في ٣٩ص.

التخريج: قصائد الديوان ومقطعاته ٢٩ص، تخريج القسم الثالث، الرابع استدراك ٢٠ص، الفهارس العامة ٣٠ص، القوافي، الشواهد، الآيات، الأعلام والقبائل، الأعلام في شعره، الأماكن في شعره، اللغة، المصادر والمراجع (المطبوعة ١٢٠ كتاباً، المخطوطة ٩ كتب، المعاجم ١١ معجماً).

شعره: ١٢١ نصاً في ١١٠٥ أبيات. تضمن القسم الأول ٥٥ نصاً، والثاني ٦ نصوص في ٨٨٢ بيتاً، والرابع ٦٠ نصاً في ٢٢٣ بيتاً.

جملة شعره مقطعات: فله بيت يتيم مفرد، و٥ نتف و٢٩ نصاً بين ٣ ـ ٨ أبيات أما قصائده فمجموعها ٢٥ نصاً: ١٤ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، ٤ نصوص بين ٢٠ ـ

(*) ط قديمة .. شرح وضبط محيي الدين رضا، ط المنار، مصر، ١٩١٨م.

ـ نشرة محمد الهاشمي، القاهرة، ١٩١٨م.

٢٥ بيتاً، و٣ نصوص بين ٣٦ - ٣٩ بيتاً، وأطـول نصوصـه في ٤٦، ٧٢، ٨٣، ١٢٠ بيتاً.

- في أصل الديوان شروح للأبيات بين الأبيات، والهوامـش للمحقـق تتضمـن شـروحاً كذلك.

- تميز الديوان بجودة الدراسة وحُسن التحقيق، وكمال الإخراج.

- أكثر شعره في النسيب والفخر.

١٨ ـ أبو الشمقمق(*) (ت١٨٠هـ) مروان بن محمد.

ضمن "شعراء عباسيون" راجع رقم ١٠ المكتبة الشعرية.

المقدمة مع الهوامش في ٩ص.

- شعره في ٢٨ص.
- يضم شعره ٦٤ نصاً في ٢٥١ بيتاً، وفي مطلع كل نص تخريج الأبيات.
- جملة شعره مقطعات، فله ٨ أبيات يتيمة و٢٩ نتفة، و١٢ نصاً في ٣ أبيات، و٦ نصوص في ٤ أبيات، و٩ نصوص بين ٥ ـ ٩ أبيات.

أما القصائد فأطولها في ١٦، ثم ١٥، ١٢، و١١.

- يميل شعره إلى الأوزان الخفيفة والبحور القصيرة فأكثرها الخفيف ومجزوء الرمل والسريع.

*** *** ***

"استدراكات على النصوص الشعرية" حاتم غنيم.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني ١/٢ سنة ١٩٧٨ ص٧٩.

استدرك (١٧) نصاً في (٤٠) بيتاً خرجها من نور القبس والبرصان وبخلاء البغدادي والحيوان، وشرح الشريشي، والمحاسن والمساوي، والإبانة، والصبح المنبي.

- وأتبع المستدرك ست ملاحظات تتصل بنسبة بعض النصوص لغير أبي الشمقمق من مصادر أخرى.

*** *** ***

أبو الشمقمق شاعر الفقر والسخرية (ت نحو ٢٠٠هـ) دراسة وتحليل لحياته وشعره.

د. محمد سعد الشويعر.

ط دار الزايدي للطباعة والنشر / نادي الطائف الأدبي، سنة ١٩٨٣.

(*) أضواء على المغمورين من الشعراء (ابن الشمقمق): عبد الهادي حرب، مجلة كلية الشريعة واللغة العربية / جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد ٢، سنة ١٩٨١، ص ٣٢٥ ـ ٣٥١.

ـ الكتاب في ٧٠ص يتضمن تقديم وتمهيداً ودراسة لحياته في ٢٣ص (اسمه ولقبه، كنيته، حالته المادية، صفاته، نوادره، وشعره، ودراسة لبعض الأغراض ٢١ص، المديح، الهجاء، التظرف، التمني، الحكمة، نوادر)، المصادر وهي ٣٠ مصدراً.

ـ الفهارس للأعلام والأبيات والموضوعات.

*** *** ***

ولد بالبصرة، كان منكر الطول من البخارية، قدم بغداد أيام الرشيد، يذكر بعضاً من عمال البرامكة. من أقران أبي العتاهية وأبو نواس وأبي دلامة، وعلاقته متفاوتة معهم، شاعر هجاء من موالي بني أمية.

١٩ ـ أبو عطاء السندي (ت بعد ١٨٠هـ) أفلح بن يسار.

حياته وشعره: صنعة قاسم راضي مهدي / البصرة.

المورد ٩/٢ سنة ١٩٨٠ ص ٢٧٥ ـ ٢٩٢.

يتضمن تعريفاً بالشاعر في صفحتين، ثم شعره في ١٤ص تتضمن ٣٤ نصاً تقع في ١١٨ بيتاً على ١٢ حرفاً.

ستة أبيات يتيمة، و١١ نتفة، وخمسة نصوص في ٣ أبيات، وستة في ٤ أبيات، ونصان في خمسة، وآخران في سبعة، ونص في ١١ بيتاً وآخر في ١٣.

ـ من المغمورين المقلين، ولد في السند، وانتقل إلى الكوفة، مولى بني أسد، عبد أخرب، في لسانه لكنة ولثغة.

ـ من المخضرمين، مدح بني أمية، وهجا بني العباس بعد أن أيس من خيرهم.

ـ لم يصل من شعره إلا القليل، وفيه مدح ورثاء وهجاء وحكمة. وغزله قوي السبك متين العبارة، فيه روح الجاهلية.

ـ من الفحول، حسن البديهة متقدم، فصيح الألفاظ، متين التركيب، فيه سهولة وعذوبة.

ـ مصادر البحث والشعر في ٣١ كتاباً.

٢٠ ـ رابعة العدوية(*) (ت ١٨٠ أو ١٨٥هـ).

شهيدة العشق الإلهي د. عبد الرحمن بدوي.

مكتبة النهضة المصرية القاهرة ــ ١٩٦٢ في ١٩٦ص، ط٤، وكالة المطبوعات / الكويت ١٩٧٨ في ٢٠٨ص.

الكتاب في قسمين:

١ ــ دراسة من ص ٣ ــ ١٠٤ لحياتها مفصلة في ١٥ فقرة بعد الاستهلال، مصاعب البحث، نشأتها الأولى، توبتها، أدوات عبادتها، مراحل حياتها الثلاث، الخلط بينها وبين رابعة الشامية، الحب الإلهي عندها، الجانب العاطفي في حبها، والجانب الإيجابي في رسالتها، تجريد الكعبة، والجنة والنار من معانيها، الفناء في الله، إنكارها حقيقة الجنة والنار، الكرامات المنسوبة لها، أسطورة رابعة، وفاتها.

٢ ـ أخبار رابعة ١٠٨ ـ ١٨٧: نصوص منشورة وغير منشورة وهي ٣٤ نصاً في الترجمة لها وذكر أخبارها أوردها وفق التسلسل التاريخي ـ على الأغلب ــ للجاحظ والسراج والكلاباذني والهجويري وآخرها لابن خلدون والغزالي.

ـ مجموع نصوصها التي وردت في المصادر ١٩ نصاً وهي مقطعات: نصان في ٧ أبيات، ونص في ٥ أبيات، وآخر في ٤ أبيات، وآخر في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في

(*) الدراسات عن رابعة الزاهدة الصوفية كثيرة منها:

ـ العاشقة المتصوفة: وداد سكاكيني، سلسلة اقرأ، العدد ١٥١، ط دار المعارف.

ـ رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام، طه عبد الباقي سرور، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٦٨م.

ـ رابعة العدوية: سنية قراعة.

ـ رابعة العدوية: محمود الشرقاوي.

ـ رابعة العدوية: محمد عطية خميس، ط٤، مكرم ومكتبته.

ـ رابعة العدوية: أديبة وشاعرة: د. بنت الشاطئ، حولية كلية البنات بجامعة عين شمس، القاهرة، سنة ١٩٥٨م، العدد الأول.

بيتين، ونص في بيت واحد ومجموعها ٥٣ بيتاً، على أن بعضها غير موثق النسبة تتنازعه رابعة أخرى أو متصوفة آخرون.

- في آخر الكتاب فهرس للكتب والأعلام والمحتويات.

٢١ ـ عبد الله بن المبارك(*) (ت١٨١هـ).

ديوان الإمام ... جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ط٢، دار الوفاء بالمنصورة / مصر سنة ١٩٨٧ في ١٣٥ص وط٣ سنة ١٩٩٢.

له مقدمتان للطبعة الأولى والثانية، ودراسة لحياته وشعره (حياته وطلبه للعلم، وتنوع ثقافته، وأخلاقه، وفضله، ومؤلفاته) في (١٠) ص. وشاعريته والسمات البارزة في شعره، وموضوعات شعره (الزهد، والتصوف، والأخلاق والآداب الإسلامية، والجهاد، والحماسة الإسلامية، والأغراض التقليدية) في ١٩ص.

ـ مجموع شعره ٧٩ نصاً في ٣٧٢ بيتاً خلال ٥٥ص.

القسم الأول / الصحيح النسبة ٤٦ نصاً في ٢٣١ بيتاً.

الثاني / المنسوب له ولغيره ٣٢ نصاً بحدود ١٤٠ بيتاً، ويلحق بهما ثلاثة نصوص، ثم ملحق بتراجم الأعلام، والمصادر والمراجع وهي ١٤٠ كتاباً.

ـ رتّب الديوان على نسق حروف القوافي، ويذكر النص مضبوطاً بالشكل، وله هامشان للتخريج، وفروق الروايات وشرح الغريب.

ـ يغلب على شعر ابن المبارك المقطعات، وله أربع قصائد أطولها ٣٦ بيتاً، ثم ٢٤، ٢٣، ١٢ بيتاً.

وأكثر شعره على روي الراء واللام والميم والنون، ومن بحر البسيط والطويل.

(*) عبد الله بن المبارك الإمام القدوة، محمد عثمان جمال، ط دار القلم، دمشق، سلسلة أعلام المسلمين، سنة ١٩٧١م.

٢٢ ـ مروان بن أبي حفص (ت ١٨١هـ).

حياته وشعره ... د. قحطان التميمي ط النجف ١٩٧٢ في ٣٢٦ص، الأصل رسالة ماجستير سنة ١٩٦٨.

يتضمن الكتاب مقدمة وتمهيداً في ٢٠ص وستة فصول في ١٧٦ص:

١ ـ حياته. ٢ ـ أثر الحالة السياسية في شعره.

٣ ـ أثر الحالة الاجتماعية. ٤ ـ أثر الحالة الأدبية واللغوية.

٥ ـ أغراض شعره. ٦ ـ خصائص شعره.

القسم الثاني: جمع شعره وتحقيقه في ٧٧ص.

الخاتمة والمصادر والفهارس في ٢٧ص، الفهارس ستة للآيات والشعر والأعلام والمدن والقبائل والموضوعات.

ـ شعره يتضمن ٩٢ نصاً في ٥٧٥ بيتاً.

وجملة مقطعات: فله ١٦ بيتاً يتيماً و٢٤ نتفة، و٣٦ نصاً بين ٣ ـ ١٠ أبيات. أما قصائده فهي ١٥ نصاً أطولها في ٥٤ ثم في ٤٥ و٣٨ و٢٨ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً، ونص في ١٩ و١٨، ونصان في ١٦ و١٣ و١١ بيتاً، ونص في ١٢ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

شعر ... تحقيق: د. حسين عطوان.

ط دار المعارف بمصر ١٩٧٣ في ١٤٧ص.

يتضمن الكتاب: مقدمة ودراسة لحياة الشاعر وموضوعات شعره، ومذهبه وطبقته في ١٢ص، جمع الشعر وتحقيقه في ١٠٣ص، تخريج النصوص ١٣ص، الفهارس في ١٣ص للأعلام، والقوافي، والمصادر والمحتويات.

ـ شعره يتضمن ٧٦ نصاً في ٥٤٩ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

مستدركان للأستاذ هلال ناجي:

١ ـ حسين عطوان وديوان مروان، مجلة الكتاب بغداد ١٩٧٤.

ـ البحث في ٩ص يتضمن استدراك ١٧ نصاً في ٩٢ بيتاً بعضها إكمال وإضافة على نصوص سابقة خرّجها من الأنوار، والتذكرة السعدية والفخري والعقد، وتاريخ الطبري والخلفاء، وفيات الأعيان، ونور القبس، وأنوار الربيع ومخطوطة برلين. ثم ذكر ثلاث ملاحظات: عدم انتفاعه من مصادره كالعقد الفريد، وضمه الأبيات المتشابهة لصنع قصيدة واحدة مثل (ق، ٢، ١٤)، وعدم إثباته فروق الرواية لبعض النصوص ق٤٣.

٢ ـ البحث في ١٨ص يتضمن القسم الأول ١٢ ملاحظة حول الدراسة، أثبت فيها اسم مروان، ونصوصاً شعرية لقرابته وذويه (آمنة، متوج، محمد بن إدريس، إدريس، ومحمود ومحمد)، ووهم المؤلف في نسبة بعض النصوص، ووهم حين عدّ الرزين من آل حفصة، واستبعد سنة ١٨١ لوفاته، معتمداً في ذلك على مخطوطة تراجم الشعراء.

ويتضمن القسم الثاني: موازنة بين نشرتي قحطان وعطوان، ومستدركاً على الجمعين وهو ١٤ نصاً في ٦٢ بيتاً، ومستدركاً على نشرة قحطان فقط وهو ١١ نصاً في ٢٥ بيتاً واعتمد في المستدرك على مخطوطة تراجم الشعراء ومصادر أخرى للثعالبي والقرطبي والآمدي، والعميدي.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ـ تتميز النشرة الأولى باتساع الدراسة وجودتها خاصة والأصل فيها رسالة ماجستير، وهي أكثر استيعاباً للنصوص، فهو يزيد على النشرة الأخرى بـ١٣ نصاً في ٥١ بيتاً، وتتميز النشرة الأخرى بحسن الطبع والإخراج والترتيب، وهي تزيد على النشرة الأولى بـ ٩ نصوص في ٢٦ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

- أكثر شعر مروان في غرض المديح والرثاء (السياسي)، والنسيب والفخر.
- يتميز بجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب، والصور البلاغية.
- أكثر شعره على حرف الدال والراء واللام والميم.
- وأكثر شعره في البحور الطويلة (الطويل والكامل والبسيط).

٢٣ ـ أبو حية النمري(*) (ت قبل ١٨٣هـ) الهيثم بن الربيع.

شعر ... جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري.

ط وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥ في ٢٢١ص.

ـ يضم الكتاب مقدمة، وشعره على ثلاثة أقسام والفهارس.

المقدمة في ١٩ص دراسة لحياة الشاعر (اسمه ونسبه، أخباره، ميلاده ووفاته، لوثته، أخلاقه وصفاته، شعره وقيمته الفنية).

ـ شعره في ١٦٨ص يضم ثلاثة أقسام: ١ ـ شعره من مخطوطة منتهى الطالب تتضمن (١١) نصاً في ٥٣١ بيتاً.

٢ ـ من المصادر الأخرى في: ٥٨ نصاً في ٢٢٠ بيتاً.

٣ ـ ما ينسب له ولغيره ١٢ نصاً في ٢٠ بيتاً.

الفهارس في ٢٣ص للأعلام والأقوام والأماكن والمصادر وعددها ١٤٠ مصدراً.

ـ جملة شعره مقطعات إذ له ٢٥ بيتاً يتيماً، ١٥ نتفة، و١٦ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، أما قصائده فله ١٥ نصاً أطولها في ٧١ بيتاً ثم ٦٨، ٦٦، ٦١، ٥٧ .. إلخ.

ـ رتّب نصوصه في أقسامها الثلاثة على القوافي بأرقام متسلسلة متصلة للأول والثاني.

*** *** ***

جمع وتحقيق: رحيم صخي.

مجلة المورد العراقية ٤/١ سنة ١٩٧٥ ص ١٣١ ـ ١٥٢.

ـ مقدمة ثم دراسة لحياة الشاعر في (٥) ص تتضمن (اسمه ونسبه، عصره وشاعريته، ملحه ونوادره، الديوان).

ـ جمع ٥٤ نصاً في ٢٣١ بيتاً، ١١ نصاً منها تنسب له ولغيره.

(*) يجعل محقق النشرة الثانية وفاته بين سنة ١٥٨ ـ ١٦٩هـ.

- جملة شعره مقطعات ١٨ بيتاً يتيماً، و١٥ نتفة، والبقية بين ٣ ـ ٩ أبيات إلا أربع قصائد أطولها في ٢٣ بيتاً وثنتان في ١٦ بيتاً ثم في ١٤ بيتاً.

-.يخرج النصوص حين تذكر، ثم خرجها مرة أخرى في نهاية النصوص.

- أثبت في الهامش فروق الروايات وشرح الغريب من المفردات.

- اعتمد ٦٩ مصدراً ومرجعاً.

*** *** ***

مستدرك شعر أبي حية النمري، سعيد الغانمي: المورد ٦/٢ سنة ١٩٧٧ ص ٣١١ - ٣١٢.

وتضمن ست تصويبات لنصوص من شعره. واستدرك نصين [١، ٥] أبيات من اللسان والبديع. ونبه لوجود ٥٢٦ بيتاً في منتهى الطلب.

*** *** ***

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٢١/١٤.

- شاعر مجيد رقيق الطبع مألوف الكلام، بعيد عن التكلف.

- أكثر شعره في وصف الديار والبادية والغزل، ووصف الحيوان، وله مديح وفخر.

٢٤ ـ سلم الخاسر(*) (ت١٨٦هـ).

ضمن "شعراء عباسيون" راجع رقم ١٠ المكتبة الشعرية.

ـ المقدمة والشعر في ٤٤ص منها ١٢ص للمقدمة مع الهوامش.

ـ شعره يضم ٦٢ نصاً في ٢٩٣ بيتاً، يثبت منها نسبة ٥٧ نصاً في ٢٨٢ بيتاً.

جملة شعره مقطعات فله ١٢ بيتاً يتيماً، و١٧ نتفة، و٦ قطع في ٣ أبيات وأخرى في ٤ أبيات، وتبقى له ١٤ قطعة بين ٥ ـ ١٠ أبيات. أما قصائده فأطولها في ٢٩ ثم ٢٧، ١٧، ونصان في ١٣ بيتاً.

ـ أكثر شعره على البحور الطويلة، كالطويل والبسيط.

*** *** ***

المستدرك على الدكتور غرنباوم في شعر سلم الخاسر.

صبيح صادق / المورد ٤/١ سنة ١٩٧٥ ص ٢٥٤.

ـ يتضمن أربعة نصوص في ١٠ أبيات من مصادر فاتت المؤلف والمترجم، ويذكر رواية أخرى لنص ورد عن أبي الفدا والسيوطي.

وشكك في نسبة نصين لأن الأول نسبه ابن قتيبة لآخر، والآخر لتعارضه مع سنة وفاة الشاعر.

مصادره ١٤ مصدراً، منها تاريخ الخلفاء والمنازل والديار.

*** *** ***

"استداراكات على النصوص الشعرية" حاتم غنيم.

راجع ص ٤٣.

(*) مدخ الخلفاء ومن أبرز أقرانه أبو العتاهية ومروان وبشار، عدل عن الخلاعة في حياته، وسمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً.

- استدرك ٢٠ نصاً في ٤٦ بيتاً خرجها من كتابات الجرجاني، والأنوار، والصبح المنبي، والإعجاز، والمحاسن والمساوي، والمستطرف، وجوهر الكنز، ومصارع العشاق، وبعض المصادر الأخرى. وبعض ما استدركه تكملة لنصوص سابقة.
- وأتبع المستدرك خمس ملاحظات حول نسبة بعض النصوص لشعراء آخرين في مصادر أخرى.

***　　***　　***

سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي. د. نايف محمود معروف. ط دار الفكر اللبناني (د.ت) في ٢٤٤ص.

- الكتاب في تمهيد (مقدمة) وخمسة فصول في ١٧٥ص:

١ - معلومات عامة حول سلم الخاسر، ٢ - نشأته وحياته، ٣ - سلم وأعلام عصره، ٤ - لمحة عن تطور الشعر، ٥ - شعر سلم الخاسر.

- الديوان في ٥٢ص.
- النصوص على القوافي مع هامش لفرق الرواية وشرح الغريب، بعدها تخريج القصائد مع ذكر البحر، آخر الكتاب كشاف المصادر والمراجع ويضم ٨٣ مصدراً.
- سجل في مقدمته معرفته بنشرة غرنباوم / وإفادته الكبيرة منها، لكنه - كما يقول - لم يعتمد الروايات التي أثبتها، وأضاف قصائد جديدة لم ترد.
- وهو يقدم بحثاً شاملاً.

***　　***　　***

- له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٤/٢٨٠.

٢٥ ـ منصور النمري (ت ١٩٠هـ).

شعر ... جمع وتحقيق: د. الطيب العشاش.

ط مَجْمَع اللغة العربية بدمشق / دار المعارف سنة ١٩٨١ في ١٦٨ص.

ـ للكتاب تقديم.

ـ أخبار منصور النمري في ٢٤ص تتضمن (نسبه، ولادته، علاقته بالشعراء [العتابي، مروان، سلم، والخريمي، مسلم، منصور]، علاقته بذوي السلطان [البرامكة، الفضل، يزيد، طاهر بن الحسين، الحارث]، علاقاته بالخلفاء [المأمون، الرشيد]، وفاته).

ـ أشعار النمري في ٢١ص وفيه دراسة تتضمن (هل جمعت أشعاره؟ جدول شعره في المصادر، جدول مقطوعاته، ملاحظات حول طول قطعه، بحوره، قوافيه، أغراضه).

ـ مذهبه السياسي في ١٧ص يتضمن (آراء القدامى والمحدثين، كمية شعره الشيعي، مصادره، هيكله، بحوره، قوافيه، مضامينه).

ـ أشعاره وديوانه ٨٤ص، مصادر الديوان ومراجعه وهي ٧٦ مصدراً، الفهرس.

ـ النصوص والأبيات مرقمة، مضبوطة بالشكل وبعد النص التخريج وفرق الرواية والتعليق.

ـ مجموع نصوصه ٥٧ نصاً في ٣٨٦ بيتاً، تغلب عليه المقطعات، فله ١٦ بيتاً يتيماً وثماني نتف، و١١ نصاً في ٣ أبيات، و١٣ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات وقصيدة (٩ نصوص): نصان في ١٦ بيتاً ونصوص مفردة في ١٢ و١٧ و٢٣، و٢٤ و٢٨ و٢٩ و٧٠ بيتاً.

ـ أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.

ـ أكثر شعره على حرف اللام والباء والراء والميم.

ـ أكثر شعره في المديح والنسيب.

*** *** ***

المستدرك على شعر منصور النمري: د. محمد أشقر.

بحث بمجلة مَجْمَع اللغة العربية بدمشق ٦٥/٤ سنة ١٩٩٠ ص ٧٣٤.

- تضمن ثماني نصوص في ١١ بيتاً خرجها من محاضرات الأدباء والأغاني.

- التعليقات: د. شاكر الفحام ص ٧٣٧ في العدد السابق نفسه، استدرك ثمانية نصوص في ١٨ بيتاً.

- باب التعريف والنقد: د. شاكر الفحام في المجلة نفسها ٤/٥٦ ص ٨١٥ ـ ٨٥٣ دراسة مستفيضة عن عمل المحقق وإخراجه للنص.

٢٦ ـ المؤمل بن أُميل (ت بحدود ١٩٠هـ).

جمع وتحقيق: د. حنا جميل حداد.

المورد ١/١٧ سنة ١٩٨٨ ص ١٩٤ ـ ٢٠٥.

ـ المقدمة ودراسة حياته في ٣ص تضمن (الرجل، شاعريته، ثم قصة عشقه، مصادر شعره، مصادر ترجمته).

ـ شعره على القوافي يتضمن ٢٣ نصاً في ١٢٦ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٤ أبيات مفردة، وخمس نتف، و٣ نصوص في ٣ أبيات، وأربع نصوص في ٤ أبيات، ونص واحد في ٥ أبيات، و٧ أبيات و٨ أبيات.

وقصائده أطولها في ٢١ بيتاً ثم ١٨، ١٥، ١٣.

ـ مصادر الدراسة والجمع ١٦٤ مصدراً.

٢٧ ـ العباس بن الأحنف(*) (ت١٩٤هـ).

شرح وتحقيق: د. عاتكة الخزرجي.

ط دار الكتب المصرية / القاهرة ١٩٥٤.

ـ يتضمن الكتاب تصديراً للمستشرق بلاشير، ومقدمة موجزة للمحققة عن طبعتي الديوان، ونسخ المخطوطات الثلاث، ونماذج صور منها.

ـ الديوان في ٢٩٠ص، يتضمن ٥٨٩ نصاً، وفهارس للأعلام والأماكن، البحور، المراجع، بعض الاستدراكات في ٣١ص.

ـ النص مرقم مضبوط بالشكل، بعد ذكر البحر، وأبياته مرقمة، والهامش لإثبات فرق الروايات.

ـ أغلب شعره مقطعات فله ٥٢٥ نصاً بين ١ ــ ٩ أبيات منها ١٤٢ ق في ٤ أبيات وأطول نصوصه في ٤٧ بيتاً.

ـ المصادر والمراجع / المؤرخون المعتمدون في دراسة حياته وهم ٢٢ مؤرخاً كابن قتيبة وابن المعتز، عدد المصادر ١٠٧ مصدراً.

ـ المراجع التي تضم شعره هي ٢٤ ولبعضها أكثر من مؤلف.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

"العباس بن الأحنف" د. عاتكة الخزرجي.

ط دار الحرية / الأعلام بغداد سنة ١٩٧٧ في ٢٢٥ ص.

الكتاب يقع في قسمين:

١ ـ حياته (طفولته، الرجل، فكره، الحب العذري لديه، الحب العذري في شعره، شخصيته، موته، الفصل الأخير من حياته).

(*) العباس بن الأحنف (حياته وشعره)، محمد الحاج خليل / بيروت، ١٩٧٩.

ـ العباس بن الأحنف، د. ليلى حسن سعد الدين، ط الخافقين.

٢ ـ شعره: (موضوعاته، صور المعاني في نسيبه، فنه، عروضه، سلمه الفني، الانتحال في شعره، في الميزان، رأي النقد الحديث فيه).

***　　***　　***

ـ لا نكاد نجد له في غير الغزل، ويتميز بالتلقائية والوضوح والسلاسة، ورقة الألفاظ، وحلاوة الجرس وسحر الموسيقى.

ـ يميل إلى البحور الطويلة فأكثر شعره من الطويل، والبسيط، والكامل، أما القصيرة والمجزوءة فقليلة.

ـ قوافيه من الحروف الذلل / فأكثر شعره على حرف الباء، واللام، والنون، والدال.

ـ له في مسالك الأبصار (خ) ١٤/٢٦٦.

٢٨ - أبو الشيص الخزاعي (ت١٩٦هـ) محمد بن عبد الله.

أشعار .. وأخباره .. جمعها وحققها: د. عبد الله الجبوري.

ط١ الآداب بالنجف / العراق سنة ١٩٦٧ في ١٥٢ ص.

ط٢ المكتب الإسلامي / بيروت ١٩٨٤م.

- الكتاب يضم تمهيداً ودراسة للشاعر في ١٤ص تتضمن (أسرته، حياته، ابن عبد الله، شعر أبي الشيص، آراء القدامى في شعره، الخاتمة).
- شعره على القوافي في ٤٣ص، ثم نصوص أخباره، قصة الدعدية، المصادر والمراجع ومجموعها ٩٨ كتاباً.
- جملة شعره ٦١ نصاً في ٣٧٦ بيتاً، تغلب عليه المقطعات فله: ٥ أبيات ونص مفرد في ٦، ٧ أبيات.

أما قصائده فست أطولها الدعدية (اليتيمة) في ٦٦ بيتاً ثم في ٤٤، و٤٠ و٣٢ و٢٦ و١٨ بيتاً.

- النصوص مضبوط بالشكل تسبقه المناسبة، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.

***   ***   ***

أشعار أبي الشيص: هلال ناجي.

ضمن كتاب "هوامش تراثية" ص ١٢٠ - ١٣٠.

- تضمن المستدرك: تحقيق اسمه ونسبه، وخبراً من طبقات ابن المعتز.
- النصوص المستدركة مجموعتان الأولى ٧ نصوص في ٢٦ بيتاً، والأخرى ٧ نصوص في ١٨ بيتاً خرجها جميعاً من ٨ مصادر أبرزها الزهرة ومخطوطة تراجم الشعراء وقطب السرور.
- وثق بعض النصوص بتخريجها من مصادر أخرى، ونفى نسبة نصين وصحح بعض الأخطاء الطباعية.

*** *** ***

(أبو الشيص الخزاعي حياته وشعره): زهير أحمد محمد، ماجستير آداب اليرموك سنة ١٩٨٥ في ٢٥٤ص.

وفي ذيل الرسالة "أشعار مستدركة" ص ٢٨٨ - ٢٣٢ مجموعها ٢٣ نصاً في ٣٩ بيتاً كلها أبيات مفردة ونتف إلا ٣ نصوص في ٧ ونصان في ٣ أبيات.

وأشعار منسوبة له ولغيره ومجموعها ٤ نتف في ٨ أبيات.

*** *** ***

"ديوان أبي الشيص الخزاعي" د. خليل العطية.

مجلة عالم الكتب ١/٦ سنة ١٩٨٢ ص١٠٥.

- تضمن المستدرك مآخذ ومقترحات أربعة، واستدرك ١٠ نصوص في ٧٥ بيتاً أحدها الهمزية في ٥٥ بيتاً من كتاب العصا لابن منقذ، والبقية مقطعات، واعتمد بحثه على ١٣ مصدراً.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء، د. نوري القيسي.

مجلة المَجْمَع العلمي العراقي ١/٤١ سنة ١٩٩٠ ص ١٢٨.

- تضمن المستدرك ٤ نصوص في ١٠ أبيات خرجها من الدر الفريد.

*** *** ***

- أشعار أبي الشيص: عرض أحمد الجندي.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق مجلد ٤٣ سنة ١٩٦٨ ص ٤٤٧ - ٤٤٩.

*** *** ***

- حول أشعار أبي الشيص: محمد يحيى زين الدين.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية - دمشق مجلد ٥٢ سنة ١٩٧٧ ص ٢٣٥ - ٢٥٦.

- له أشعار في مسالك الأبصار (خ) ٣٢٢/١٤.

٢٩ ـ العماني الراجز (ت١٩٧هـ).

جمع وتحقيق: حنا جميل حداد.

مجلة معهد المخطوطات ـ الكويت، مجلد ٢٧ سنة ١٩٨٣، ج١ ص ٧٣ ـ ١١٩.

ـ مقدمة ودراسة في ٧ص تتضمن: مصادر شعره والتعريف به، مكانة العماني ورأي العلماء في شعره، ديوانه.

ـ شعره في ٣٥ نصاً، ثلاث منها في ١٢ بيتاً مما ينسب له ولغيره. والموثق النسبة ٣٢ نصاً في ٣٣٢ بيتاً كلها أراجيز إلا نصان.

ـ جملة نصوصه مقطعات، فله ٣ أبيات يتيمة، وعشر نتف، ونصان في ٤ أبيات، وآخران في ٥ أبيات و٤ نصوص في ٦ أبيات وخمسة في ٧ أبيات.

والأراجيز الطويلة ست: أطولها في ٧٤ ثم ٤٠، و٣٨، و٣٣ و٣٠ و١٧ بيتاً.

ـ أثبت مناسبة النصوص ورقمها ورقم أبياتها، وجعل الهامش لفروق الرواية، وشرح الغريب، أما التخريج فأورده لاحقاً بعد النصوص.

ـ ذيل الجمع بفهرس للقوافي، أثبت القافية وعدد الأبيات والبحر.

ـ مصادر الدراسة والجمع آخر البحث وعدتها ٤١ مصدراً.

٣٠ ـ أبو نواس (ت١٩٨هـ) الحسن بن هاني[(١)].

ديوان .. حققه وضبطه وشرحه: أحمد عبد المجيد الغزالي.

ط دار الكتاب العربي / بيروت ١٩٥٣[(٢)] في ٩٩٣ص.

ـ مقدمة الأستاذ عزيز أباظة في ٥ص، دراسة المحقق في ٢٣ص عن عصره وبيئته وشعره.

ـ الديوان في ٧٣٠ص مرتباً على الأغراض (الخمريات، الغزل، المدح، الهجاء، الرثاء، العتاب، الزهد، الطرد) وتعسف المحقق فوضع عناوين للنصوص.

ـ الفهارس على القوافي في ٣٠ص، تصويبات في ٥ص.

---

(١) راجع في ترجمته:

ـ أخبار أبي نواس: أبو هفان (ت٢٥٧هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، ط مكتبة مصر، سنة ١٩٥٣ في ١٥٨ص.

ـ أخبار أبي نواس: ابن منظور (ت٧١١هـ)، تحقيق: شكري محمود أحمد، ط المعارف، بغداد، ١٩٥٢م في ٩٦ص.

ـ سرقات أبي نواس: مهلهل بن يموت (ت٣٠٤هـ)، تحقيق: د. محمد مصطفى هدارة، ط دار الفكر العربي ـ القاهرة ١٨٦ص.

والدراسات حوله كثيرة منها: لعباس محمود العقاد: مكتبة الأنجلو المصرية / القاهرة، ١٩٥٧م. ولعبد الحليم عباس، ط دار المعارف / القاهرة، د.ت في ١٣٦ص، ولدعبل ط منشورات البصري، سنة ١٩٥٠ في ١٤٣ص.

ـ ألحان الحان: عبد الرحمن صدقي، ط دار المعارف، سنة ١٩٥٧م، في ٤٤٧ص.

نفسية أبي نواس: د. محمد النويهي، ط النهضة العربية ـ القاهرة، في ٢٢٣ص.

التجربة الشعرية في خمريات أبي نواس: يوسف دفع الله (ماجستير)، آداب بغداد، ١٩٧٠م في ٣٥٥ص، ودراسات أخرى لعمر فروخ وعلي شلق، وعباس مصطفى عمار.

(٢) طبع الديوان قديماً ونشره إسكندر آصاف بمصر سنة ١٨٩٨م، بتحقيق محمود واصف في ١٢ باباً، وأسقط الأخير (المجون).

ـ وطبع الجزء الأول بتحقيق المستشرق الألماني ويلهم ألورد في غريفز والد، سنة ١٨٦١م (خمريات أبي نواس برواية الصولي).

ـ وترجم فون كريمر أشعاراً من ديوان أبي نواس برواية الصولي إلى الألمانية / فينا، سنة ١٨٥٠م في ١٤٠ص.

ـ وطبع في بومباي (الهند)، سنة ١٨٩٤م.

ـ وطبع الديوان بمصر غير مرة: حجرية سنة ١٨٦١م، وسنة ١٨٩٩م، وط الحلبي سنة ١٩٠٥م، ولمحمود فريد ط٢، سنة ١٩٣٧م.

ـ وطبع في بيروت سنة ١٨٨٤م، ودار صادر سنة ١٩٦٢م، في ٧١٧ص وضم ١٠٠٢ من النصوص الشعرية، وتكاد تكون منقولة عن نشرة الغزالي، وفي دار الكتاب اللبناني بإشراف إيليا حاوي، سنة ١٩٨٣م في جزأين يقعان في ٦٠٢ص و٥٧٩ص تابعت ط دار صادر.

- ضبط النصوص بالحركات، وشرح غريب الألفاظ، وأشار إلى مناسبة بعض النصوص، ولكن النصوص لم ترتّب بشكل دقيق، وأغفل ذكر بحور النصوص.
- مجموع نصوصه ٩٨٣ نصاً في ٧٤٥٢ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله ٧٩١ نصاً بين ١ - ١٠ أبيات، وله ١٩٢ قصيدة وأطول نصوصه في ٨٨ بيتاً.

... برواية الصولي: تحقيق: د. بهجب الحديثي. الأصل رسالة دكتوراه.

ط دار الرسالة / بغداد ١٩٨٠ في ١٠٠٠ ص (النص المحقق).

- الدراسة في أصل الرسالة في ١١٤ص تضمنت:

المقدمة في ٥ص، وأربعة فصول:

١ - أبو نواس في ٢٢ص تضمن: (حياته، ثقافته، منزلته الشعرية).

٢ - الصولي في ٣١ص تضمن: (حياته، معرفته بالشعر، روايته، منهجه في صنع الدواوين).

٣ - مشكلات شعر أبي نواس في ٢١ص تضمن: (تاريخ تدوينه، اختلاط النسبة، الوضع والانتحال، رواة الشعر، مقاييس الصولي).

٤ - ديوانه في ٣٥ص تضمن: (أصول رواياته، رواية أبي هفان، الصولي، حمزة، طبعات الديوان، نسخ المخطوط وهي ثمان، منهج التحقيق).

- الباب الثاني: التحقيق ص ١١٥ - ٩٦١، الخاتمة ٤ص، المصادر والمراجع.
- في المطبوع تقديم د. جميل سعيد في ٤ص، مقدمة المحقق ٤ص، ثم مادة الفصل الرابع من الرسالة في ١٩ص.
- الديوان في ٩٥٣ص، فهرس الموضوعات ص واحدة.
- الديوان يتضمن ٦٥٠ نصاً في ٤٩٨٦ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله ٥٢٣ نصاً بين (١ - ١٠) أبيات، و١٢٧ قصيدة وأطولها في ٥٢ بيتاً.

- رتّب الديوان على الأغراض، ورتّب النصوص في كل باب على القوافي وهذا وصف لها:

١ - الخمريات ٦٩ نصاً في ٦٥١ بيتاً.

٢ - الطرد ٣٧ نصاً في ٤٥٨ بيتاً.

٣ - المديح ٨٥ نصاً في ٩٧٩ بيتاً.

٤ - الهجاء ١٤٠ نصاً في ٩١٦ بيتاً.

٥ - المذكر والمؤنث ٢٢٧ نصاً في ١٤٦٣ بيتاً.

٦ - المجون ٤٦ نصاً في ٢٦٧ بيتاً.

٧ - المعاتبات ١٥ نصاً في ٧٨ بيتاً.

٨ - المراثي ١٣ نصاً في ٩٧ بيتاً.

٩ - الزهد ١٨ نصاً في ١٠٧ أبيات.

- تميزت صنعة الصولي بإفراد المنحول بعد كل قافية في كل غرض، وله مقدمة نقدية قيمة.

- تميزت النصوص بالضبط، وأثبت الشرح في المتن، وأسماء البحور لكل نص، ورقم الأبيات ولم يرقم النصوص.

- خرّج الأبيات من المصادر، وأثبت فروق الرواية، وشرح الغريب، وترجم للأعلام في الهامش.

***   ***   ***

... برواية حمزة الأصبهاني(*): تحقيق المستشرق فاغنر بمصر سنة ١٩٥٨.

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة النشريات الإسلامية ج١ في ٣٦٣ص.

(*) اقتبست مادة هذا العرض عن رواية حمزة الأصبهاني من البحث القيم، للدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية / دمشق ٦٦/٢، سنة ١٩٩١، ص ٢٨٦ - ٣١٥. وللبحث صلة تتضمن: فوائد طرائف في اللغة والأخبار والتاريخ، والتضمين في شعر أبي نواس ومآخذ (الغلط والسهو والإغفال) في الديوان.

- وصدر الجزء الثاني سنة ١٩٧٢، والجزء الثالث سنة ١٩٨٨، والرابع سنة ١٩٨٢ تحقيق شولر، ويعمل على تحقيق الجزء الخامس فاغنر.

اعتمد فاغنر على سبع مخطوطات للديوان برواية حمزة بن علي، وعاد إلى أربع برواية الصولي ونسختين برواية توزون، ووصف هذه المخطوطات وبين ما أفاد منها.

وذكر حمزة في المقدمة ما جمعه وهو ١٥٠٠ نصاً في (١٣٠٠٠) بيتٍ، في خمسة حدود تجمع ١٥ باباً مفصلة في ثمانين فصلاً، ويجمع الدكتور شاكر الفحام النصوص فيجدها (١٥٤٠) نصاً في (١٢٥٩٠) بيتاً.

يضم الجزء الأول الأبواب الخمسة: ١ ـ المقدمة، ٢ ـ نقائضه مع الشعراء، ٣ ـ المدائح، ٤ ـ المراثي، ٥ ـ العتاب.

ويضم الجزء الثاني ثلاثة أبواب هي: ٦ ـ الهجاء، ٧ ـ الزهديات، ٨ ـ الطرد.

ويضم الجزء الثالث باباً واحداً هو: ٩ ـ الخمريات.

ويضم الجزء الرابع بابين: ١٠ ـ المؤنثات، ١١ ـ المذكرات.

وبقي الجزء الخامس ويتضمن: ١٢ ـ المجون، ١٣ ـ رسالة كتبها لبعض أهل الشام في تعنت أبي نواس، ١٤ ـ الاحتجاجات عن أبيات قدح في إعرابها ومعانيها، ١٥ ـ جُمل من أخباره ونبذ من أشعاره خارجة عن الأبواب المتقدمة.

*** *** ***

- زهديات أبي نواس: د. علي الزبيدي.

ط كوستاتوماس / القاهرة سنة ١٩٥٩.

- المقدمة في ٣٤ص تضمنت مشكلة الديوان، والمنحول من شعره وزمن نظم زهدياته.

- الزهديات تضمنت ٥٩ نصاً، وفي آخرها فهرس للأوزان والقوافي والمصادر.

*** *** ***

تفسير أرجوزة أبي نواس في تقريظ الفضل بن الربيع: عثمان بن جني (ت٣٩٢هـ) تحقيق الأستاذ بهجت الأثري.

ط مَجْمَع اللغة العربية، بدمشق سنة ١٩٦٦م.

ـ تقع الأرجوزة في ٥٣ بيتاً.

ـ له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٤/٢٢٧ ـ ٢٦٤.

٣١ - ربيعة الرقي(*) (ت١٩٨ أو ٢٠١هـ).

ديوان ... تحقيق: يوسف بكار

ط الأعلام / بغداد سنة ١٩٨٠، وط٢ الأردن في ١٤٠ص.

- الكتاب يضم مقدمة وتمهيداً في ٥٠ص عن الشاعر وشعره على ثلاثة محاور: ١ - ربيعة وأخباره وشعره، ٢ - ديوانه ومجموع شعره، ٣ - شعر ربيعة.

درس الباحث أولاً الشاعر ونسبه ولقبه، ومولده ونشأته ووفاته وأسرته وثقافته. ثم صفته وأخلاقه وعلاقاته بخلفاء عصره (المهدي والرشيد) وعلاقاته بالأمراء والولاة.

وتحدث ثانياً عن ضياع ديوانه، ومنهجه في الجمع، والمنسوب له ولغيره.

ودرس أخيراً موضوعات شعره (الغزل، المدح والهجاء) ثم شاعريته وخصائص شعره.

- مجموع شعره رتّب على القوافي في ٢٥ نصاً تقع في ٢٦٩ بيتاً، زادت في ط٢ إلى (٢٨٢) بيتاً منتفعاً من النشرة الأخرى.

- جملة شعره مقطعات فله: بين ١ - ١٠ أبيات: ١٥ نصاً، وبين ١١ - ٢٠: ٥ نصوص، وما زاد عن ذلك نص في ٢٢ بيتاً، ونصان في ٢٦ بيتاً، ونص في ٣١ و٤٤ بيتاً.

*** *** ***

تحقيق: زكي ذاكر العاني.

ط وزارة الثقافة / دمشق سنة ١٩٨٠ في ٩١ص.

- الكتاب درس بإيجاز في ٢١ص حياة الشاعر وشعره وأغراضه (المديح والهجاء)، تأثره ببعض الشعراء، خصائصه الفنية.

- شعره مرتّب على القوافي في ٣٩ص، ومجموع نصوصه ٢٨ نصاً في ٢٧٨ بيتاً.

(*) ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي: علي شواخ إسحاق، ط دار السلام للطباعة والنشر سنة ١٩٧٩. دراسة (رسالة ماجستير من جامعة القدس) تقع في ٣٨٣ص وتتضمن مقدمة وخمسة فصول وخاتمة وفهارس، الفصول: ١ - في القرن الثاني، ٢ - بيئته الخاصة، ٣ - ربيعة الرجل، ٤ - ربيعة الشاعر، ٥ - الخصائص الفنية.

- الفهارس للشعراء والأعلام والجماعات والأماكن والأمثال، والمصادر وهي ٧٥ مصدراً.

*** *** ***

دراسة حول الطبعتين الأوليين لبكار بعنوان "ربيعة الرقي وشعره في كتابين".

مجلة معهد المخطوطات / الكويت مجلد ٢/٢٧ سنة ١٩٨٣.

ونشر في كتابه: الوجه الآخر: دراسات نقدية ط دار الثقافة، الدوحة ١٩٨٦.

*** *** ***

- تتميز ط د. بكار بالدراسة المفصلة للشاعر، وهو ممن سبق دراسته في كتابه اتجاهات شعر الغزل.

- زادت ط العاني في عدد الأبيات، وأفاد منها وأثبتها د. بكار في ط٢ الجديدة.

- أبرز أغراض الشاعر: المديح، والوصف والشكوى.

٣٢ ـ أبان بن عبد الحميد اللاحقي (ت ٢٠٠هـ).

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: عصمة عبد الله غوشة.

رسالة ماجستير، إشراف د. شوقي ضيف، آداب القاهرة سنة ١٩٦٧.

ـ الرسالة في ١٨٢ص، تقع الدراسة في ١١١ص والنصوص في ٧١ص المقدمة والدراسة والتحقيق.

الدراسة في ٣ فصول:

١ ـ حياته: (نشأته، مجونه وزندقته، علاقته بالبرامكة، وفاته) في ٢٤ص.

٢ ـ شعره الغنائي (المديح والرثاء، والهجاء، والغزل، وتصويره للنديم، موضوعات متفرقة، خصائص أسلوبية، خاتمة) في ٣٩ص.

٣ ـ شعره التعليمي (نشأته، نظمه كليلة ودمنة، مزدوجاته الفقهية، خصائص أسلوبه، خاتمة) في ٣١ص.

ـ التحقيق: مصادره وهي تسعة[1]، منهجه، نصوصه الغنائية، التعليمية.

ـ مجموع شعره (٥٢) نصاً في ٥٧٤ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات فله ٣ أبيات يتيمة مفرده، و٨ نتف، ونصان في ٣ أبيات و٢٠ نصاً بين ٤ ـ ٦ أبيات، ونصوص مفردة في ٧، ٨، ٩ أبيات.

ـ أما قصائده وهي (١٦) قصيدة أطولها في (٦٦) ثم نصان في ٤٩ بيتاً، ثم في ٣٦، ٢٨، ٢٧، ٢٥، ٢١، ونصان في ١٩ بيتاً، ونص في ١٨ و١٦، ونصان في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً.

ـ شعره غنائي ثلاث من قصائده تعليمية.

ـ أكثر قوافيه: الراء واللام والميم.

---

(١) طبقات الشعراء، الطبري، العقد الفريد، الأوراق، الأغاني، نثر النظم، تاريخ بغداد، الوافي، ديوان أبي نواس.

٣٣ ـ صفوان بن صفوان الأنصاري (ت ق٢هـ).

عصري بشار (ت١٦٧هـ)، وداود بن يزيد (ت١٨٤هـ).

ضمن: شعراء بصريون مغمورون: د. عدنان عبيد العلي، ط المركز الثقافي / البصرة سنة ١٩٩٠، من ص ٧ ـ ٤٠.

البحث في ٣٤ص يتضمن.

ـ تعريفاً بالشاعر وسنة وفاته (صفحتان)، نصوصه الشعرية في ١٤ص.

ـ دراسة ونقد شعره، وتراجم أعلام البحث (وهم ٢٤ علماً) في ٢٠ص.

ـ مجموع شعره ٧ نصوص في ٧٢ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات:

له بيتان مفردان، ونتفتان، ونص في ٩ أبيات.

وقصيدتان في ٢٤ و٣٣ بيتاً.

٣٤ ـ اليزيديون (أبو محمد يحيى بن المبارك ت٢٠٢هـ).

شعر اليزيديين جمع وتحقيق: د. محسن غياض.

ط النعمان بالنجف سنة ١٩٧٣ في ٢١٤ص.

ـ مقدمة عن حياته ونشأته وشيوخه وتلامذته وذريته في ١٣ص، ثم دراسة عن شعره (موضوعاته وأغراضه)، وأبرزها في الهجاء، والمديح وقطع في الفخر والمواعظ والنسيب والعتاب في ٧ص.

ـ نصوصه ٤٦ نصاً في ٢٦٩ بيتاً.

ـ تغلب عليه النتف والقطع فله: ٣ أبيات مفردة، وعشر نتف، وثمانية نصوص في ٣ أبيات، و٦ نصوص في ٤ أبيات وخمسة في ٥ أبيات، وست نصوص من (٦ ـ ٩) أبيات.

وله ثماني قصائد أطولها في ٣٣ بيتاً ثم في ٢٠، ١٦، ١٤، ١٣، و١١، ونصان في عشر أبيات.

*** *** ***

ـ وضم الكتاب شعر آخرين من الأسرة اليزيدية وهم:

١ ـ محمد بن يحيى (ت٢١٤هـ).

ـ مقدمة عن حياته وشعره في ٤ص.

ـ مجموع نصوصه ٢٥ نصاً في ١٠٠ بيت كلها مقطعات فله: ٥ نتف وخمسة نصوص في ٣ أبيات، وسبعة في ٤ أبيات، وخمسة في ٥ أبيات، ونص في ٦، ٧، ٩ أبيات.

٢ ـ إبراهيم بن يحيى (ت٢٢٥هـ).

ـ مقدمة تعرف به في صفحتين.

ـ مجموع نصوصه ١٤ نصاً في ٩٥ بيتاً تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد، ونتفة واحدة، ونص في ٣ أبيات، وأربعة نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦، ٧، ٨، ٩، وله ثلاث قصائد في ٢٠، و١٢، و١١ بيتاً.

٣ ـ إسماعيل بن أبي محمد (ت٢٧٥هـ).

ـ مقدمة عنه في صفحتين.

ـ له ثلاثة نصوص فقط في ١٨ بيتاً (٧ و٦ و٥) أبيات.

٤ ـ أحمد بن محمد (ت قبل ٢٦٠هـ).

ـ مقدمة في صفحتين.

ـ له ١٤ نصاً في ٧٦ بيتاً وهي: (٤ أبيات مفردة، ونتفتان، و٧ نصوص بين ٣ ـ ٩ أبيات، و٣ قصائد نص في ١٢ بيتاً، ونصان في ١١ بيتاً).

٥ ـ الفضل بن محمد (ت٢٧٨هـ).

ـ له ١٢ نصاً في ٢٨ بيتاً وهي: (٣ أبيات مفردة، ونتفتان، وسبعة نصوص في ٣ أبيات).

٦ ـ عبيد الله بن محمد (ت٢٨٤هـ) وله نص في بيتين.

٧ ـ محمد بن محمد (ت) وله نص في بيتين.

٨ ـ محمد بن العباس (ت٣١٠هـ) وله نص في بيتين.

ـ وهناك نصوص تنسب ليزيدي دون تحديد نسبة.

ـ مصادره للجمع والدراسة آخر الكتاب وعددها ١٠٣ مصادر.

ـ رتّب النصوص على القوافي وأثبت المناسبة، ثم التخريج وفروق الرواية في الهامش.

٣٥ ـ الشافعي (ت٢٠٤هـ) محمد بن إدريس.

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ط جامعة الموصل / دار الكتب سنة ١٩٨٦ في ٤١٠ص.

يتضمن الكتاب: مقدمة ودراسة والديوان، وملحقين وفهارس.

ـ الدراسة لحياته في ٦٩ص تتضمن: (اسمه ونشأته ورحلته)، أخلاقه، فصاحته، ثقافته، إنشاده، منزلته الشعرية، سياق حياته ، ديوانه حديثاً، العبث والانتحال في شعره، مصادر شعره، توثيق شعره، موضوعاته (الأخلاق، الزهد، الحكمة، أغراض تقليدية)، خصائص شعره (لغته، الفنون البلاغية، التضمين، الالتزام، غلبة المقطعات، أوزانه وقوافيه).

ـ شعره في ٢٥٣ص جاء في قسمين: الأول في ١٣٨ نصاً، الثاني: له ولغيره وهو ١٠١ نص في أقسام: ما يترجح أن له ٢٤ نصاً، له ولغيره دون مرجح ٤٥ نصاً، الأرجح ألا يكون له ١٣ نصاً، يبعد أن يكون له ٤ نصوص، لا يصح له ٥ نصوص، الصواب ألا يكون له، مما تمثل به.

ـ ملحقان: أرجوزة وتخميس على قصيدة السهيلي، وفهرس لما انفرد به صاحب الجوهر النفيس، وملحق بتراجم الأعلام المذكورين خلال النصوص، والمصادر والمراجع، فهرس للنصوص الشعرية بقسمين، والمحتويات في ٦٦ص.

ـ مجموع شعره أكثر من ٢٤٠ نصاً في أكثر من ٨٥٠ بيتاً. تغلب عليه المقطعات، وليس له في القصيد إلا أربعة نصوص أطولها في ٢٠ بيتاً ثم ١٣، ١٢، ١١ بيتاً. وأكثر مقطعاته نتف فله ٦٦ نتفة.

ـ مصادر الدراسة والتحقيق بحدود ٤٠ مخطوطة، و٢٥٠ مطبوعاً.

ـ ظهرت طبعات كثيرة لشعره: زهدي يكن سنة ١٩٦١، عبد العزيز الأهل ١٩٦٦، عفيف الزعبي ١٩٧١، محمد عبد الرحمن عوض ١٩٨٤، د. خفاجي ١٩٨٥، وغيرها.

ولم تكن تلك النشرات ملتزمة بـالمنهج العلمـي الدقيـق في التحقيـق والتخريـج. وزادت النشرة المحققة في حجم ما جمعت على الضعف مما ورد في تلك النشرات.

- توافرت بين يدي - من مصادر خطية كالدر الفريد، ومطبوعات جديـدة ـ نصـوص أخرى للشافعي بحدود ١٥ نصاً في ٥٠ بيتاً لم تنشر بعد.
- لغة الشافعي في شعره صافية نقيـة، جزلـة الألفـاظ، جيـدة السـبك، متينـة الصياغـة، ويشيع التضمين في شعره، وتظهر دون تكلف فنون البديع.
- أكثر قوافيه على حرف الراء والنون والميم.
- يغلب عليه استخدامه للبحور الطويلة بنسبة ٧٧٪.

٣٦ ـ محمد بن كناسة الأسدي (ت٢٠٧هـ).

"حياته، شعره، نصوص باقية من كتابه الأنواء" جمع وتحقيق: د. محمد قاسم مصطفى آداب الرافدين بالموصل سنة ١٩٧٥، السادس ص ٢٨٧ ـ ٣٤٠.

- البحث في ٥٤ص (مقدمة، حياته: اسمه ونسبه، مولده ووفاته، صفاته وشخصيته، زهده، ثقافته وروايته، آثاره، شعره) ٨ص.
- ما وصل من شعره في ٢٢ص يضم ٣١ نصاً في ١٠٠ بيت، والمنسوب له ولغيره ٣ نصوص، نصوص باقية من الأنواء ٢١ نصاً، المراجع والمصادر وهي ٨٢ مصدراً.
- مرتّب على حروف الروي، يذكر التخريج، ثم المناسبة والبحر، والنص، وبعد نهاية النصوص فروق الروايات.
- أبرز موضوعاته الشعرية: الزهد والرثاء والوصف والفخر.
- شعره كله مقطعات أطول نص في ١٠ أبيات، وله ٤ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٥ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في بيتين، و٦ أبيات يتيمة.
- أكثر نصوصه من بحر الطويل والكامل.
- أكثر نصوصه على حرف الدال والراء واللام والنون.

٣٧ ـ طاهر بن الحسين (ت٢٠٧هـ).

أدب الطاهريين في خراسان والعراق. د. منجي الكعبي.

أطروحة دكتوراه، ملحق الدراسة المنشورة بالفرنسية، تونس، سنة ١٩٨٣ في ٢٢ص.

الملحق يتضمن:

ـ كتابه إلى المأمون بفتح بغداد في ٤ص.

ـ وصيته لابنه عبد الله في ١٠ص.

ـ شعره في ٦ص ـ ما قيل فيه مدحاً وهجاءً ـ شعراؤه.

مجموع شعره ٩ نصوص في ٣٢ بيتاً.

ـ بيت مفرد، و٤ نتف، ونص في ٣، و٤، و٥، و١٢ بيتاً. وألحق به المنسوب وهو ٣ نصوص في ١، ٢، ٣ أبيات.

ـ وفي كتاب المذاكرة في ألقاب الشعراء لمجد الدين النشابي (ت٦٥٧هـ)، تحقيق شاكر العاشور، ط آفاق عربية ١٩٨٨ يستدرك النص الأول في ٦ أبيات، و٣ أبيات من النص الثاني وهما من قافية الراء.

٣٨ ـ صريع الغواني (ت٢٠٨هـ) مسلم بن الوليد(*).

شرح ديوان ... تحقيق: د. سامي الدهان.

ط٢، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٠.

ـ الكتاب في تمهيد وثلاثة فصول:

١ ـ موطن الشاعر وأسرته وشبابه، ولقبه، ومجده، وموته في ٢٠ص.

٢ ـ طريقته في الشعر، أغراضه، (مدح وهجاء، ورثاء، وغزل) في ٢٤ص.

٣ ـ الطبعة السابقة للديوان، ومخطوطة الديوان، ونماذج منها في ٢٥ص.

ـ الديوان برواية وشرح: وليد الطبيخي الأندلسي في ٢٩٨ص.

ـ ذيل الديوان مما جمعه على الحروف ولم يرد في المخطوطة في ٤٣ص.

ـ ترجمة مسلم بن الوليد وأخباره عن كتب الأدب والتاريخ ومجموعها ٤٥ كتاباً في ١٠٢ص.

ـ الفهارس سبعة: للأعلام والأماكن والكتب، والشعر، والشواهد، والقوافي، والمحتويات في ٧٢ص.

ـ نصوص الديوان ٧٥ نصاً في ١٩٦١ بيتاً.

ـ تغلب عليها القصائد، فله نتفتان وستة نصوص في ٣ أبيات، و٢٧ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات.

(*) مسلم بن الوليد، عبد اللطيف عبد النبي خليف، (دكتوراه) من كلية اللغة العربية، الأزهر، سنة ١٩٦٦ في ٣٣٩ص.

ـ اللغة في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري، أحمد نعيم محمود، ماجستير آداب الاسكندرية، سنة ١٩٧٥.

ـ صريع الغواني مسلم بن الوليد / حياته وشعره، د. عبد القادر الرباعي، ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣م.

ـ صريع الغواني مسلم بن الوليد: حسن علوان، ط لجنة البيان العربي، القاهرة، ١٩٦٩ في ٢٤٠ص.

ـ صريع الغواني : إبراهيم الكوار، ط نينوى، الموصل، سنة ١٩٥٤ في ٨٦ص.

فؤاد حنا ترزي، ط دار الكتاب، بيروت، سنة ١٩٦١، في ٢١٥ص.

جميل سلطان وياسين الحموي.

أما قصيده فله: ١١ نصاً بين ١٠ ـ ٢٠ بيتاً، وثمانية نصوص بين ٢١ ـ ٣٠ بيتاً، و١١ نصاً بين ٣١ ـ ٤٠ بيتاً، وعشر قصائد بين ٤١ ـ ١٠٠ بيت.

ـ ذيل الديوان في ١٣٠ نصاً يتضمن: ٣٢٠ بيتاً تغلب عليه النتف والمقطعات فله: ٤٩ بيتاً مفرداً، و٤٠ نتفة، و٣٨ نصاً بين ٣ ـ ٩ بيتاً، وليس له في القصيد إلا ثلاثة نصوص في ١٥ ـ ١٣ ـ ١٠ أبيات.

٣٩ ـ أشجع السلمي (ت٢٠٨هـ).

حياته وشعره .. د. خليل بنيان الحسون، ط دار المسيرة / بيروت سنة ١٩٨١ في ٢٨٨ص.

- يضم الكتاب مقدمة في ٤ص، ودراسة مفصلة في القسم الأول في ١٦٩ص، والديوان في القسم الثاني في ٩٣ص، ثم الخاتمة وفهرس المراجع والموضوعات.
- الدراسة تقع في بابين: الأول في ٣ فصول والثاني في ٤ فصول:

الباب الأول: ١ ـ قبيلته، ٢ ـ حياته، ٣ ـ تشيعه.

الباب الثاني: ١ ـ المديح، ٢ ـ الرثاء، ٣ ـ فنون أخرى، ٤ ـ الخصائص الفنية.

- مصادره ومراجعه للدراسة والجمع ١٨٣ مصدراً.
- الديوان يضم ١٣١ نصاً في ١٠٩٨ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله ١٤ بيتاً يتيماً، و١٧ نتفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و١٤ نصاً في ٤ أبيات، و٣٧ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات.
- وقصائده ٤٢ نصاً أطولها في ٤٣ بيتاً ثم ٣٧ و٣٠ بيتاً، و٣ نصوص في ٢٩ بيتاً، ونص في ٢٨ و٢٣، ونصان في ٢٢ بيتاً و٣٢ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

أشجع السلمي: ياسين محمد الفاخوري.

مجلة مَجْمَع اللغة العربية الأردني / عمّان مجلد ٣٢ سنة ١٩٨٧ ص ٢٩١ ـ ٣١٣.

- يتضمن بحثه استدراكات في تخريج النصوص، واختلاف الرواية والنصوص.

١ ـ ذكر ٨ ملاحظات حول عدم ضبط تخريج النصوص ودقتها، زاد في تخريج ٢٩ نصاً.

٢ ـ صوب بعض ما ذكر من فروق الرواية خلال ٤ ملاحظات، وذكر فروقاً أخرى خلال ٤٦ ملاحظة أغفلها المحقق، ثم ذكر تصحيفات وتحريفات طباعية.

٣ ـ الفائت والمستدرك ١٧ بيتاً من خمسة مصادر فاتت المحقق.

- مصادر بحثه ٣٦ مصدراً.

٤٠ ـ العتابي(*) (ت٢٠٨هـ) كلثوم بن عمرو.

حياته وما تبقى من شعره، د. ناصر حلاوي.

مجلة المربد / كلية الآداب بجامعة البصرة سنة ١٩٦٩، العدد ٢ ـ ٣، ص ٣٦٩ ـ ٤٣٦، البحث في ٦٨ص.

- الدراسة في ١٥ص يعرض فيها سياق حياته وأبرز الأحداث، وتأثره في ثقافته بالروافد الأجنبية، علاقته بالبرامكة والرشيد والمأمون. واقتران اسمه بالبديع وهو ضرورة فنية وليس شكلاً.
- شعره على القوافي في ٣٨ص جمع ٨٥ نصاً في ٢٩٤ بيتاً.
- من المقلين. جملة شعره من المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و٢٣ نتفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات، أما قصيده فقليل، أطول نص في ٢٠ بيتاً، ثم في ١٦ و١٤، ونصان في ١١ بيتاً.
- يثبت مصادر التخريج ثم النص، وشرح الغريب، وبعد النصوص يذكر في ١٥ص فروق الروايات، المصادر للدراسة والجمع ٨٢ مصدراً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

- مؤلفاته مفقودة، ونثره كثير مبثوث في المصادر.
- أغراضه تقليدية متنوعة (مدح، اعتذار، زهد، حكم، غزل، وهجاء ...).

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

(*) العتابي: أديب تغلب في العصر العباسي، د. أحمد محمد النجار، ط دار الفكر العربي، القاهرة، سنة ١٩٧٥ في ١٣٢ص.

الكتاب في مقدمة وخمسة فصول: الأول عن تغلب في الجاهلية، وفي الإسلام حتى زمن العتابي، الثاني عن العتابي بين حواضر الشام وأمصار العراق وفارس، الثالث: عن العتابي الشاعر، والرابع: عن العتابي الناثر، والخامس: عن العتابي والبلاغة.

مع الدواوين المحققة ... هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣، سنة ١٩٧٥، ص٣٧ وتضمن ٧ نصوص في ٢٠ بيتا خرجها من مخطوطة روح الروح وروضة العقلاء، وحياة الحيوان، وحماسة الظرفاء، ومحاضرات الأدباء والعقد الفريد.

*** *** ***

المستدرك على شعر العتابي: زكي ذاكر العاني المورد ١٩٨٤/٣/١٣ ص ٢٢٥ - ٢٣٠.

- تضمن ٢٥ نصاً في ٤٤ بيتاً، وثق بعض النصوص من مصادر أخرى، ونسب بعض النصوص لآخرين من مصادر أخرى وأثبت روايات أخرى لأبيات كثيرة، مجموع مصادر المستدرك ٥٠ مصدراً.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء: نوري القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي ٤١/١/١٩٩٠، ص٨٨.

- تضمن المستدرك ١٦ نصاً في ٣٧ بيتاً خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

٤١ ـ علية بنت المهدي(*) (ت ٢١٠هـ).

حياتها وشعرها ... كمال عبد الرزاق العجيلي.

ط دار العربية للموسوعات / لبنان في ١٧١ص.

ـ مقدمة الدكتور عبد الأمير الورد، إيماءة للمؤلف.

ـ الكتاب في قسمين:

١ ـ دراسة لحياتها في ٦١ص (اسمها، أُمها، حياتها، عشقها، زواجها، مع الرشيد، الأمين، المأمون، وفاتها، دينها ونزاهتها، غناؤها، صفاتها، شعرها والاستشهاد به، مع ديوانها).

٢ ـ شعرها في ٨٢ص، عدد مصادر الدراسة والجمع ٤٦، الفهرس.

ـ رتب الشعر على القوافي مرقما النصوص والأبيات، مثبتاً المناسبة قبل النص، والتخريج وفروق الرواية آخر النص.

ـ شعرها ٩٨ نصاً في ٢٥٧ بيتاً. كله مقطعات ونتف، فلها ٦١ نتفة، و١٨ نصاً في ٣ أبيات و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

***　　***　　***

صنعة روزة سمعان، مجلة الكرمل ٦/٧٣ ـ ١٢٧، حيفا ١٩٨٥.

(*) علية بنت المهدي: حياتها وشعرها، افتخار سليم مصطفى، (رسالة ماجستير)، آداب اليرموك، سنة ١٩٨٧.

٤٢ - بشر بن المعتمر (ت ٢١٠هـ).

شعره وصحيفته البلاغية. د. عدنان عبيد العلي.

مجلة معهد المخطوطات العربية / الكويت سنة ١٩٨٧، ٢/٣١/ ص ٥٠٣ - ٥٤١.

البحث في ٣٩ص:

مقدمة، حياته، مكانته العلمية، شاعريته في نظر القدامى، مؤلفاته (في اللغة والأدب، في علم الكلام، في الرد على المعتزلة البصريين، على مخالفيه من الفِرَق الإسلامية، أهل الديانات، الفِرَق الفلسفية) ٨ص.

- شعره في ١٣ص يضم ١٠ نصوص منها قصيدتان طويلتان في ٦٠، و٧٠ بيتاً. ومجموع نصوصه الشعرية في ١٥٢ بيتاً.

ويثبت النص مضبوطاً بالشكل مع ذكر المناسبة، ثم التخريج، وفي الهامش شرح الغريب.

- صحيفته البلاغية في ٦ص، ترجمة لأعلام البحث (١٦) ترجمة.

- ومراجع البحث ٥٣ مرجعاً ومصدراً.

٤٣ ـ أبو العتاهية(*) (ت ٢١١هـ) إسماعيل بن القاسم.

أشعاره وأخباره ... عني بتحقيقها د. شكري فيصل.

ط جامعة دمشق، سنة ١٩٦٥ في ٧٥٩ص.

- تحقيق جديد لديوان أبي العتاهية "الزهديات" كما صنعه ابن عبد البر، وتحرير لنصوصه يعتمد على نسختين خطيتين، ونصوص لم تعرف من قبل. وأرجوزته ذات الأمثال، وجمع لأشعاره المتناثرة في أغراضه الأخرى على نحو جديد يحرص على قرن الأشعار كلها بأخبارها وإسنادها.
- مقدمة المحقق في ١٩ص، تضمنت: ١ ـ بواعث نشر الديوان، ٢ ـ الوسائل (المخطوطتان) وصف لهما "الظاهرة وتوبنجن"، الأنوار الزاهية، خطواته وسماته، تحريفاته في الكلمة والتراكيب، والحذف للبيت والأبيات، ٣ ـ خطة العمل في تحقيق النصوص، الأشعار، الأخبار (نموذج للمخطوط).
- مقدمة ابن عبد البر في ١٦ص.
- الديوان "الزهديات" في ٤٤٣ص، الأرجوزة ذات الأمثال ٢٣ص.
- تكلمة الديوان "الأغراض الأخرى" في ٢١٠ص.

(*) الدراسات عن الشاعر كثيرة منها:

- أبو العتاهية: حياته وأغراضه الشعرية: أحمد محمد عليان، ط دار الكتب العلمية / بيروت، ١٩٩١ في ٢٧٠ص.
- أبو العتاهية، حياته وشعره، د. محمد محمود الدش، ط دار الكتاب العربي ـ القاهرة، سنة ١٩٦٨ في ٤١٩ص.
- أبو العتاهية شاعر الزهد والحكمة، د. محمود فرج عبد الحميد العقدة، (رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية ـ الأزهر، ١٩٤٧)، ط١ دار العلوم للطباعة والنشر ـ مصر، ١٩٨٥م، ج١ في ٤٦٥ص، ج٢ في ٤٩٢ص.
- أبو العتاهية: أسامة عانوتي، ط المكتبة الأهلية ـ بيروت، ١٩٦٢ في ١٩٧ص.
- أسطورة الزهد عند أبي العتاهية، محمود عبد العزيز الكفراوي، ط دار النهضة ـ القاهرة، ١٩٧٢.
- أضواء على زهد أبي العتاهية، د. رؤوف الواعظ، مستل من مجلة كلية الشريعة، العدد (١)، سنة ١٩٦٥.
- أبو العتاهية: محمد أحمد برانق، ط لجنة البيان العربي ـ القاهرة ١٩٤٧.
- أبو العتاهية: عبد اللطيف شرارة ـ سلسلة أعلام الفكر.

ـ المستدرك على الديوان في ٢٧ص، على الأرجوزة، تكملة الديوان، فصوله النثرية ٥ص.

ـ المصادر ومجموعها ١٣٣ص مصدراً، المحتويات.

ـ القسم الأول من الديوان تضمن ٤٥٤ نصاً في ٣٩٧٤ بيتاً تغلب عليه المقطعات:

له بيت مفرد واحد، و٤٢ نتفة، ٢٥١ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و١١٨ نصاً بين ١٠ ـ ١٩، و٢٩ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٧ نصوص بين ٣٠ ـ ٣٩، و٦ نصوص بين ٤٠ ـ ٤٨ بيتاً.

ـ الأرجوزة ذات الأمثال في ٣٢٠ بيتاً.

ـ تكملة الديوان في ٣٠١ نصاً في ٩٨٧ بيتاً، تغلب عليه المقطعات:

له ٧٥ بيتاً مفرداً، و٨٧ نتفة، و١٢٨ نصاً بين ٣ ـ ٩، و٩ نصوص بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، ونصان في ٢٣، و٢٧ بيتاً.

ـ الديوان كله يضم ٧٥٦ في ٢٥٨١ بيتاً للديوان والتكملة والأرجوزة.

ـ من أبرز موضوعاته: الزهد والوعظ.

ـ أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والبسيط.

ـ أكثر شعره على حرف اللام والراء والنون والثاء.

ـ له أشعار في مسالك الأبصار (خ) ٢٧١/١٤.

٤٤ ـ بكر بن النطاح(*) (ت قبل ٢١١هـ).

د. حاتم صالح الضامن.

مستل من مجلة البلاغ، الأعداد (٢ ـ ٥)، سنة ١٩٧٤ في ٤٢ص، ضمن كتاب "شعراء مقلون" ط عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، سنة ١٩٨٧، في ٢١٠ص.

الكتاب في ٦٦ص يتضمن مقدمة في ٥ص عن (نسبه وأخباره، ووفاته، وشعره ثم النصوص الشعرية مسبوقة بالتخريج، وبعدها فروق الرواية).

شعره في ٧٤ نصاً يتضمن (٣٠٩) بيتاً تغلب عليه المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و٢٤ نتفة، و٦ نصوص في ٣، و٤، و٦ نصوص في ٥ أبيات، ٣ نصوص في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ١٠ أبيات.

وقصائده ثلاث أطولها(١) ٩٠ بيتاً، وفي ١٥، و١٤ بيتاً.

ـ لا زيادة في الطبعة الثانية على النشرة الأولى.

ـ أبرز أغراضه المديح والغزل ويمتاز بالرقة والسهولة.

ـ مصادره آخر البحث بلغت ٩٠ مصدراً.

*** *** ***

بكر بن النطاح حياته وشعره: غازي النقاش.

المورد سنة ١٩٧٦، ٥/٣ ص١٦٦.

*** *** ***

"شعر بكر بن النطاح" المجموع مرتين: زكي ذاكر العاني.

البلاغ، العدد الخامس، ص ١٣ ـ ١٧، والسادس ص ٢٢ ـ ٢٦ سنة ١٩٧٨.

(*) بكر بن النطاح: قحطان رشيد التميم، مجلة الآداب / بغداد، العدد (١٨)، سنة ١٩٧٤.

(١) نص التائية في مائة بيت: د. علاء الدين أغا، مجلة عالم الكتب / الرياض، سنة ١٩٨٧، ٣/٨ ص.

- المستدرك في ١٠ص بيَّن فيه انتهاء الجمعين إلى عدد مطابق للآخر من أبيات شعر بكر وهو ٣٣٦ بيتاً، ومزية المتأخر للنقاش على المتقدم بالمقدمة الوافية عن حياة الشاعر، وأغراضه وخصائصه.
- ثم يذكر ملاحظات على المقدمة، بصدد وفاة الشاعر سنة ٢١١، وأنكر ورود رثاء أبي العتاهية لبكر في ديوانه.
- والملاحظة الأولى حول الجمع تأتي لعدم فصله بين شعره والمنسوب له.
- يذكر نصوصاً جديدة فاتت النشرتين وهي ٦ نصوص في ٣، ٢، ٨، و١، و١، و٣ أبيات مجموعها ١٨ بيتاً.
- ثم يورد أخطاء وتحريفات وقعت في النشرتين، وأخرى انفرد بها النقاش، وينبه على اختيار الرواية الأفضل مما اختاره الناشران.
- وأخيراً نبه على نسبة بعض النصوص لغير بكر وهي خمسة نصوص.

٤٥ ـ العكوك (ت٢١٣هـ) علي بن جبلة.

ديوان ... زكي ذاكر العاني، ط دار الساعة، بغداد، سنة ١٩٧١ في ١٣٧ص.

ـ الكتاب يتضمن تقديماً للدكتور محسن غياض، ثم مقدمة المحقق، والدراسة في ٢٠ص، الديوان بقسمين، فهرس القوافي، ثبت المصادر والمراجع للدراسة والجمع وهي ١٨٨ مصدراً.

ـ مجموع شعره يتضمن ٩٣ نصاً في ٦٤١ بيتاً، القسم الأول ٧٢ نصاً في ٤٨٣، والثاني ٢١ نصاً في ١٥٨ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله ١٤ بيتاً يتيماً مفرداً، و١٩ نتفة، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات. وقصائده ١٩ نصاً: أطولها في ٦٠ بيتاً، ثم ٥٣، و٤٠، و٣٤ و٢٦ و٢٣ و١٦ و١٤، و٣ نصوص في ١٠ أبيات، وفي المنسوب وردت اليتيمة في ٧١ بيتاً أكمل عدداً من النشرات الأخرى.

ـ له دراسة مستقلة بعنوان: القصيدة المعروفة بـ"اليتيمة" ومحاولة التوصل لقائلها. مجلة الطليعة الأدبية / بغداد ٨ آب ١٩٨٣.

عرض للقصيدة في: معانيها، ومناسبة القصيدة، مصادرها، رأي فيها.

والمهم استقصاء الباحث ـ خلال المصادر ـ لنسبة النص إلى عدد من الشعراء، وما عقد من بحوث حول النص، لعبد العزيز الميمني، والألوسي، وجرجي زيدان، وعبد القادر المغربي، وعبد الله الجبوري، في "أشعار أبي الشيص الخزاعي"، وصلاح الدين المنجد سنة ١٩٦٨، وأحمد الجنابي في نشرته سنة ١٩٧١، وأحمد الربيعي في "ملكة وشاعران" سنة ١٩٧٨ حيث يجعلها لذي الرمة، ثم ينتهي من دراسة النص وتحليله لترجيح النسبة إلى العكوك.

*** *** ***

٢ ـ شعر ... جمع وتحقيق: د. أحمد نصيف الجنابي، ط الآداب، النجف، سنة ١٩٧١ في ٢١٦ص.

٣ ـ شعر ... جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧٢ في ١٤٤ص.

ـ تتميز النشرة الثانية (د. الجنابي) بالدراسة المنصلة، والأصل فيها رسالة ماجستير، لكن الدراسة لم تنشر كاملة، وقد جمع ٥٥٥ بيتاً خرجها من ١٢٢ مصدراً.

ـ وتتميز النشرة الثالثة (عطوان) بجودة الدراسة وحسن الطبع، وهي تفضل دراسة الطبعتين السابقتين، لكن ما جمعه دون النشرتين السابقتين فهو بحدود ٥٣٦ بيتاً من ٦٩ مصدراً، وفاتته القصيدة اليتيمة.

*** *** ***

ـ شعر علي بن جبلة (العكوك) نقد: د. يوسف بكار لنشرة د. عطوان، ضمن كتابه "قراءات نقدية"، ط٣، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٦، ص ٧٧ ـ ٨٥.

*** *** ***

ـ أبرز أغراض الشاعر: المديح والغزل والرثاء والوصف، وأكثر مديحه في أبي دلف.

ـ له نصوص في مسالك الأبصار ١٤/٤٦٤.

٤٦ ـ الخريمي (ت٢١٤هـ) أبو يعقوب إسحق بن حسان.

ديوان ... جمع وتحقيق: د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيبد.

ط دار الكتاب الجديد / بيروت سنة ١٩٧١في ١٠٢ص.

ـ المقدمة في (٤) صفحات تتضمن: (حياته وشعره ومنهج التحقيق)، وفي الهامش إشارة للدراسة المفصلة عن الشاعر المنشورة بمجلة مجمع اللغة العربية دمشق / مجلد ٤١/٣، ٤ سنة ١٩٦٦.

ـ الديوان في ٦٩ص في ثلاثة أقسام:

١ ـ شعره في ٥٥ نصاً في ٤٢٠ بيتاً.

٢ ـ ما نسب له ولغيره، والأولى به ٩ نصوص في ٥١ بيتاً.

٣ ـ ما نسب له ولغيره ٨ نصوص في ١٤ بيتاً.

ـ المصادر في ٨٨ مصدراً: الفهارس للأعلام والأماكن والقوافي ٨ص.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، و١٢ نتفة، و٢٣ نصاً بين ٣ ـ ٨ أبيات.

ـ أما قصائده فتسع أطولها في ١٣٥ بيتاً ثم ٢٣، ٢٢، ونصان في ١٩ بيتاً، ثم في ١٤، ١٣، ١٢، ١٠ أبيات.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيسي[١].

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٤١ سنة ١٩٩٠ ص١١٨.

ـ استدرك ٧ نصوص في ٨٨ بيتاً من الدر الفريد.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

أبو يعقوب الخريمي (حياته وشعره): علي جواد الطاهر.

الموسوعة الصغيرة / بغداد سنة ١٩٨٦ في ١٠٤ص قطع صغير.

---

(١) استدركت على شعره (٦) نصوص في ٩١ بيتاً من مصادر أخرى أحدها في ٧٢ بيتاً.

يتضمن الكتاب مقدمة في ٧ص، ثم الدراسة في ست فقرات: ١ ـ نشأته، ٢ ـ ممدوحوه، ٣ ـ علاقاته، ٤ ـ وصف الشاعر لفتنة بغداد وأهمية قصيدته، ٥ ـ ملمات أخرى كفقد أخيه وابنه وعينه، ٦ ـ شعره حيث يوثق أكثر شعره ويستعرض مدائحه ومراثيه مبيناً قيمتها الفنية ونصوصاً أخرى في الفخر والحكمة والغزل. ثم يعرف بموقفه من عمود الشعر.

٤٧ ـ محمد بن حازم الباهلي (ت٢١٧هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق: شاكر العاشور.

مجلة المورد، المجلد ٦، عدد٢، سنة ١٩٧٧، ص ١٩٣ في ٣٤ص.

ـ يتضمن البحث مقدمة في ٣ص وفيها: (الرجل، وفاته، ديوانه، شعره) ثم النصوص في ٢١ص ثم التخريج وجريدة المصادر والمراجع في ٩ص.

ـ شعره في قسمين: الأول ٨٠ نصاً في ٣٤٣ بيتاً، الثاني: ما نسب له ولغيره ويضم ٢٥ نصاً في ١٣٧ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: عشرة أبيات مفردة، و٢١ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٢٦ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات، أما قصائده فأطولها نصان في ١٣ بيتاً، ثم نصان في ١٢ بيتاً، ونص في ١١ بيتاً، و٥ نصوص في ١٠ أبيات.

*** *** ***

ديوان الباهلي جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي.

دار قتيبة ـ دمشق سنة ١٩٨٢.

*** *** ***

ديوان الباهلي محمد بن حازم / تكملة وإصلاح: لمحمد خير البقاعي.

مجمع اللغة العربية الأردني، مجلد ٣٤، سنة ١٩٨٨، ص ٢٤١ ـ ٢٨٠.

يتضمن البحث دعوة للمحقق الآخر لنشر الديوان وتقديمه معاً. وجاء البحث ـ كما سماه ـ تكملة إذ استدرك بحدود ١٤ نصاً في حدود ٣٥ بيتاً، ومما نسب له ولغيره ٤ نصوص في ١٦ بيتاً، وفي الملحق نصان في ٧ أبيات، وإصلاح لنشرته السابقة على نحو أفضل في ضبط بعض الألفاظ والكلمات وزيادة توثيق وتخريج النصوص، مع فروق الرواية، ومصادره الجديدة الملحقة بالبحث ٤٤ مصدراً.

*** *** ***

- أكثر شعره في الحكمة فله ٢٧ نصاً، ومنه في القيم الأخلاقية أكثر من ١٥ نصــاً مــن صبر وقناعة وصداقة وكرم ... إلخ.

- وله في الأغراض التقليدية، مديح وهجاء، وعتاب وذم أكثر من ٣٠ نصاً.

٤٨ ـ محمد بن يسير الرياشي(*) (ت بعد ٢١٨هـ).

.. وأشعاره جمع وتحقيق: شارل بلات.

مجلة المشرق، ج٣. سنة ١٩٥٥. ص ٢٨٩ ـ ٣٣٨.

البحث في قسمين:

ـ القسم الأول في ٩ص، دراسة وتعريف بالشاعر (حياته و سلوكه) وشعره (الزهد والحكم وغيرهما).

ـ القسم الثاني في ٤٠ص مجموع شعره يضم ٤٦ نصاً في ٣١١ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات، فله بيتان يتيمان وتسع نتف، وثمانية نصوص في ٣ أبيات، وستة في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وأربعة في ٦ أبيات، وتسعة نصوص بين ٧ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فست في ١٠ و١١ و١٤ و١٨ و٣٥ و٥١ بيتاً.

ـ رتب النصوص على القوافي ورقمها ورقم أبياتها، وأثبت الوزن والمناسبة، وضبط النصوص بالشكل، وجعل للنص هامشين للتخريج وفروق الرواية.

ـ لم يفرق بين النصوص الثابتة النسبة والأخرى المتنازعة.

ـ أغراضه ومعانيه: أبرزها في الآداب والقيم الخلقية (العلم والكتب، والصبر والقناعة والكرم والإخوانيات والحكمة والزهد والوعظ).

ـ قوافيه أبرزها: الراء والنون واللام والميم.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

شارل بلات وشعر الرياشي. د. مجاهد مصطفى بهجت. بحث قدم لندوة النقد الأدبي/ جامعة اليرموك / إربد ١٩٩١.

(*) محمد بن يسير وشعره، جمع وتحقيق ودراسة: بشير العتري، رسالة ماجستير، جامعة الفاتح بطرابلس الغرب، سنة ١٩٨٧، ولم أطلع عليه.

ـ المستدرك على شعره يتضمن:

النصوص الجديدة: ١١ نصاً في ٢٦ بيتاً.

والمستدركة على السابقة ٤ في ٩ أبيات.

ومما نسب له ولغيره ١١ نصاً في ٥٤ بيتاً ومجموع ذلك ٢٦ نصاً في ٨٩ بيتاً.

٤٩ ـ المأمون (ت٢١٨هـ).

شعر الخليفة ... دراسة ونصوص د. صبحي ناصر.

مقبول للنشر في مجلة المؤرخ العربي بحدود ٢٠ص.

ـ مجموعه الشعري تضمن ٤٢ نصاً في ١٢٢ بيتاً.

ـ شعره من المقطعات، فله ٥ أبيات يتيمة، ١٥ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات.

ـ رتب النصوص على القوافي، وأثبت المناسبة والبحر.

ـ خرّج النصوص بعدها وأثبت فروق الرواية.

٥٠ ـ أبو عيينة المهلبي[*] (ت بين ٢٢٠ ـ ٢٣٠هـ) ابن محمد بن أبي عيينة.

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: د. صلاح الفرطوسي، رسالة ماجستير، آداب القاهرة ١٩٧٣ في ٣٦٠ص.

الرسالة في قسمين: دراسة لحياته وشعره في ١٧٨ص، والثاني: جمع شعره في ١٥٢ص، والفهارس للقوافي والمصادر والموضوعات في ٢٨ص.

القسم الأول في أربعة فصول:

١ ـ حياته في ٤٠ص درس فيه: (اسمه وكنيته ومولده وأسرته [أبوه، أمه، إخوته] ذريته، منزلته الاجتماعية، شخصيته، وفاته).

٢ ـ موضوعات شعره في ٤١ص درس فيه: (الغزل، الهجاء، الوصف، موضوعات أخرى).

٣ ـ خصائصه الفنية في ٦٠ص درس فيه: الخصائص اللغوية والتصويرية والموسيقية، التجديد في شعره، منزلته الفنية، بين الشعراء، آراء النقاد فيه.

٤ ـ منهج الجمع والتحقيق في ٣٧ص درس فيه: مصادر شعره، اختلاط شعره وأخباره بغيره من المهالبة، توثيق شعره.

الثاني:

جمع شعره ورتبه على القوافي وجعله في ثلاثة أقسام:

١ ـ ما صحت نسبته إلى الشاعر ٦٢ نصاً، ٢ ـ ما نسب له ولبعض المهالبة ١٥ نصاً، ٣ ـ ما نسب له ولآخرين ٨ نصوص.

الأول في ٣٨٠ بيتاً، وجملته من المقطعات، فليس له من القصيد إلا ١٦ نصاً.

(*) في آل أبي عيينة المهلبي وأشعارهم: عبد القادر الرباعي، مجلة أبحاث اليرموك ١٩٨٩/١/٧، ص ٧ ـ ٧٠. تضمن دراسة للأسرة، وعرضاً لأغراض شعرهم، والجوانب الفنية فيها، وما جمعه من شعر الأول ٣٨٣ بيتاً، والآخر ٢١٤ بيتاً.

ـ مصادر رسالته ومراجعها للدراسة والنصوص ١٥٦ كتاباً.

*** *** ***

ديوان أبي عيينة بن محمد بن أبي عيينة صنعة: محمد عامر غديرة.

بحث مقتبس من نشرة الدراسات الشرقية / المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٦٧/١٩ في ٤٧ص.

ـ المقدمة بالفرنسية في ٤ص، صفحة لشجرة النسب.

ـ يضم الديوان الأول ٢٦ نصاً في ٢٠٢ بيتاً، ويقع في ١٧ص.

ـ يضم الديوان الآخر ٤١ نصاً في ٣٣٣ بيتاً، ويقع في ٢٥ص.

ـ رتب النصوص على القوافي ويثبت النص مضبوطاً بالشكل، وقبله المناسبة، والبحر.

ـ يثبت في الهامش تخريج النصوص، وفروق الروايات، وشرح الغريب.

*** *** ***

تفضل الرسالة البحث الآخر بأمور:

ـ الدراسة المفصلة للشاعر وشعره خلال أربعة فصول في ١٧٨ص.

ـ تصنيفها أمثل وأكثر دقة، لأن نصوص الديوان لعبد الله يكاد نصفها ينازعه فيه أبو عيينة (ق١، ٣، ٦، ٨، ١١، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٤) نبه في الهامش لبعضها، أكثر جمعاً لشعره إذ تزيد بحدود ٥٠ بيتاً.

ـ تخريج النصوص أوفى، مثبتاً فروق الرواية.

ـ البحث يتميز بسبق الإعداد والنشر على صفحات مجلة متداولة مع حسن الإخراج وجودته، ولم يطلع صاحب الرسالة على البحث.

٥١ ـ محمود بن الحسن الورّاق (ت ٢٢١هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق: عدنان راغب العبيدي.

ط بغداد، سنة ١٩٦٩ في ١٩٤ص.

ـ الكتاب يتضمن: تصديراً، المقدمة (١ ـ الوراقة والوراقون، ٢ ـ حياته وشخصيته، ٣ ـ أغراضه الشعرية) في ٢٨ص.

ـ الديوان: القسم الأول في ١٠٤ص ويتضمن ١٨٢ق والثاني في ١٨ص في ٣٣ق.

ـ المصادر في ١١٦ مصدراً و٨ مخطوطات، مع فهرس للأعلام والقوافي في ١٥ص.

ـ رتب الديوان على القوافي، وفي الهامش بعد النص التخريج والتحقيق لفروق الروايات.

ـ وهم في المنسوب إذ جعل نصوصاً من العقد الفريد له وليست كذلك.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ديوان محمود بن الحسن الورّاق البغدادي شاعر الحكمة.

جمع وتحقيق: د. محمد زهدي يكن، ط دار يكن للنشر، سنة ١٩٨٣، بيروت / ١٢٤ص.

يتضمن الديوان:

الفهرس، تمهيداً، مقدمة، الديوان في ٧ صفحات، وحياة الشاعر وخبر جاريته.

الديوان في ٧٧ص مرتب على القوافي وهي ١٢٠ نصاً في٣٧٥ بيتاً. ونصوصه غير مرقمة، ولكل عنوان.

اعتمد ٤٥ مصدراً و٥ مراجع، وللديوان فهرسان للقوافي والمراجع.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

المستدرك على دواوين الشعراء. د. نوري القيسي، المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩ ص ١٥٥.

ـ ضم المستدرك ٢٢ نصاً في ٦٠ بيتاً خرجها من الدر الفريد (خ).

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

محمود الوراق: حياته وشعره: سوسن صائب المعاضيدي.

رسالة ماجستير، تربية بغداد ١٩٩٠ في ٢٧٠ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة وتمهيداً و٣ فصول وشعره:
- التمهيد عن الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.
- الفصل الأول عن: اسمه ونسبه وسيرته وزهده ووفاته في ٢٠ص.
- الفصل الثاني عن: موضوعات شعره في ٤١ص.
- الفصل الثالث عن: الخصائص الفنية في ٤٧ص.

شعره صنف إلى قسمين: شعره، والمنسوب.

- شعره: يتضمن ١٩٥ نصاً في ٦١٤ بيتاً، والمنسوب في ٣١ نصاً في ٩٩ بيتاً.
- مصادر الرسالة: ١٥ مخطوطاً، ١٢٧ مصدراً، و٤٢ مرجعاً، و١٨ دورية.
- جملة شعره قطع، فيه ١٦ بيتاً مفرداً، و٧٦ نتفة، و٣٧ من ٣ أبيات ونصان في ٨ أبيات.

أما القصائد فله: ٣ نصوص أطولها نصان في ١٤ بيتاً ونص في عشرة أبيات.

- تزيد رسالة الماجستير في الجمع على النشرة الأولى بـ(٢٨) نصاً في ١١٥ بيتاً، فضلاً عن تفاصيل الدراسة.
- أبرز أغراضه:

١ ـ الزهد والتصوف. ٢ ـ الوعظ الديني. ٣ ـ الأخلاق والآداب. ٤ ـ الإخوانيات. ٥ ـ الأغراض التقليدية.

- أبرز قوافيه على حرف الراء والباء واللام، وأبرز البحور الكامل والوافر.

٥٢ ـ إبراهيم بن سيار النظام (ت٢٢١هـ).

جمع ودراسة وتحقيق: د. عدنان عبيد العلي .. ضمن "شعراء بصريون مغمورون".

ط المركز الثقافي / البصرة سنة ١٩٩٠، من ص ٤٣ ـ ٧٢.

تعريف بالشاعر في ١٧ص يتضمن:

"سيرته وأخلاقه، مؤلفاته، تلاميذه، مكانته الأدبية، ثقافته، آراؤه".

ـ شعره في ١٠ص، تحليل شعره في ٥ص.

ـ مجموع شعره ١٩ نصاً كلها مقطعات على هذا النحو:

شطرة، بيت واحد، و٩ نتف، ونص في ٣ أبيات، و٧ نصوص في ٤ أبيات.

٥٣ ـ إبراهيم بن المهدي(*) (ت٢٢٤هـ).

الخليفة المغني ... تأليف بدري محمد فهد. ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٦٧ في ٢٦٦ص.

يتضمن الكتاب: تقديماً ومقدمة و٥ فصول:

ـ التقديم د. حسين نصار في ٥ص، المقدمة في ٣ص.

ـ الفصول الخمسة هي:

١ ـ العوامل المؤثرة في حياته في ٣١ص وتضمن: (نشأته، مؤدبوه وأساتذته، خلطاؤه وأصدقاؤه).

٢ ـ حياته السياسية في ٥١ص وتضمن: (ولايته على دمشق، توليه الموسم، ولايته على البصرة، انتخابه خليفة).

٣ ـ حياته الخاصة في ١٠ص وتضمن: (منادمته للأصدقاء، للخلفاء [الرشيد، الأمين، المأمون، المعتصم]).

٤ ـ حياته الغنائية في ٥٢ص وتضمن: (تعلمه للغناء، حسن صوته، بين إبراهيم وإسحاق، مدرسة إبراهيم وخصائصه).

٥ ـ حياته الفكرية في ٩٥ص وتضمن (ثقافته، رسائله، أقواله، كتبه، شعره (مقداره)، أغراضه (غزل، وصف، مدح، هجاء، فخر، شكوى، إخوانيات، رثاء، بكاء على الشباب، حكمه)، خصائصه الفنية (مقطعات، لغته، معانيه).

ـ مصادره عددها ١٤٩ مطبوعاً (عربي وأجنبي).

(*) من الدراسات عنه:

ـ إبراهيم بن المهدي: منير الحسامي، ط دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٦٠ في ١٤٤ ص.

- ذكر المؤلف مجموع شعره في ص ١٨٠ فجعله ٦٨ نصاً في ٤٦٤ بيتاً منها ٣٤٣ بيتاً من المصادر والباقية من كتاب الطبيخ / للوراق، وما وجدته خلال عرضه لأغراضه: ٦٧ نصاً في ٣٥٥ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله ٦ أبيات مفردة، و٢٠ نتفة، و١٠ نصوص في ٣ أبيات، و١٣ نصاً في ٤ أبيات، و٧ نصوص بين ٥ - ٩ أبيات.

وقصائده ١١ نصاً فله ٩ نصوص بين ١٠ - ١٧ بيتاً، ونص في ٢٩ بيتاً وآخر في ٤٠ وهو أطول نصوصه.

٥٤ ـ محمد بن وهيب الحميري (ت بحدود ٢٢٥هـ).

د. يونس السامرائي، نشر مجلة كلية الآداب، بغداد سنة ١٩٨٩.

ضمن "شعراء عباسيون" ط١، عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٧ في ٩٢ص.

ـ البحث يتضمن الدراسة، ومجموع الشعر.

ـ الدراسة في ٤٦ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، صفاته، مذهبه) في ١٧ص. ثم درس (شعره وشاعريته، تأثره وتأثيره في سواه) في ٢٨ص.

ـ شعره في ٤٣ص ومصادره آخر البحث ٥٤ مصدراً.

ـ مجموعه الشعري يضم ٤٢ نصاً في ٢٣٦ بيتاً تغلب عليه المقطعات، فله: ٧ أبيات يتيمة، وعشر نتف، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات و٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات. وله: ٩ قصائد أطولها في ٢٠ بيتاً، ثم نصان في ١٧ بيتاً، ونصوص في ١٦، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠ أبيات.

ـ أبرز أغراضه: المديح والغزل والوصف والإخوانيات، والعتاب والهجاء، والفخر.

ـ وصف شعره بالحسن والتقدم، وأسلوبه رصين جزل، وألفاظه فصيحة وصوره بارعة مع شيء من المحسنات البديعية والبيانية.

***　　***　　***

شعر ... جمع وتحقيق: د. محمد جبار المعيبد.

مجلة الخليج العربي، مجلد ١/١٧، سنة ١٩٨٥، ص ٤٩.

ـ جمع فيه ٤٤ نصاً في ٢٣٥ بيتاً، والبحث كله في ٥٩ ص. مع دراسة موجزة لحياته وأخباره في ٦ص، ومجموع مصادره المعتمدة ٨٣ مصدراً.

٥٥ ـ أبو دلف العجلي(*) (ت٢٢٥هـ أو ٢٢٦هـ) القاسم بن عيسى.

حياته وما بقي من شعره. د. يونس السامرائي، نشر بمجلة المجمع العلمي العراقي، ثم ضمن "شعراء عباسيون" ٢/٩ ـ ١٣٨ في ١٣٠ص.

ـ البحث يتضمن: الدراسة، شعره، نثره ...

ـ الدراسة في ٣٩ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، ثقافته، صفاته، مذهبه، أعماله، صلاته برجال العصر وأدبائه، أسرته، وفاته، آثاره، أدبه وشعره).

ـ شعره في ٧٠ص، ونثره وأقواله في ١٣ص جمع فيها ٢٥ نصاً.

ـ مصادره المعتمدة في دراسته وتخريجه للنصوص بلغت ١٠٣ مصادر.

ـ جمع له ٨٥ نصاً في ٢٤٩ بيتاً منها (١٠) نصوص تنسب له ولغيره، تغلب عليه المقطعات فله ١٥ بيتاً يتيماً، و٣٢ نتفة و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ١٠ أبيات، وقصيدة في ٢١ بيتاً.

*** *** ***

ـ أبرز أغراضه الفخر والوصف والغزل والإخوانيات.

ـ يتسم بالإجادة ونقاء اللفظ وتركيز المعنى ووضوحه.

(*) جمع شعره وقدم دراسة عنه د. زيد عبد الله الزيد، رسالة ماجستير في لندن، سنة ١٩٨٠.

ـ وذكر عبد العزيز الميمني في هامش سمط اللآلي ٣٣١/١ أنه جمع شعره، ولم أقف عليه ولا أعرف جهة النشر.

ـ من الشعراء الفرسان في العصر العباسي أبو دلف العجلي، د. قحطان رشيد التميمي: مجلة كلية أصول الدين، بغداد، العدد الأول، سنة ١٩٧٥ في ٢٨ص.

ـ أبو دلف العجلي، د. شاكر عبد المنعم، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد السادس، ١٩٨٤، ص ١٦٩ ـ ٢٠٥.

٥٦ ـ العتبي البصري (ت٢٢٨هـ).

الشاعر الراوية، جمع وتحقيق ودراسة: د. مجاهد مصطفى بهجت.

ضمن ندوة (دور البصرة في التراث) ١٥ ـ ١٦/٣/١٩٨٩ ص ٢٧٣ ـ ٣٤٤، مركز إحياء التراث، جامعة بغداد.

- البحث في ٧٢ص، المقدمة ثم حياته في ١٧ص تتضمن: اسمه ونسبه، وشيوخه وتلاميذه، ومؤلفاته، ميلاده ووفاته، أخلاقه وعلاقاته، قيمة شعره الفنية، روايته للأخبار التاريخية والأدبية.
- شعره مرتب على القوافي في ٣١ص، التخريجات في ٨ص، المصادر والمراجع ومجموعها ١٠٥ مصادر، فهرس النصوص الشعرية.
- شعره يضم ٦٢ نصاً في ٢٢٩ بيتاً.
- تغلب عليه النتف والمقطعات فله: ١٣ بيتاً مفرداً، و١٦ نتفة، و٢٩ نصاً بين ٣ ـ ٨ أبيات، أما قصائده فأربع أطولها في ١٣ بيتاً ثم نصان في ١١ بيتاً ونص في عشرة أبيات.
- أبرز أغراضه الرثاء (نصف شعره بكاء على أبنائه الستة)، ثم المثل الخلقية (إخوانيات).
- أكثر قوافيه على حرف الراء واللام والميم.

***　　***　　***

شعر العتبي: جمع وتحقيق: يونس السامرائي.

مجلة كلية الآداب، بغداد، العدد ٣٦، سنة ١٩٨٩، ص ٤٣ ـ ٩١.ثم نشره ضمن كتابه "دراسات في الشعر والشعراء".

المقدمة في ٦ص عرض فيها أبرز ملامح حياته، صفاته، وشيوخه وكتبه، وأبرز موضوعاته، وخصائصه الفنية.

- جمع من شعره ٥١ نصاً في أكثر من مائتي بيت.

- أثبت النص مضبوطاً بالشكل، وقبله المناسبة والبحر، وبعده التخريج وفروق الرواية، وشرح الغريب ... إلخ.

- خلا المجموع من قائمة المصادر والمراجع.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

"رثاء الأبناء في شعر العتبي البصري" د. مجاهد مصطفى بهجت.

مجلة كلية تربية المستنصرية، عدد ٢، سنة ١٩٩٠ في ٣٢ص.

- البحث يتضمن: مقدمة عن حياته في ٣ص ثم أغراض شعره وموضوعاته في ٤ص (مراثيه وشعر المثل الخلقية).

- دراسة موضوعية لمعاني مراثيه في ٨ص، ملامح فنية من مراثيه وبناء قصيدة المراثي ٥ص، قيمة شعره الفنية ٥ص.

- مراثي العتبي بين مراثي العباسيين ٣ص، المصادر والمراجع ٦ص.

٥٧ ـ عبد الله بن طاهر الأمير الشاعر(*) (ت٢٣٠هـ) راجع المكتبة الشعرية ص ٧٣.

شاعر عربي في فارس: قحطان عبد الستار الحديثي.

مجلة الخليج العربي بجامعة البصرة، العدد السادس، سنة ١٩٧٦ في ٣٠ص.

- المقدمة تتضمن ترجمة للشاعر (نسبه ونشأته وصفاته، وأمارته على البلدان، وحياته الثقافية والأدبية، ونثره ثم شعره).
- شعره في ١٠ص يضم ٤٥ نصاً في (١٩٧) بيتاً، و٧ نصوص للمنسوب في ١٩ بيتاً، مجموعها ٥٢ في ٢١٦ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: ٩ أبيات مفردة، و١٧ نتفة، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥، وآخران في ٦ أبيات، وآخران في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات. أما قصائده فأربع أطولها في ٣٢ ثم ١٨، ١٧، ١٣.
- رقم النصوص ورتبها وفق القوافي، ويذكر التخريج ثم النص وفروق الروايات.
- ومصادره ٧٤ مصدراً عربياً (ومنها المخطوط وبالفارسية والأجنبية وهي ٢٨) وعدد هوامشه ١٨٣ هامشاً.

***　　***　　***

المستدرك على شعره ... د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٠ ١/٤١ ص ٨٨.

- استدرك من مخطوطة الدر الفريد ١١ نصاً في ٢٥ بيتاً.

***　　***　　***

- وجدت نصوصاً أخرى له ولآخرين من أسرته في مصادر أخرى.

(*) جمع شعره: المنجي الكعبي من كتاب الحنين إلى الأوطان، هامش المحقق: د. العطية.

٥٨ - أبو سعد المخزومي (ت نحو ٢٣٠هـ).

شعر ... جمعه وحققه: د. رزوق فرج رزوق.

مطبعة الإيمان، بغداد سنة ١٩٧١ في ٧٨ ص.

- تعريف بالشاعر في ١٩ص، وترجمة لحياته (اسمه، كنيته، أخباره، دراسة لشعره وأغراضه من خلال شعره، وفاته، آراء العلماء فيه، ثم منهجه في التحقيق).
- شعره في ٣٥ص.
- شروح وتعريفات بالأعلام وتعليقات في ٩ص.
- فهارس في ١٥ص (للقوافي والأعلام، ومراجع البحث والتحقيق ومجموعها ٦٥ مصدراً).
- رقم النصوص والأبيات وضبطها بالشكل، مرتبة على حروف الهجاء للقوافي، ويذكر أحياناً المناسبة.
- مجموع شعره ٣٧ نصاً في ١٤١ بيتاً.
- تغلب على شعره المقطعات فله: ٨ أبيات مفردة، ١٣ نتفة، ١٢ نصاً بين ٣ ـ ٧ أبيات، نص في ١١ بيتاً، وآخر في ١٢، وآخر في ١٨، وأطولها في ٢٠ بيتاً.

٥٩ ـ أبو تمام (ت٢٣١هـ) حبيب بن أوس الطائي(*).

ديوان ... بشرح الخطيب التبريزي .. تحقيق: محمد عبده عزام.

ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ / ١٩٧٠، ١ ـ ٤ أجزاء.

ج١ في ٤٤٣ص، ج٢ في ٤٦٨ص، ج٣ في ٣٦٠ص، ج٤ في ٧٧٧ص.

ـ المقدمة في ٣٦ص تتضمن: بدء الطريق، جمع الشعر وشرحه، أثر مذهب أبي تمام في الرواية والشرح، أثر آخر لمذهبه، بعض شراحه (الآمدي، المرزوقي، الخارزنجي، المعري، التبريزي)، تحقيق الديوان (نسخة المخطوطة، شروحه، متن الديوان).

ـ مقدمة الشارح في ٣ص، ثم نصوص الديوان ج١، يتضمن ٤١ نصاً في المديح حتى حرف الدال.

ج٢ يتضمن النصوص [٤٢ ـ ١١٠] حتى حرف الكاف في المديح.

ج٣ يتضمن النصوص [١١١ ـ ١٧٥] حتى حرف الياء في المديح.

(*) الكتب والدراسات حوله كثيرة راجع:

ـ أبو تمام حياته وشعره في المراجع: كوركيس عواد، ط الإعلام، بغداد، ١٩٧١ في ٩٦ص. والمستدرك: د. ابتسام الصفار، مجلة المورد.

ومن الدراسات المهمة:

ـ الحركة النقدية حول مذهب أبي تمام: د. محمود الربداوي، ط دار الفكر، بيروت، سنة ١٩٦٧، في ١١٢ص.

ـ أبو تمام حياته وحياة شعره: محمد نجيب البهبيتي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة، سنة ١٩٤٥ في ٢٤٣ص.

ـ أبو تمام شاعر الخليفة المعتصم: عمر فروخ، ط الكشاف، بيروت، في ١٠٠ص.

ـ أبو تمام بين أشعاره وحماسته: د. محمد بركات أبو علي: مؤسسة الخافقين، عمان.

ـ الصورة الفنية في شعر أبي تمام: عبد القادر الرباعي، ط اليرموك، سنة ١٩٨٠.

ـ أبو تمام ثقافته من خلال شعره: د. ابتسام الصفار، ط دار الحرية للطباعة، سنة ١٩٧٢.

ـ أبو تمام عصره حياته، شعره: محمد رضا مروة، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩١، في ١٨٠ص.

ج٤ يتضمن النصوص [١٨٠ ــ ٤٩٠] يتضمن المراثي والغزل، والهجاء، والمعاتبات، والأوصاف، والفخر، والزهد..، ثم قصائد منحولة مشكوك في صحتها ومجموعها ١١ نصاً في ٣٤١ بيتاً.

ـ فهارس بقوافي الديوان في ٩٦ص حسب الأغراض ثم حروف الهجاء.

فهرس بمطالع القصائد والقطع والأعلام، البلدان، القبائل، الوقائع.

ـ شعره ٤٩٠ نصاً بحدود ٧٣٠٠ بيت.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد، و١٨ نتفة، و٣٨ نصاً في ٣ أبيات، ومائة نص في ٤ أبيات، و٤٥ نصاً في ٥ أبيات، و٣٥ نصاً في ٦ أبيات، و٢٥ نصاً في ٧ أبيات، و١٥ نصاً في ٨ أبيات، و١٧ نصاً في ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٩ نصاً في ١٠ أبيات، و١٢ نصاً في ١١ بيتاً، و٤٤ نصاً بين ١٢ ـ ١٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتا، و٣٨ نصاً بين ٣٠ ــ ٣٨ بيتاً، و٢٥ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٥٠ ـ ٥٧ بيتاً، و٩ نصوص بين ٦٠ ــ ٦٤ بيتاً، ونصان في ٧١، ٧٣ بيتاً، وأطول النصوص في ٨٨ بيتاً.

*** *** ***

ـ المختار من ديوان أبي تمام: عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني والمختار في ٢٦ص، مصر ١٩٣٧. ط مصر ١٩٤٢.

ـ همزيات أبي تمام تحقيق عبد السلام هارون مصر ١٩٤٢.

ـ مقدمة عن الشاعر في ٨ ص.

ـ الهمزيات للأغراض: المديح، الرثاء، الهجاء، الغزل، الوصف، المعاتبات.

ـ شرح المحقق القصائد، وترجم بإيجاز لمن قيلت لهم.

٦٠ ـ مخلد بن بكار الموصلي (ت بعد ٢٣٢هـ).

شاعر المنارة: محمود الجومرد.

ط المعارف، بغداد سنة ١٩٧٧ في ١٣٢ص.

الكتاب يتضمن: تقديماً للدكتور أكرم فاضل، ومقدمة، وحياته في ١٨ص دراسة للموصل في ١٢ص تتضمن: الحالة الاقتصادية، صلتهم بالعباسيين، القبلية، الحالة العلمية، الحالة الأدبية.

ـ تأثر مخلد بتلك الظروف، مزاجه، قيمة شعره، في ١٧ص.

ـ ما بقي من شعره في ١٧ص (في الشوق، الغزل، المدح، الرثاء، الهجاء).

ـ مخلد والشعراء في ٣٧ص (أبو تمام، هجاؤه لأبي تمام، مخلد والصولي).

ـ استدراك ثم المراجع وهي ٣٠ كتاباً، الفهرس.

ـ أورد له في الأغراض المختلفة ١٥ نصاً في ١١٦ بيتاً (نص في الشوق، وخمسة نصوص في الغزل، ٣ نصوص في الرثاء، ٦ نصوص في الهجاء).

ـ تغلب عليه المقطعات فليس له إلا خمس قصائد، وأطول نص في ١٩ بيتاً ثم نصان في ١٦، ونص في ١١ و١٠.

ـ الكتاب من قبيل الدراسة الأدبية وليس المجاميع والدواوين .. يفتقد المنهج العلمي في تصنيفه.

٦١ ـ **محمد بن عبد الملك الزيات(*) (ت٢٣٣هـ).**

ديوان الوزير ... تحقيق: د. جميل سعيد.

ط نهضة مصر، سنة ١٩٤٩ في ١٠١ص.

ـ يتضمن الكتاب مقدمة في ٨ص ثم الديوان مرتب على القوافي غير مرقم النصوص ولا الأبيات.

ـ جعل الهامش للإشارة إلى فرق الرواية، والتحريف والتصحيف في الأصل والتراجم، وشرح الغريب.

ـ الديوان يضم ١٥٦ نصاً في ١٢٦٧ بيتاً.

ـ في الصفحتين الأخيرتين من الديوان زيادة من الأغاني وهي ٤ نصوص في ٩ أبيات.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: بيت يتيم واحد، و٢٧ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٤٢ نصاً في ٤ أبيات، و٣٧ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات، أما قصائده فله ٣٨ قصيدة أطولها في ٥٨ بيتاً ثم ٥٠، و٤٣، و٣٥، و٣٢، و٣٠، و٢٦، و٢٥، و٢٤ بيتاً. ونصان في ٢٢ بيتاً، و٣ نصوص في ٢١ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٨، و١٧، و١٥، و١٣، و٥ نصوص في ١٦، و٦ نصوص في ١٤، ونصان في ١٢، وفي ١١ بيتاً، و٥ نصوص في ١٠ أبيات.

***　　　***　　　***

ملاحظات واستدراكات على ديوان الوزير د. يونس أحمد السامرائي.

مجلة معهد المخطوطات ـ الكويت، المجلد ١/٢٧، سنة ١٩٨٣، ص ١٢١ ـ ١٥١.

ـ قدم فيه الباحث ٣٩ ملاحظة عن نصوص الديوان تقويماً للأبيات المتكررة بزيادة كلمة أو نقصها أو تقويمها أو ضبطها.

(*) محمد بن عبد الملك الزيات، (شاعراً)، وليد عبد المجيد، (رسالة ماجستير)، آداب البصرة، سنة ١٩٨٨. محمد بن عبد الملك الزيات (حياته وأدبه)، أحمد رشوان، (رسالة ماجستير)، دار العلوم، القاهرة، ١٩٧١ في ٢١١ص.

ـ ثم قدم ٢٧ نصاً مستدركاً على شعره في ١٠٩ أبيات، جملتها نتف ويتائم، وفيها نص في ١٦ بيتاً، خرجها وأثبت فروق الرواية، ومصدر ملاحظاته واستدراكاته ٢٨ مصدراً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

محمد بن عبد الملك الزيات: الوزير الكاتب الشاعر. د. جميل سعيد، ط المجمع العلمي العراقي، بغداد، سنة ١٩٩٠، في ١٩٨ص.

ـ الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ص، الدراسة في ١٦٨ص تقوم على:

السيرة، والتسلسل التاريخي من عصره ونشأته إلى علاقاته برجال العصر وتوليه الوزارة. [عصره، تاجر في البلاط، مع الحسن بن وهب، في حياته اللاهية، في عشقه، إلى الحج، الوزارة، في الحراب، مع الآفشين، الواثق الصولي، ابن أبي داود، بداية النهاية، النهاية، بعد النهاية].

ـ فهارس للأعلام والأمكنة، للكتب، للشعر في ٢٠ص.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ـ له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١١/٦٨ ـ ٧٠.

٦٢ - إسحق الموصلي(*) (ت٢٣٥هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق ... صنعة: ماجد أحمد العزي.

ط الإيمان، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٢١٢ص.

- الكتاب يتضمن: مقدمة ثم دراسة في ٧٦ص لعصره، اسمه ونسبه، شخصيته، ثقافته، مذهبه، شعره، المظاهر العامة لشعره، غناؤه، مؤلفاته، رسالة إلى علي بن هشام، عماه ووفاته، مصادر شعره (جدول بعدد الأبيات التي وردت في مصادره، وما انفرد بها) وهو ٨١ مصدراً.
- الديوان في ثلاثة أقسام في ١٦٥ص.
- المصادر وهي ١٦٢ مصدراً و٥ مخطوطات، الفهارس للأعلام والأمكنة والقبائل والرموز والشعر.

١ - أصل الديوان يتضمن ١٣٥ نصاً في ٥٠٣ أبيات.

٢ - ما يرجح له: ١٦ نصاً في ٦٢ بيتاً.

٣ - ما يرجح لغيره: ١٣ نصاً في ٣٨ بيتاً.

- جملة شعره قطع فله: ٢١ نصاً (أبيات مفردة)، و٥١ نتفة، و١٠٣ نصاً بين ٣ ـ ٥ أبيات، وثمانية نصوص بين ٦ ـ ١٠ أبيات. أما قصائده فأطولها في ٢٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٨، و١٧، و١٥، و١٣، و١٢، و١١ بيتاً.

(*) إسحق الموصلي الموسيقار النديم: د. محمود أحمد الحفني، سلسلة أعلام العرب، ط القاهرة، سنة ١٩٦٤.

٦٣ ـ ديك الجن (ت٢٣٦هـ) عبد السلام بن رغبان.

حققه وأعد تكملته د. أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري.

ط المتنبي، نشر دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤، في ٢١٨ص.

ـ للكتاب مقدمة في ١٧ص عن حياته وأخباره مع أبي نواس وأبي تمام، وغرام الشاعر، وفاته، شعوبيته، آراء الأدباء فيه، ديوانه المطبوع.

ـ الديوان على أصل مخطوط يضم ١٣١ نصاً في ٦٤١ بيتاً بزيادة ٢٢ نصاً في ٢٢٤ بيتاً على الطبعة السابقة (الملوحي)، وهو في ثلاثة أقسام:

١ ـ في آل البيت ٨ نصوص في ١٥٦ بيتاً.

٢ ـ في فنون مختلفة، ٣٩ نصاً في ٢٧٨ بيتاً.

٣ ـ تكملة الديوان ٨٤ نصاً في ٢٠٧ أبيات. وفي آخر الكتاب استدراكات لمحقق آخر تضم ١٩ نصاً في ٣٠ بيتاً.

ـ جملة شعره نتف ومقطعات، وله ١٢ قصيدة أطولها في ٥٠ بيتاً، ثم نصان في ٢٨ بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٧، و٢٥، و٢٢، و٢٠ بيتاً، ونصان في ١٥ بيتاً، ونص في ١٣ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً.

ـ مصادر المقدمة والتحقيق ٧٤ مصدراً.

*** *** ***

ديوان ديك الجن: مستدرك لهلال ناجي ضمن: هوامش تراثية ص ١٠٩ ـ ١١٤.

يضم المستدرك ١٣ نصاً في ٣٧ بيتاً خرجها من الحماسة البصرية وقطب السرور.

ـ ألحق المستدرك بملاحظات حول عدم دقة فروق الروايات، وزيادة مصادر التخريج، وإثبات خبر جديد حول لقاء أبي تمام بديك الجن.

*** *** ***

ـ مستدرك: أشعار ديك الجن: لمصباح غلاونجي: مجلة التراث العربي، دمشق، سنة ١٩٨٥، العدد ١٨.

- مستدرك آخر: لخير الدين شمسي: **مجلة التراث العربي، دمشق، سنة ١٩٨٦، العدد ٢٥، ٢٦.**

- **حول ديك الجن: محمد يحيى زين الدين، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٦/١/٥١، ص ١٥١ ـ ١٩٧. يضم مستدركاً لأربعة وعشرين نصاً، وأموراً أخرى.**

- **المستدرك على ديوان ديك الجن: د. شاكر الفحام. مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٤/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٦٩٠.**

تحدث عن النشرات السابقة للديوان ط: ملوحي، سنة ١٩٦٠، وط مطلوب، سنة ١٩٦٤، والمستدركات الثلاثة: لهلال، ومصباح، وخير الدين. وأخيراً ط: مظهر الحجي. ثم استدرك نصين من بغية الطلب لابن العديم (خ) وهما في ١١ و٦ أبيات، وقدم تسعين ملاحظة حول تحقيق النصوص وتوثيقها، وتخريجها وأوزان الأبيات وضبطها.

ثم استدرك سبعة نصوص من مصادر أخرى (كالدر الفريد ومسالك الأبصار) ٣ أبيات يتيمة، ونصاً في بيتين، ونصين في ٣ أبيات، ونصاً في ٥ أبيات.

*** *** ***

طبعات أخرى:

أ. سابقة: جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش، ط الفجر، حمص، ١٩٦٠ ويضم مائة وتسعة نصوص في ٤١٧ بيتاً.

ب. لاحقة: ١ - بتحقيق: مظهر رشيد الحجي، ط وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٧ مستفيداً من الطبعات السابقة والمستدركات.

٢ - بتحقيق: عبد الأمير مهنا، ط دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٠ في ١٦٨ ص بلا فهارس يضم ١٦٢ نصاً، مستدركاً ١١ نصاً في ٢٨ بيتاً من المحب والمحبوب وذكرها في المقدمة ثم أثبتها في الديوان.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

الشاعر ماجن خليع، له في المديح لآل البيت ورثائهم.

ـ مطبوع تميز بسلامة لغته وعذوبتها، مع جزالة الألفاظ ومتانة السبك.

ـ أكثر شعره على حرف الراء والباء والميم.

٦٤ ـ عمارة بن عقيل (ت٢٣٩هـ).

ديوان ... تحقيق: شاكر العاشور(*) .

ط ١ البصرة، سنة ١٩٧٣، في ١٦٩ص.

- الكتاب يتضمن: المقدمة في ٩ ص عن عمارة الرجل وولادته ووفاته، منزلته، وما نشر من شعره، وعمل المحقق في الجمع.
- مجموعه الشعري في ٨٢ص يضم ١١١ نصاً في ٣٧٥ بيتاً.
  قسم شعره إلى قسمين: الأول في ٩١ق في ٢٩٦ بيتاً.
  والثاني ينسب له ولغيره ٢٠ق في ٧٩ بيتاً.
- يغلب عليه الأبيات المفردة ٣١ق، والنتف ٢٨ق، والقطع بين ٣ ـ ٩: ٢٨ق، وله قصيدتان في ٥٥ بيتاً، و١١ بيتاً.
- رتب النصوص المجموعة وفق القوافي على حروف الهجاء وأثبت المناسبة ورقم النصوص والأبيات.
- أثبت فروق الرواية في هامش النصوص، وخرج النصوص آخر الديوان.
- تخريج القصائد في ٢٠ص.
- الفهارس للقوافي والأعلام والأمكنة والملل والنحل في ١٧ص.
- مصادر التحقيق في ١٢ص تتضمن ١١٩ مصدراً.
- أبرز أغراضه المديح والهجاء والفخر والغزل.
- أكثر شعره على حرف الراء ثم الميم والباء.

***　　***　　***

عمارة بن عقيل حياته وشعره: د. عبد المجيد المحتسب.

بحث بمجلة آداب المستنصرية، العدد التاسع، ١٩٨٤ في ٢٢ص.

(*) نبه على وجود نشرة سابقة للسيدة: فائزة فائق مظهر "من أشعار عمارة بن عقيل" سنة ١٩٦٨، جمعت ٤٢ نصاً في ١٨٩ بيتاً.

٦٥ ـ عبد الصمد بن المعذل (ت٢٤٠هـ).

شعر ... تحقيق وتقديم: د. زهير غازي زاهد. الأصل رسالة ماجستير بآداب بغداد، ط النعمان / النجف، ١٩٧٠، في ٣٠٣ص.

ـ يتضمن الكتاب الدراسة والديوان والفهارس.

ـ الدراسة للعصر في ٣ص، ثم لحياته في ٢٩ص تناول فيها: "أسرته، مولده، أمه، نشأته، أخلاقه: (القلق، الغضب، سرعة البديهة)، موته". ثم دراسة لشعره في ٢٢ ص تتضمن: آراء الأدباء في شعره: (شهرته، وتفضيل نصوص له)، الاتجاه الشعري وصلته بشعراء العصر، ديوانه، نظرة في مصادر دراسته.

ـ شعره في ١٥٠ص رتب على القوافي، وأثبت في بداية النص التخريج، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب وترجمة الأعلام.

ـ شعره في ١٤٢ نصاً يتضمن (٧٠٤) أبيات، مع الملحق وهو ٦ نصوص في ٢٢ بيتاً خرجها بعد طبع الديوان، واستدركها من كتاب "قطب السرور".

ـ تغلب عليه المقطعات فله ١٦ بيتاً يتيماً و٤٣ نتفة، و٧٠ نصاً بين ٣ ـ ١٠ أبيات. أما قصائده فقليلة وهي ١٢ قصيدة أطولها في ٥١ بيتاً ثم في ٣٣، ٢٦، ٢١ بيتاً، ثم نصان في ٢٠ بيتاً، ونص في ١٩، ١٧، ١٦، ١٤، ١٣، ١١ بيتاً.

ـ غلب عليه غرض الهجاء فله ٣٩ نصاً في ٢٦١ بيتاً.

ـ مصادره عددها ١٥٢ مصدراً، و٤١ مرجعاً، و٢٠ مخطوطاً.

ـ الفهارس في ٦١ ص للقوافي والأعلام والقبائل، والمدن والكتب، والحيوان والمحتوى.

***　***　***

مستدرك: د. نوري حمود القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي ٢/٣١، سنة ١٩٨٠.

تضمن ٥ نصوص في ١٠٣ أبيات من التعازي والأنوار (في ٢، ٨، ١١، ٤٠، ٤٢ بيتاً).

***　***　***

ـ قراءة جديدة لشعر ابن المعذل مع مستدرك على شعره. زهير غازي. مستل من مجلة كلية التربية، البصرة، العدد ٧، سنة ١٩٨٢ في ٣٩ص.

ـ البحث في قسمين، تضمن قسمه الأول في ١٩ص، دراسة لشعره لم ترد في دراسته بين يدي الديوان متصل بالاتجاهات الشعرية، والخصائص الفنية لشعره: (أسلوبه، بناء القصيدة عنده، المضمون والتصوير في شعره). وتضمن الشطر الثاني ٢٠ نصاً في ١٥٣ بيتاً خرجها من مخطوطات: التعازي والمراثي، والمحب والمحبوب، والأنوار ومحاسن الأشعار، وروح الروح. ثم ختم البحث بذكر مصادره ومراجعه وهي ٤ مخطوطات و١٦ مطبوعاً.

*** *** ***

ـ المستدرك على دواوين الشعراء، نوري القيسي، مجلة المورد ٣/٨، سنة ١٩٨٩، ص ١٦٠.

استدرك نصاً في ٢٦ بيتاً من مخطوطة الدر الفريد.

ـ له نصوص أخرى في مسالك الأبصار (خ) ٣٠٧/١٤.

٦٦ ـ ماني الموسوس (ت٢٤٥هـ) محمد بن القاسم المصري.

شعر ... وأخباره جمع وتحقيق: عادل العامل.

ط وزارة الثقافة ـ دمشق، سنة ١٩٨٨ في ١٢٧.

ـ الكتاب يتضمن مقدمة وتمهيداً ودراسة لحياته وعلاقاته العاطفية وشعره ثم أخباره ص ٩ ـ ٤٠، مجموع شعره من ص ٤١ ـ ١٠١.

ـ مصادر ترجمته الرئيسة ١٥ مصدراً، وفهارس للقوافي والأعلام والأماكن.

ـ نصوصه (٥٥) نصاً مجموع أبياتها ١٢٨ بيتاً وشطران.

ـ جملتها مقطعات، وله: نص واحد في ١٢ بيتاً، وله ٥ أبيات مفردة، و٢٠ نتفة، ونصان في شطر واحد، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و١٢ نصاً في ٤ أبيات، ونص واحد في ٥، و٨، و٩ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات.

٦٧ ـ دعبل بن علي الخزاعي (ت٢٤٦هـ)(*).

شعر ... صنعة عبد الكريم الأشتر.

ط٢، دمشق، سنة ١٩٦٤ في ٥٦٨ ص.

ـ للكتاب مقدمة في ٣٦ص درس فيها: (حياته، صنعة الصولي لديوانه، المجموعات السابقة لديوانه، منهج المحقق، تطبيق المنهج، صورة شعره من الخارج، الداخل، الكلمة الأخيرة، الاصطلاحات والرموز).

ـ شعر دعبل في ٣١٧ص يضم أربعة أقسام.

ـ ملحق آخر الكتاب في ٨٩ص للتعريف بالأشخاص والأمكنة. مما اشتملت عليه النصوص.

ـ الفهارس في ١٠٩ص للأعلام والقبائل والأمكنة والقوافي والأغراض والمصادر والمحتوى.

ـ مجموع مصادره المعتمدة في الدراسة والتحقيق ٣٤٨ مصدراً.

ـ زاد في آخر الكتاب: الصورة الجديدة لتائية دعبل في ٣٥ بيتاً لاطلاعه على مخطوطة البصائر والذخائر.

ـ رتب الديوان وفق القوافي على حروف الهجاء، وأثبت مناسبة النص، وجعل للنصوص والأبيات أرقاماً.

ـ أثبت مصادر التخريج قبل النص، وفي الهامش فروق الرواية.

ـ مجموع شعره ٣٧٠ نصاً في ١٥٥١ بيتاً على أربعة أقسام:

(*) من الدراسات حوله:

١ ـ شاعر آل البيت دعبل، عبد القادر حافظ، (رسالة ماجستير)، بيروت، ١٩٧٣ في ٢٤٠ص.

٢ ـ الصورة الفنية في شعر دعبل بن علي الخزاعي. د. علي إبراهيم أبو زيد، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨١.

٣ ـ دعبل الخزاعي، جرجس كنعان، ط الهلال، بغداد، سنة ١٩٤٩، في ١١٦ص.

٤ ـ دعبل الخزاعي، محسن الأمين، ط الإتقان، دمشق، سنة ١٣٨٦هـ.

١ ـ ما تحققت نسبته في ٢٤٤ نصاً في ٩٢٠ بيتاً مذيلاً بشعر المحاورات والحكايات.

٢ ـ ما انفردت كتب الشيعة بروايته ويضم ٣٣ نصاً في ٣٧٨ بيتاً.

٣ ـ ما نسب له ولغيره، وهو ٦٥ نصاً في ١٧٩ بيتاً.

٤ ـ ما نسب له ولا يصح له وهو ٢٨ نصاً في ٧٤ بيتاً.

ـ تغلب على القسم الأول من شعره المقطعات، فله ٤٧ بيتاً يتيماً، و٧٦ نتفة، و٤٤ نصاً في ٣ أبيات، و٣٠ نصاً في ٤ أبيات، و١٤ نصاً في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، و٩ نصوص في ٧ أبيات، و٤ نصوص في ٨ أبيات، و٣ نصوص في ٩ أبيات.

أما قصائده فله: نصان في ١٠، و١٢، و١٤، و١٦ بيتاً، ونصوص مفردة في ١١ و١٧ و٢١ و٢٤ و٢٥ و٥٧ بيتاً.

ـ أبرز موضوعاته: الهجاء والوصف والمديح والحكمة.

ـ أبرز قوافيه على حرف الراء والباء والدال واللام.

***　　***　　***

شعر دعبل / عبد الكريم الأشتر.

بحثان بمجلة مجمع اللغة العربية ــ دمشق ٤٣/٣٨ ــ ٤ سنة ١٩٦٣. و٢/٣٩، سنة ١٩٦٤.

ـ تضمن البحثان نقداً للمجاميع السابقة.

***

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٣١٧/١٤.

٦٨ ـ إبراهيم بن العباس الصولي (ت٢٤٧هـ).

شعر الكاتب الشاعر المطبوع صنعة ابن أخيه أبي بكر محمد الصولي ... ضمن الطرائف الأدبية جمع وتحقيق: عبد العزيز الميمني.

ط لجنة التأليف والترجمة بمصر، سنة ١٩٣٧ في ٧٨ ص.

ـ المقدمة في ٨ص تتضمن: أوليته، إخوانه وأقرانه، شعره ونثره، تآليفه وديوانه.

ـ الديوان في ٥٦ ص: ويضم الأصل ١٨٢ نصاً، والذيل ٢٨ نصاً.

ـ فهرس لقوافي الديوان والذيل في ٦ص.

ـ رتب الديوان على الأغراض: المديح ٣٨ نصاً، الغزل والخمر ٥٣، والفخر ٨، العتاب ٥١، الرثاء والزهد ٣٢.

ـ من المقلين، مجموع شعره ٢١٠ نصوص (مع الذيل) بحدود ٦٥٨ بيتاً، تغلب عليه المقطعات فله في أصل الديوان ٣ أبيات مفردة، و٩٠ نتفة، و٤٢ نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و٨ نصوص في ٥ أبيات، و٥ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، و٥ نصوص في ٨ أبيات، وقصائده خمس في ١٠، و١١، و١٣، و١٥، و٢٠ بيتاً.

***　　***　　***

المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري القيسي.

المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩ ص١٦٣.

استدرك ١٤ نصاً في ٢٢ بيتاً خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

***　　***　　***

إبراهيم بن العباس (حياته وأدبه): عبد المنعم عزيز الجبوري.

رسالة ماجستير / بغداد، سنة ١٩٨٩ بحدود ٣٠٠ص.

ـ الكتاب في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وملاحق.

- التمهيد عن حياته وثقافته والفصل الأول عن موضوعات شعره، والثاني عن موضوعات نثره والثالث عن خصائص أدبه الفنية.

- نبه الباحث على وجود أصل مخطوط برقم ١٣٥٤ بمكتبة المتحف العراقي وهو أقدم من الأصل الذي اعتمده الميمني وبينهما فروق. وأثبت في الملحق الجديد منها؟! وهو ٣ أبيات.

- يضم الملحق ١٤ نصاً في ٤٤ بيتاً، بعضها متنازع النسبة، أثبت بعد كل نص مصادر التخريج وهي من بدائع البدائه والأغاني ومورج الذهب، وزهر الآداب، والفاضل، والمحب، وستة نصوص من المذاكرة في ألقاب الشعراء.

*** *** ***

- أكثر شعره على البحور الطويلة (الطويل، الكامل، البسيط).

- أكثر شعره على حرف الباء واللام والراء ثم النون والدال.

٦٩ ـ محمد بن صالح العلوي (ت٢٤٨هـ).

شعر ... تحقيق: مهدي عبد الحسين النجم.

مجلة البلاغ، بغداد، سنة ١٩٧٦، العدد (٥)، ص ١١ ـ ١٧، العدد (٦) ص ٣٩ ـ ٤٥.

- البحث في ١٤ ص يتضمن مقدمة في ٤ ص ترجم فيها للشاعر ذاكراً أبرز حدث في حياته، ووفاته، وتعريف بطبيعة شعره وموضوعاته.
- نصوص شعره ١٦ نصاً في ٩٣ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد، ثلاث نتف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وآخر في ٥ أبيات، ونص في ٧، وآخر في ٨ أبيات. أما قصيده فأربع: نصان في ١٠ أبيات، ونص في ١٣، وآخر في ١٧.
- رتب شعره على حروف المعجم وفق القوافي، ويذكر المناسبة.
- التخريج والنصوص مرقمة وأبياتها كذلك.
- وفي الهامش يثبت فروق الرواية وشرح الغريب.

❊❊❊ ❊❊❊ ❊❊❊

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار ١٤/٤٥٨.

٧٠ ـ علي بن الجهم (ت٢٤٩هـ).

ديوان ... تحقيق: خليل مردم بك.

ط٢، بيروت، لجنة التراث العربي في ٢٦١ ص.

ـ يتضمن الكتاب مقدمة في ٤٧ص (دراسة عن حياة الشاعر وأغراضه).

ـ (حياته، علمه وأدبه، صفته وأخلاقه، مذهبه في الدين والسياسة).

ـ شعره: أبوابه وأغراضه: (المدح والرثاء، الوصف والغزل، الفخر والحكمة، الهجاء، نظم الحوادث والتاريخ)، لغته، ديوانه، تكملة ديوانه.

ـ الديوان محقق على مخطوطة فريدة يضم ٣٨ نصاً في (٦٠٧) أبيات في ٩٨ ص.

ـ التكملة: جمعها من المصادر المظان في ٩٣ص، وتضم ١٢٥ نصاً في ٥٦٨ بيتاً. وألحق بالتكملة نصين في ٤ أبيات من الشعر المشكوك في نسبته، ونصين من المنحول في ٤ أبيات.

ـ الفهارس للمحتويات والقوافي والأعلام والبلدان والمراجع في ١٢ص.

ـ استدراكات حول النصوص السابقة في ٣ص، القصيدة الرصافية في ٥٦ بيتاً.

ـ صلة التكملة وتضم المحبرة في التاريخ في ٣٣٢ بيتاً، والرواية الكاملة للرصافية في ٦٢ بيتاً.

ـ ألحق بها ١٠ نصوص متفرقة من مصادر مختلفة أبرزها المناقب والمثالب بخط المحقق وهي ٦ نصوص مما عثر عليه لاحقاً.

***　　***　　***

دراسة: د. عبد الرحمن رأفت الباشا.

ط دار المعارف بمصر.

ـ تغلب على الديوان المحقق القصائد.

ـ له ٤ نصوص في ١٠ أبيات ثم في ١٣ و١٩، ونصان في ٢٢ بيتاً ونص في ٢٧ و٢٨، ونصان في ٢٩، ونصوص مفردة في ٣١، ٣٢، ٣٤، ٤٨، ٥١، و٦١ بيتاً.

- وبقية نصوصه ١٨ نصاً من المقطعات في صورة ٣ نتف، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ونص في ٩ أبيات.
- تكلمة الديوان تغلب عليها النتف والمقطعات. له ١٨ بيتاً مفرداً، ٤٥ نتفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات و١٤ في ٤ أبيات، وله ١٩ نصاً بين (٥ ــ ٩)، وقصائده ثمانية نصوص بين ١٠ - ١٨ بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٤ و٢٦ و٤٣ بيتاً.

*** *** ***

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ٣٣١/١٤.

٧١ ـ الحسين بن الضحاك(*) (ت ٢٥٠هـ).

أشعار الخليع ... جمع وتحقيق: عبد الستار فراج، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠م في ١٥٨ص.

المقدمة في ١٣ص تتضمن تعريفاً بالشاعر وطبيعة علاقته وصحبته للخلفاء، ثم وصفاً لشعره وسنه، وشاعريته.

ـ الديوان في ١٠٧ص.

ـ أقوال العلماء، أخباره ورواياته في ١٠ص.

ـ فهارس الأعلام والقوافي في ١٣ص.

ـ مراجع الكتاب في ٧٦ مرجعاً.

ـ رتب نصوصه وفق القوافي على حروف المعجم، لكن النصوص والأبيات غير مرقمة.

ـ عدد نصوصه ١٥١ نصاً في ٨٥٠ بيتاً.

تغلب عليه النتف والمقطعات فله ١١ بيتاً مفرداً، و٣٢ نتفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات، و٧٣ نصاً بين ٤ ـ ٩.

أما قصائده فله ٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً، و٥ نصوص في ١٣ بيتاً، و٣ نصوص في ١٤ بيتاً، وله نصوص مفردة في ٢١، و٢٢، و٢٦، و٢٧ وأطولها في ٣٩ بيتاً.

***　　***　　***

المستدرك على ديوان الحسين بن الضحاك: هلال ناجي.

مجلة الكتاب، العدد ٦، سنة ١٩٧٤.

(*) الحسين بن الضحاك (حياته وشعره)، دراسة وتحقيق: شوقي رياض أحمد، (رسالة ماجستير)، ط المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، القاهرة، سنة ١٩٧٤.

- البحث في ١٤ ص يتضمن مقدمة ومستدركاً على شعره يقع في ١٩ نصاً يتضمن ١٤٦ بيتاً، أطول نص فيه أرجوزة في ٣٧ شطراً. وخرج نصوصه من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار، وقطب السرور.

***　　***　　***

ـ المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٣٢ ـ ٢، سنة ١٩٨١، ص ٦٢٣.

استدرك ٨ نصوص في ٣٠ بيتاً خرجها من مخطوطة ليدن برقم ٤٤٨.

٧٢ ـ العطوي (ت ٢٥٠هـ) محمد بن عبد الرحمن.

د. محمد جبار المعيبد، مجلة المورد ١/١، سنة ١٩٧١، ثم ضمن "شعراء بصريون" ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧، ص ٥ ـ ٧٢.

ـ مقدمة الكتاب في ٧ص تتضمن ترجمة للشاعر: (تعريف بنسبه وحياته، وفاته، اعتزاله، شعره).

ـ شعره في قسمين، الأول: ٧٦ نصاً في ٣٠٩ أبيات.

الثاني: المنسوب ١٦ نصاً في ٦٦ بيتاً.

ـ تغلب على شعره القطع والنتف فله: تسعة أبيات مفردة، ٢٣ نتفة، و٩ نصوص في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونص في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات.

ـ أما قصائده فسبع أطولها في ١٦ بيتاً ثم ١٤، ١٣، ثم أربعة نصوص في ١١ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

المستدرك على دواوين الشعراء ... د. نوري القيسي[1] .

المورد ١٨/٣/ سنة ١٩٨٩، ص ١٦٤.

ـ استدرك ٤ نصوص في ٩ أبيات خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ـ له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ٤٦١/١٤.

---

(١) استدرك عليه النجدي مقطوعتين، ود. حسين نصار قصيدته إلى المعتضد / الشعراء الكتاب، ص ٥١٥.

٧٣ ـ الأخيطل الأحوازي (ت بحدود ٢٥٠هـ).

حياته وما تبقى من شعره ... جمع وتحقيق: هلال ناجي.

مجلة الخليج العربي، العدد ٩ سنة ١٩٧٨، ص ١٢١ ـ ١٢٨.

ـ المقدمة في ٣ص تتضمن ترجمة للشاعر وتعريفاً بحياته ونشأته وسنة وفاته، ونظرة في شعره.

ـ مجموع شعره ١٧ نصاً في ٤٧ بيتاً، والمستدرك من مخطوطة "مناهج الفكر" ٣ نصوص في ١٤ بيتاً.

ـ شعره كله مقطعات فله: بيتان يتيمان، وتسع نتف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥، و٧، و٨ أبيات.

ـ مصادر الدراسة والجمع ٣١ مصدراً.

٧٤ ـ الحارثي (ت بعد ٢٥٠هـ) عبد الملك بن عبد الرحيم.

حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة: زكي ذاكر العاني.

ط دار الحرية للطباعة، بغداد، سنة ١٩٨٠ في ١١٩ص.

- المقدمة في ٤ص، الدراسة في ٤٤ص عن حياته وشعره (الفخر والمدح والغزل والرثاء) ولاميته المنسوبة خطأً للسموأل.
- مجموع شعره في ٤٥ص، الفهارس في ٢٢ص للشعر والمصادر والأعلام.
- شعره مرتب على القوافي يضم ٤٥ نصاً في ٢٤٦ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: ١٦ بيتاً، و١٠ نتف، وخمسة نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، و٣ نصوص في ٧ أبيات، ونص مفرد في ٨ و٩ و١٠ أبيات، وقصائده ثنتان أطولها العينية في ٩١ بيتاً، واللامية المنسوبة للسموأل في ٢٢ بيتاً.

ومصادر الدراسة والتحقيق ١٠٣ مصادر.

***　　***　　***

نقد واستدراك ... هلال ناجي.

مجلة المورد العراقية ١٢/٢، سنة ١٩٨٣، ص ٢٢٣.

نشر ضمن كتاب "بحوث في النقد التراثي" ص ٢٣ ـ ٨٦.

تميز البحث بما يأتي:

١ ـ استدرك عليه عشرين نصاً في ١١٠ أبيات، خرج أكثرها وهو ٨٤ بيتاً من مخطوطة الأنس والعرس للآبي.

٢ ـ قرر أن ما يصح من شعر الشاعر المنشور لا يتجاوز ٧٠ بيتاً من مجموع ١٣٠ بيتاً عدا اللامية والعينية.

٣ ـ كشف عن أخطاء في منهج الجامع إذ خلط بين شعره الصحيح والمتنازع بينه وبين الآخرين مثل النصوص (٦، ١٦، ١٩، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٦، ٤١) واستبعد الناقد

من نصوصه ق ١٣ لأنها بلا نسبة في مصادر التخريج و٣ أبيات من نص ٣٠ لعدم إثبات نسبتها له، ومثلها ق ٣٢، ٤١.

٤ ـ خرج بعض النصوص من مصادر أخرى وأثبت فروقاً في روايتها.

٥ ـ أثبت نسبة اللامية للسموأل.

٦ ـ يرى الناقد عدم صحة سنة وفاته، وأنه من القرن الثاني وجعل ولادته قبل سنة ١٤٠هـ ووفاته بعد سنة ١٩٠هـ.

٧٥ ـ الجاحظ (ت٢٥٥هـ) أبو عثمان عمرو بن بحر.

شعر ... د. محمد جبار المعيبد. نشر أولاً بمجلة المورد ٣/٣، ص ٢٠٧. ثم ضمن "شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري".

ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧ في ٣٨ص.

- ترجمة وتعريف في ٥ص، ذكر فيها طابع شعره وأغراضه.
- يقع شعره في قسمين: الأول ٢١ نصاً في ٩١ بيتاً بينها قطع لا تصح.
  الثاني أشعاره في رسالته (صناعات القواد) ١١ نصاً في ٦١ بيتاً.
- خرج النصوص ورقمها، ورقم الأبيات وذيل المجموع بفروق الرواية.
- تغلب على شعره القطع والنتف، فله: بيتان مفردان، وثماني نتف، ونصان في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات. وقصيدة واحدة في ٢٨ بيتاً.
- أكثر شعره في المديح والهجاء ثم الغزل والخمريات والإخوانيات.

***　　***　　***

تعقيب .. د. ابتسام مرهون الصفار.

المورد ٢/٤، سنة ١٩٧٤، ص ٢٧٦.

- ترى فيه عدم وجاهة جمع شعر الجاحظ بل إن بعض ما نسب له تشويه للصورة الرائعة التي عرف بها الجاحظ.

٧٦ ـ أبو هفان (ت٢٥٧هـ) عبد الله بن أحمد المهزمي.

حياته وشعره وبقايا كتاب "الأربعة في أخبار الشعراء" تأليف وتحقيق: هلال ناجي. مجلة المورد، سنة ١٩٧٩ ٣/٨ ص ١٩١ ــ ٢٥٠، وسنة ١٩٨٠ ٩ ١/٩، ص ١٨٧ ـ ٢٠٦.

- القسم الأول تضمن دراسة عن حياته في ١١ ص (اسمه ونسبه، مولده، أسرته، صلاته بكبار عصره، صلاته بأدباء وشعراء عصره وهم (١٥) رجلاً، شيوخه وهم (٢١)، تلاميذه وعددهم (٢٣)، ما امتاز به، ما أخذ عليه، آثاره، ذكر سنة وفاته).
- كتاب الأربعة في أخبار الشعراء في ٤٨ ص، جمع فيه ١٢٣ نصاً من المصادر والمظان ومجموعها ١٢١ مصدراً.
- القسم الثاني: الصبابة من شعر أبي هفان في ١٤ص تضمن ٦٥ نصاً في ١٦٢ بيتاً.
- شعره مقطعات ونتف فله: ١٣ بيتاً يتيماً، و٢٩ نتفة، و١١ نصاً في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، وآخر في ٦ أبيات، وقصيدة واحدة في ١١ بيتاً.
- رقم النصوص وأثبت المناسبة والأبيات مضبوطة بالشكل ثم التخريج في الهامش.

***　　***　　***

استدراك للمحقق نفسه بمجلة المورد ٢/٥، سنة ١٩٨٦، ص ٢١٨.

المستدرك على صناع الدواوين.

- يضم ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً خرجها من مخطوطة: الإنس والعرس، وروح الروح، والمنتحل، وفضائل الكلاب.

٧٧ - أبو علي البصير (ت بعد ٢٥٨هـ) الفضل بن جعفر.

أشعاره ... د. يونس السامرائي، نشر بمجلة المورد ٣/١ - ٤، سنة ١٩٧٢، ص ١٤٩، والدراسة بمجلة آداب بغداد ١٧، سنة ١٩٧٣ ثم ضمن "شعراء عباسيون" ١٤٠/٢.

- الدراسة في ٥٤ص تتضمن عشرة أمور: (اسمه ونسبه ومولده، أسرته، لهوه، مذهبه، صفاته وأخلاقه، علاقاته برجال العصر، وفاته، أدبه، كتابته، شعره).
- مجموع نصوصه النثرية ٣٤ نصاً.
- مجموع نصوصه الشعرية ٨٦ نصاً في ٣٣٨ بيتاً[1]، تغلب عليه المقطعات فله: ١١ بيتاً يتيماً، و٢٦ نتفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١٠ نصوص في ٤ أبيات، و٦ نصوص في ٥ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، و٣ نصوص في ٨ أبيات، وخمسة نصوص في ٩ أبيات، ونص في ١٠ أبيات، وقصائده أطولها في ٢٠ بيتاً، ثم ١٧، و١٢ بيتاً.
- وفي المنسوب أورد له ١٢ نصاً في ٥٣ بيتاً.
- مجموع مصادر الدراسة والجمع ٨٧ مصدراً.
- أبرز أغراضه المديح والهجاء والوصف، والشكوى والعتاب.

*** *** ***

المستدركات.

١ - المستدرك على أشعار أبي علي البصير: د. محمد حسين الأعرجي.

مجلة المورد ٢/٢، سنة ١٩٧٣، ص ٢٤٩، تضمن ١٥ نصاً في ٦٣ بيتاً.

٢ - المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

---

(١) نص في الدراسة أنها في ٣٤٨ بيتاً، والفارق واضح.

مجلة المورد ١٥/٢، سنة ١٩٨٦، ص ٢٢١ وتضمن ١٩ نصاً في ٨٨ بيتاً خرجها من المنصف في نقد الشعر، والإنس والعرس (خ) والمحب والمحبوب، ونهج البلاغة.

٣ ـ المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ٤١/١، سنة ١٩٩٠، تضمن ٤ نصوص في ٩ أبيات خرجها من الدر الفريد.

٧٨ ـ يزيد بن محمد المهلبي (ت بحدود ٢٥٩هـ).

حياته وما تبقى من شعره. جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي. نشر بمجلة المجمع العلمي العراقي ٣٢/ ١ ــ ٢، سنة ١٩٨١، ص ٥١٤. ثم ضمن "شعراء عباسيون" ١/١٨٥ في ٩١ص.

ـ البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٤٨ص ثم جمع شعره ورتبه على القوافي في ٣٦ص.

ـ تناول في حياته: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، شيوخه ومن روى عنهم، تلاميذه ومن روى عنه، مجالسه وصلاته، صفاته، مذهبه، وفاته، نتاجه، رواة شعره، أغراضه وخصائصه).

ـ شعره في ٤٧ نصاً تقع في ١٧٨ بيتاً. فله: ١٥ بيتاً مفرداً، و١٠ نتف، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص في ١١ و١٣ و٢٧ بيتاً.

*** *** ***

أبرز أغراضه: المديح، والفخر، والوصف، والهجاء، والرثاء، والحكمة، والزهد، والغزل.

ـ يحفل بفصاحة اللفظ واجتبائه، ويتحاشى الغرابة والتقعر، وهو كثير العناية ببلاغة العبارة، قليل الاحتفال بالبديع.

٧٩ ـ سعيد بن حُميد (ت بعد ٢٦٠هـ)(*).

رسائل ... وأشعاره. د. يونس أحمد السامرائي.

ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧١. في ٢٧٠ص.

ـ الكتاب يتضمن: مقدمة، دراسة لحياته، وأدبه، رسائله وأشعاره.

ـ تناول في دراسته لحياته وأدبه خلال ٦٩ص (اسمه ونسبه، أسرته، ثقافته، مذهبه، لهوه، علاقاته برجال عصره، هو وفضل، أعماله، وفاته).

ـ رسائله في ٤٥ص تتضمن ٤٣ نصاً.

ـ أشعاره في قسمين:

١ ـ يتضمن ٧٣ نصاً في ٢٥١ بيتاً.

٢ ـ يتضمن ١٧ نصاً في ٤٧ بيتاً.

ـ تخريج الأشعار للقسمين واختلاف الرواية في ١٤١ص.

ـ وأخيراً تراجم الأعلام في ٢٢ص.

ـ الفهارس ستة في ٤٥ص للأعلام والأمم والأمكنة والقوافي والموضوعات.

ـ والمصادر والمراجع ١٢٣ مصدراً و٥ مخطوطات.

ـ تغلب عليه المقطعات، فليس له إلا قصيدتان في ١٣ و١٢ بيتاً، وله نصان في شطرة، ونص في شطرتين، وعشرة أبيات يتيمة، و١٤ نتفة، وعشرة نصوص في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٦ نصوص في ٥ أبيات، و٧ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٧ أبيات، وآخر في ٩ أبيات.

ـ أكثر شعره في الغزل والعتاب والاعتذار والرثاء والهجاء والوصف والتهاني.

ـ أكثر قوافيه على حروف الباء والراء واللام والميم.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

(*) للمحقق نفسه استدراكات على نشرته على نية إخراجها في المستقبل.

السبيل إلى نشر تراثنا الشعري، هلال ناجي.

مجلة الكتاب، العدد الثالث، سنة ١٩٧٤، ص ٣. ثم نشر البحث ضمن: "بحوث في النقد التراثي" ص ١٩٨ - ٢٠١.

- تضمن البحث استدراكات على شعره مجموعها ١٤ نصاً في ٤١ بيتاً خرّجها من مخطوطة تراجم الشعراء (المذاكرة في ألقاب الشعراء) للنشابي الأربلي، والبيتين الأخيرين من تباشير الشراب: لابن المعتز.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء، د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٩٠، ١/٤١، ص ١٠٢.

- استدرك ١٣ نصاً في ٣٤ بيتاً استمدها من مخطوطة الدر الفريد.

٨٠ ـ الحمدوي (ت بين ٢٦٠ و٢٧٠هـ) إسماعيل بن إبراهيم.

تحقيق: د. محمد جبار المعيبد.

ضمن "شعراء عباسيون"، ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٧، ص ١١١ - ١٨٢.

ـ للبحث مقدمة في ٨ص تتضمن: تعريفاً وترجمة محدداً سنة ميلاده ووفاته، وملامح من حياته، ودراسة لطبيعة شعره.

ـ قسم شعره إلى أربعة أقسام مجموعها ٨٧ نصاً في ٣٥٥ بيتاً بينها نصوص لا تصح له.

١ ـ في طيلسان ابن حرب وهو ٣٣ نصاً في ١٤٩ بيتاً.

٢ ـ في شاة سعيد وهو ٨ نصوص في ٤٣ بيتاً.

٣ ـ أشعاره الأخرى وهي ٣٢ نصاً في ١٤٨ بيتاً.

٤ ـ المنسوب وهو ١٤ نصاً في ٣٥ بيتاً.

ـ جملة شعره نتف ومقطعات فله: ٧ أبيات مفردة، و١٣ نتفة، و١١ نصاً في ٣ أبيات، ومثلها في ٤ أبيات، و١٣ نصاً في ٥ أبيات، ومثلها في ٦ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، وآخر في ٩ أبيات. وله قصيدتان أطولها ٢٨ بيتاً والأخرى في ١٥ بيتاً.

*** *** ***

جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجدي.

مجلة المورد ٣/٢، سنة ١٩٧٣ ص ٧٦.

استدرك على نفسه: بمجلة المورد ١/٤، سنة ١٩٧٥، ص ٢٨٤، فأثبت تصويبات لثمانية أخطاء، وزاد أربعة نصوص في عشرة أبيات.

٨١ ـ آل وهب .. من الأسر الأدبية في العصر العباسي.

د. يونس أحمد السامرائي.

ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٧٩ في ٤٧٢ص.

ـ أسرة آل وهب ومكانتها في ١٩ص.

١ ـ الحسن بن وهب (ت٢٦٤هـ).

ـ حياته في ١٠٢ص، تتضمن: (كنيته ولقبه، ولادته، أسرته، نشأته، صفاته، لهوه، علاقته برجال عصره، أعماله، نكبته، علله، وفاته، أدبه، كتابته، شعره).

ـ شعره في ٦٣ص، رسائله وأقواله في ٣٩ص.

ـ مجموع شعره ٧٣ نصاً في ٣٤٩ بيتاً والمنسوب ١١ نصاً في ٤٠ بيتاً. له: ٧ أبيات مفردة، و١٩ نتفة، و٣٩ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، وله ٨ نصوص بين ١٢ ـ ١٧ بيتاً.

٢ ـ سليمان بن وهب (ت٢٧٢هـ).

ـ حياته وأدبه في ٥٠ص تتضمن: (ولادته، نشأته، ثقافته، صفاته، علاقاته، نكباته، وفاته، أدبه، كتابته، شعره، نثره).

ـ شعره في ٧ص ويتضمن: ١٢ نصاً في ٤٨ بيتاً وهو: ٥ نتف، و٧ نصوص بين ٤ ـ ٧ أبيات.

٣ ـ عبيد الله بن سليمان (ت٢٨٨هـ).

ـ حياته في ٣٦ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، أعماله، علاقاته، نكبته، وفاته، أدبه، نثره، وشعره).

ـ شعره في ٤ نصوص في ١٠ أبيات، بيتان مفردان ونصان في ٤ أبيات.

٤ ـ أحمد بن سليمان (ت٢٨٥هـ).

ـ حياته في ١١ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، عمله، وفاته، علاقاته، أدبه، نثره، شعره).

- شعره: ٩ نصوص في ٢٣ بيتاً فلـه: بيتـان مفـردان و٥ نتـف، ونـص في ٤، وآخـر في ٧ أبيات.

٥ - القاسم بن عبيد الله (ت٢٩١هـ).

- حياته في ٣٥ص تضمن: (اسمه، ولادته، نشأته، صفاته، أعمالـه، علاقاتـه، أمراضـه، وفاته).

- شعره ٤ نصوص في ١٥ بيتاً فلـه: نتفـة واحـدة، ونصـان في ٤ أبيـات، ونـص في ٥ أبيات.

٦ - محمد بن القاسم (ت٣٢١هـ).

- حياته في ٣ص (اسمه، صفاته، وفاته، أدبه، ونتاجه).

- شعره نص واحد في ٣ أبيات.

٧ - الحسين بن محمد البارع (ت٥٢٤هـ).

- حياته في ١٠ص تضمنت: (اسمه، ولادته، نشأته، ثقافته، صلاته، وفاته، آثاره).

- شـعره ١٣ نصـاً في ١٢٧ بيتـاً، وهـي ٥ نتـف، ونصـان في ٣ أبيـات، ونـص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، و١٢، ٢٣، ٢٥، ٢٧ بيتاً.

٨ - أحمد بن محمد (ت٥٥٦هـ).

- حياته في صفحة واحدة.

- شعره نص واحد في ٤ أبيات.

- خاتمة، فهارس للمصادر ١٧٣ مصدراً وللأعـلام، والأمكنـة، والقـوافي والموضوعـات في ٦١ص.

٨٢ ـ خالد الكاتب (ت٢٦٩هـ).

ديوان ... تحقيق ودراسة: د. يونس السامرائي.

ط الرسالة بغداد، سنة ١٩٨١، في ٥٩٢ص.

ـ الديوان يتضمن تقديماً بين يدي الديوان للدكتور نوري القيسي في ١٠ص.

ـ ومقدمة المحقق في ١١٩ص تتضمن: دراسة مفصلة عن الشاعر وشعره (اسمه، أصله، أسرته، نشأته، علاقاته برجال عصره، وفاته)، شعره وشاعريته، رواة شعره، المنحول من شعره، مخطوطة الديوان، عمل المحقق، فنون شعره، غلبة المقطعات، مميزات شعره، منزلته بين الشعراء.

ـ الديوان في ٣٤٨ص، والملحق في ٤٥ص، الفهارس في ٣٢ص للشعر والأعلام والموضوعات.

ـ ضبط النصوص ورقمها وخرجها، وجمع نصوص الملحق من المصادر.

ـ الديوان يضم ٥٧٧ نصاً في ٢٣٢٧ بيتاً منها أربع قصائد في ٩٦ بيتاً.

ـ يغلب على شعره المقطعات فله: ٩ نتف، ٧ نصوص في ٣ أبيات، و٦ في ٥ أبيات، و٤ في أبيات، ونص في ٨ أبيات، وبقية شعره وهو ٥٥٠ نصاً في ٤ أبيات.

ـ الملحق ٧٠ نصاً في ٢٠٢ بيت.

ـ مصادر الدراسة والتحقيق ٧٨ مصدراً.

*** *** ***

ـ أكثر شعره في الغزل والقليل في المديح والهجاء.

ـ تميز شعره بالرقة والعفة، واستخدامه للفنون البلاغية (البديع، والاستعارة، والكناية) ووصف بعض شعره بالبرودة واللين والتكرار.

ـ أكثر أوزانه: الخفيف والسريع والكامل.

ـ أكثر قوافيه على حرف الراء والدال واللام والنون.

٨٣ ـ صاحب الزنج (ت ٢٧٠هـ).

أشعار ... تحقيق: أحمد جاسم النجدي.

مجلة المورد، بغداد ٣/٣، سنة ١٩٧٤، ص١٦٧.

- البحث في ٨ صفحات، الأولى: مقدمة وتعريف بالشاعر ونفي لتهمة نحل شعره، وفيها إشارة لدراسة المحقق شعره وخصائصه الفنية ضمن رسالته: "الشعر والشعراء في البصرة".
- شعره في ٣٧ نصاً في ١٣٦ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، و١١ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و٩ نصوص بين ٤ ـ ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: أطولها ١١ بيتاً، ثم تصان في ١٠ أبيات.
- مصادر تخريجه للنصوص ٢٥ مصدراً.

*** *** ***

تعقيبان حول "أشعار صاحب الزنج".

المورد ٤/٢، سنة ١٩٧٥.

الأول: لهلال ناجي ص ٢٧٠.

- نبه على عدم دراسة المحقق شعره دراسة فنية، وأنكر عليه وصفه (ثائراً وقائداً)؛ لأن في ترجمته أنه يحرق نصف الدنيا ويخرب البصرة و...
- ملاحظات حول توثيق نسبة ٧ نصوص هي: (٢، ٤، ٨، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٣٧) ونسبة بعضها لغير صاحب الزنج.
- ثماني ملاحظات تمثل عيوب التحقيق: في خلو عمله من الدراسة، واختلاط شعره بالآخرين، وعدم تقييده لفروق الرواية وعدد الأبيات، وحسن الانتفاع بالمصادر واستيعابها وترتيبها ترتيباً زمنياً.

- ست ملاحظات حول نسبة بعض النصوص له وللحماني في جمع وتحقيق آخر قابل عليه وهو لمزهر السوداني.

الآخر: لعلي حسن ص ٢٨٩.

- ملاحظة واحدة حول نسبة النص الرابع إذ وجده منسوباً إلى شاعر إسلامي (سعد بن ناشب)، وهذه الملاحظة نبه عليها الدكتور نوري القيسي.

٨٤ ـ علي بن يحيى المنجم (ت٢٧٥هـ) راجع المكتبة الشعرية رقم ٩٠، ١١٣.

جمع وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي(*).

مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٦/١ سنة ١٩٨٥، ص ٢٠١ ـ ٢٦١ في ٦١ص.

ـ البحث يتضمن دراسة حياته وأدبه في ٥٢ص، والبقية لنصوص شعره ونثره.

ـ درس (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، حياته، ثقافته، "١ ـ أساتذته، ٢ ـ مكتبته، ٣ ـ مجالسه"، الاعتزال، صفاته، عمله، علاقاته برجال عصره، وفاته، إنتاجه، أدبه).

ـ شعره يتضمن ٢٢ نصاً في ٥٩ بيتاً، و٧ نصوص نثرية.

ـ كله مقطعات بين ١ ـ ٤ أبيات، وأطول نص في ٦ أبيات.

ـ أكثر شعره في باب الإخوانيات والمديح والغزل، والوصف والرثاء.

(*) أعد الدكتور يونس السامرائي كتاباً عن تراث آل المنجم ضم خمسة وهم:

ـ يحيى بن علي (ت بحدود ٢٠٠هـ)، وجمع له ٤١ نصاً بحدود ١٩٣ بيتاً.

ـ أبو عيسى بن المنجم (نديم الصاحب بن عباد، ت٣٨٥هـ)، وجمع له ٥ نصوص بحدود ٤٤ بيتاً.

فضلاً عن: هارون بن علي (ت٢٨٨هـ). وعلي بن هارون (ت٣٥٢هـ)، وعلي بن يحيى (ت٢٧٥هـ).

٨٥ ـ ابن أبي فنن (ت بعد ٢٧٨هـ) أحمد بن صالح.

د. يونس السامرائي.

نشر بمجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٤/٣٤، سنة ١٩٨٣، ص ١٣١ في ٨٣ص، ثم ضمن "شعراء عباسيون" ج١.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٣٦ص، ثم جمع شعره ورتبه على القوافي في ٤٢ص.
- تناول في حياته: (اسمه وكنيته، ولادته، حياته، ثقافته، صفاته، من حدثوا عنه، وفاته، شعره وشاعريته، بينه وبين سواه).
- شعره ٧٤ نصاً في ١٨٠ بيتاً، ومصادره المعتمدة ٦٠ مصدراً.
- شعره كله مقطعات فله: ٣٢ بيتاً مفرداً و٢١ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

- أبرز أغراضه: المديح والغزل والخمر والوصف والفخر والزهد والحكمة والهجاء.
- شعره بمستوى واحد في اصطفاء اللفظ ونقاء العبارة، ومتانة الأسلوب وتركيز المعنى.

٨٦ - إبراهيم بن محمد بن المدبر (ت٢٧٩هـ).

جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي، نشر في مجلة آداب المستنصرية ١٢، سنة ١٩٨٥، ثم ضمن "شعراء عباسيون" ١/٢٧٩ في ١٢٦ص.

- البحث يتضمن دراسة لحياته وشعره في ٦٥ص، وجمع شعره مرتباً على حروف القوافي في ٦١ص.

- تناول حياته فدرس: (اسمه وكنيته ولقبه، حياته، صفاته، ثقافته، علاقاته برجال العصر وأدبائه، الأسرة، نثره، الرسالة العذراء، دراسة لها، شعره، أغراضه، خصائصه).

- شعره ٤٩ نصاً في ٢٨٢ بيتاً.

له: نصان يتيمان، ١٢ نتفة، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و١١٢ نصاً في ٤ أبيات، و٥ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات، ونص في ٧ و٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات.

وقصائده سبع أطولها في ٢١ بيتاً، ونصان في ٢٠ ونص في ١٤ و١٢ و١١ بيتاً.

*** *** ***

- أبرز أغراضه: المديح والهجاء والعتاب، والغزل والشكوى.

٨٧ ـ أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت٢٨٠هـ).

حياته وشعره ـ رسائله ... دراسة وتحقيق هلال ناجي ص ٢٢٩ ـ ٣٤٣.

ضمن كتاب أربعة شعراء عباسيون، د. نوري القيسي وهلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٤، في ٣٤٨ص.

الدراسة في ص ٢٣١ ـ ٢٨٨ قدم دراسة مفصلة ضافية عن الشاعر الكاتب تناول فيها: (اسمه وأصله ومولده، من نبغ من أبنائه، ثقافته، من روى عنهم من العلماء والرواة وعددهم ٨١ عالماً، من روى عنه وهم ١٨ عالماً، مصنفاته وهي ٥٤ كتاباً، خلقه وخلائقه، أطراف من سيرته، الحسن بن مخلد، أحمد بن الخصيب، أبو الصقر إسماعيل، عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، صلته بشعراء عصره، صلته بأدباء عصره، تمحيص التهم الموجهة إليه، وفاته، كلمة أخيرة في المجموع، كلمة في مدلول "أبناء الدولة"، كلمة الختام).

ـ مجموع أشعاره مرتبة حسب القوافي على حروف الهجاء ص ٢٨٩ ـ ٣٢٨.

ـ رسائله خمس ص ٣٢٩ ـ ٣٣٥.

ـ فهرس المصادر والمراجع ومجموعها ٩٤ مصدراً ومرجعاً.

ـ رقم النصوص وأثبت مناسبتها قبل النص، وخرّجها بعد النص، و لم يذكر البحور.

ـ شعره ١٢٢ نصاً في ٤٠٣ أبيات.

ـ تغلب عليه المقطعات، فليس له في القصيد إلا نصان في ٢٠ بيتاً والآخر في ١٤ بيتاً. أما مقطعاته فله عشرون بيتاً يتيماً، وخمسون نتفة، وثمانية عشر نصاً في ٣ أبيات، واثنا عشر في ٤ أبيات، وأربعة نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، وأربعة نصوص في ٧ أبيات، وخمسة في ٨ أبيات، وثلاثة في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

ـ أكثر شعره على قافية الباء ثم الراء والميم والدال.

٨٨ ـ أبو العيناء البصري (ت٢٨٢هـ).

حياته وشعره: سعيد الغانمي.

مجلة البلاغ، بغداد، سنة ١٩٧٦، العدد ٨، ص ٢٥ ـ ٣٢، العدد ٩، ص ٤٨ ـ ٥٥.

ـ البحث في ١٦ص.

ـ مقدمة في ٦ص تضمنت تعريفاً بـه (اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، حياته العلمية، صفاته، وأخلاقه، مؤلفاته، وفاته، شعره).

ـ رقّم النصوص والأبيات وأثبت المناسبة، والبحر، وجاءت التخريجات بعد النصوص، ولم يثبت فروق الرواية ... وبعض النصوص متنازعة.

ـ مجموع شعره ٢١ نصاً في ٦٧ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: بيت يتيم، و١٠ نتف، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، وآخران في ٧ أبيات، ونص في ٩ أبيات، وقصيدة واحدة في ١٣ بيتاً.

ـ أكثر شعره في الإخوانيات والهجاء والرثاء والشكوى.

ـ أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والسريع.

ـ أكثر قوافيه على حرف اللام والدال والراء.

*** *** ***

أبو العيناء الأديب البصري الظريف .. د. ابتسام مرهون الصفار.

ط دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل، سنة ١٩٨٨ في ٢٢٤ص.

ـ الكتاب في مقدمة وستة فصول.

الأول ـ اسمه ونسبه في ١٠ص.

الثاني ـ أبو العيناء بين البصرة وبغداد وسامراء في ٨ص.

الثالث ـ علاقاته برجال العصر في ٣٦ص.

الرابع ـ صفاته وأخلاقه في ١٠ص.

الخامس - أديه في ٤٢ص.

السادس - آثاره في ٧ص.

قائمة المصادر وتضم ٧٣ مصدراً ومرجعاً.

*** *** ***

أبو العيناء، دراسة وتوثيق: د. أنور أبو سويلم.

ط دار عمار، الأردن، سنة ١٩٩٠ في ٣٠٧ص.

- له مقدمة، وبابان الأول: الدراسة ص ٩ - ٦٨ تضمنت حياة أبي العيناء واتصاله بالخلفاء وثقافته ومذهبه، وظرفه وفصاحته وأدبه (نثره وشعره).

والثاني: التوثيق ص ٦٩ - ٣٠٧ يتضمن: رسائله (٢٢ رسالة)، وتعازيه (٦ نصوص)، أشعاره (٢٩ نصاً)، نوادره وأخباره (٢٩٠) نصاً، مروياته (٩٩ نصاً)، والفهارس سبعة في (٣٧ ص) للآيات والحديث والأعلام والرسائل والأشعار والشواهد والكتاب.

- مجموع شعره ٢٩ نصاً في ٩٨ بيتاً، زاد على الجامع الأول ثمانية نصوص في ٣١ بيتاً.

- من خصائصه الشعرية غلبة الأسلوب التقريري أكثر من التصوير، ويخلو شعره من الزخرفة والزينة ويقترب للنثرية والنظم.

٨٩ ـ ابن الرومي (ت٢٨٣هـ) علي بن العباس.

ديوان ... تحقيق: د. حسين نصار(*) ط دار الكتب المصرية، ١٩٧٣ ـ ١٩٨١.

شارك في التحقيق: سيدة حامد، ومنير المدني، وفاء محمود، ج ١ ــ ٦ في ٢٧٥٠ص.

الجزء الأول في ٤٧١ص يتضمن:

- كلمة التحقيق في ٣٠ص ذكر الدراسات السابقة عن الشاعر، ونسخ الديوان المخطوطة، والنشرات السابقة، ثم ٩ص لنماذج من صور المخطوطات المعتمدة.
- الديوان والنصوص الشعرية في ٣٦٢ص، الكشافات (للقوافي، الألفاظ الخاصة، الأعلام، مَواضع، أجرام، أوقات، نبات، حيوان، رياح، طعام، شراب، أواني).
- والأجزاء الخمسة تلحق بها فهارس تفصيلية مماثلة لفهرس الجزء الأول في ٤٨ص، والجزء الثاني ٨٥ ص، والثالث في ص، والرابع في ٧٨ص، والخامس في ١٨٥ص، والسادس في ٨٩ص.
- شعره ٢٠٢٥ نصاً في ٣٠٧٧٢ بيتاً.
- له: ٥٨ بيتاً مفرداً، و٣٧٣ نتفة، و٩٢٠ نصاً بين ٣ ــ ٩ أبيات، و٣٢٦ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٠٥ نصوص بين ٢٠ ــ ٢٩ بيتاً، و٥٣ نصاً بين ٣٠ ــ ٣٩،

(*) كتبت دراسات كثيرة عن الشاعر منها:

١ ـ الهجاء عند ابن الرومي: عبد الحميد حميدة، ط٢، المكتب العالمي، سنة ١٩٧٤ في ٤١٤ص.

٢ ـ ابن الرومي فنه ونفسيته: إيليا حاوي، مكتبة المدرسة، بيروت، سنة ١٩٥٩ في ٣٩٨ص.

٣ ـ البناء الفني في شعر ابن الرومي: نصيرة أحمد الشمري: رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٦١ص.

٤ ـ ابن الرومي حياته من شعره: عباس محمود العقاد، ط٧، دار الكاتب، بيروت في ٤١٢ص.

٥ ـ ابن الرومي حياته وشعره: روفون جست، ترجمة الدكتور حسين نصار، ط دار الثقافة، بيروت.

٦ ـ ابن الرومي في الصورة والوجود: د. علي شلق، المؤسسة الجامعية للدارسات والنشر، بيروت، سنة ١٩٨٢.

٧ ـ ابن الرومي: د. حسين نصار.

٨ ـ ابن الرومي: محمد عبد الغني، مدحت عكاش، حنا نمر.

و٦٠ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و٤٠ نصاً بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٨٠ - ٩٨ بيتاً، و٢٠ نصاً بين ١٠٠ - ١١٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ١٢٩ - ١٣٩ بيتاً، و١٢ نصاً بين ١٤٠ - ١٥٩ بيتاً، و٩ نصوص بين ١٦١ - ١٩٠ بيتاً، و٧ نصوص بين ٢٠٥ - ٢٧٢ بيتاً، وأطول نصين ٣٠٣ و٣٣٧ بيتاً.

***   ***   ***

نشرتان ناقصتان هما:

١ - بشرح محمد سليم شريف: في جزئين إلى قافية حرف الخاء، ط مصر ١٩٢٢.

٢ - اختيار كامل الجيلاني في ٣ أجزاء، ط مصر ١٩٢٤، تضم ٥٢٣ نصاً.

٩٠ ـ بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف (ت٢٨٥هـ).

شعر ... نشره محمد بن يوسف السورتي، ط الرحمانية، دهلي، الهند، ١٣٣٧هـ.

ـ ونشره قبل ذلك كرنكوني دهلي، سنة ١٣٣٦هـ مع ديوان النعمان بن بشير الأنصاري.

ـ راجع معجم المطبوعات العربية، يوسف اليان سركيس، ١/٥٧٦.

ـ ذكره الزركلي في معجم الأعلام، ولم أقف عليه.

٩١ - البحتري (ت٢٨٥هـ) أبو عبادة الوليد بن عبيد(*).

ديوان ... عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي.

ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٣، ج ١ - ٥، ١ - ٤ في ٢٦٦٦ص.

المقدمة في ٤٦ص تحدث عن الشاعر الفنان بتحليل نماذج من شعره كميميته في وصف الربيع ونونيته في وصف الطبيعة، وسينيته في إيوان كسرى ونصوص أخرى.

ثم الديوان عند القدماء وشروحه، وعرض للطبعات السابقة للديوان ١ - الجوائب ١٨٧٢م، ٢ - بيروت ١٩١١م، ٣ - القاهرة ١٩١١م.

ثم أصول طبعته المعتمدة على ١٥ نسخة مخطوطة، ومنهجه في التحقيق، ووصف مفصل للمخطوطات ورموزها، ونماذج مصورة عنها.

ج١ يضم نصوصه من ق١ إلى ٢٥٩ (قافية الهمزة وبعض الدال) بعد الدراسة والمقدمة.

(*) عقدت دراسات كثيرة عنه منها:

الصورة الفنية في شعر البحتري: حسن محمد ربابعة (ماجستير)، اليرموك ١٩٩٤.

الطيف في شعر البحتري: هاني توفيق، ماجستير آداب اليرموك، ١٩٨٩.

البحتري بين ناقديه قديماً وحديثاً: غزوة عمر، (ماجستير)، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣، في ٣١٦ص.

البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل وبعد عصر المتوكل: يونس السامرائي، ط الإرشاد، بغداد، سنة ١٩٧٠، ١ - ٢.

عبث الوليد شرح ديوان البحتري إملاء أبي علاء، تعليق محمد عبد الله المدني، ط٣، دار الرفاعي، نشر أسعد طرابزوني، ١٩٨٥.

البحتري: أحمد أحمد بدوي، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٩، (سلسلة نوابغ الفكر)، في ١٦٨ص.

حياة البحتري وفنه: أحمد أحمد بدوي، ط مكتبة الأنجلو المصرية، في ١٤٨ص.

البحتري: نديم مرعشلي، ط دار الشرق الجديد، بيروت، ١٩٦٠.

عبقرية البحتري: عبد العزيز سيد الأهل، ط دار العلم للملايين، سنة ١٩٥٣.

طيف الوليد: عبد السلام رستم، ط دار المعارف، سنة ١٩٤٧ في ٢١٦.

ودراسات خرى لمحمود مصطفى، وعبد الكريم صافي، ورفيق فاخوري، وحنا نمر، ومحمد صبري.

ج٢ يضم نصوصه من ق٢٦٠ إلى ٥٣٧ (قافية الدال إلى الغين).

ج٣ يضم نصوصه من ق٥٣٨ إلى ٧٨٠ (قافية الفاء إلى الميم).

ج٤ يضم نصوصه من ق٧٨١ إلى ٩٣٣ وملحقين ١ ـ قصيدتا عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الرد على البحتري في ٧٣ بيتاً و٢٩ بيتاً. ٢ ـ الشعر المنسوب للبحتري من كتب الأدب وهو ١٢٣ نصاً.

ج٥ يضم بقية نصوصه المنسوبة له من كتب الأدب ١٢٤ ـ ١٣٧، والمستدرك على الملحق الثاني وهو ٢٠ نصاً في ٤٧ بيتاً، ملاحظات واستدراكات ـ أخبار وأقوال عن البحتري في ٣٨ ص تتضمن ٤٣ نصاً من المصادر القديمة.

- استدراكات في ١٠ص تتضمن ١٢ نصاً، تنبيهات في ٦ص.
- إضافة تخريجات في ٢٧ص رتبها على القوافي ـ فهرس لأغراض الشعر في ٢٠ص.
- الفهارس العامة وهي ٢٧ نوعاً في ٢٥٦ص (أشعار الديوان، تاريخ قصائد الديوان، مقابلة السنوات الهجرية بالميلادية، بحور شعره، أسماء الخلفاء والوزراء في عصره، قصائد مديح الخلفاء، الشخصيات البارزة في شعره، الآيات، الأحاديث، الأمثال، الشواهد الشعرية، الألفاظ الدخيلة، الأعلام، الأمم والقبائل، البلدان، الحيوان، النبات، الألوان، الأمراض، المعادن، السلاح، مجالس اللهو، العقائد، الأيام، الكواكب، الملابس، الوقائع).
- ملحق بالتخريجات في ٦ص، فهرس مراجع التحقيق في ٥٠ص، ومجموع المصادر ٥٧٣ مصدراً.
- الديوان يضم ٩٣٣ نصاً في ١٥,٩٥٠ بيتاً بزيادة قرابة ٢٠٠ نصاً في حدود ٤٠٠٠ بيت، والملحق يضم المنسوب من شعره وهو ١٣٧ نصاً في ٢٩٤ بيتاً.
- تغلب عليه القصائد: فله بيت مفرد واحد، و٨٠ نتفة، و٢٤٢ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و١٥٧ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٢٣٠ نصاً بين ٢٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٩٢ نصاً

بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٦٠ ـ ٧٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٨٢، ٨٦، ٨٩.

- الديوان مرتب في أصله المخطوط ـ على القوافي وفق الحروف.
- النصوص والأبيات مرقمة مضبوطة بالشكل، صدرت بالمناسبة.
- أثبت في الهامش فروق الرواية، وشرح الكلمات، وذكر الحديث التاريخي وعرف بالأعلام والمواضع، وخرج النصوص من كتب الأدب المطبوعة.
- تغلب عليه القصائد .. وأبرز أغراضه الوصف لطيف الخيال والشيب والشباب، والآثار كالقصور والمدن والمديح.
- أكثر قوافيه على حرف الدال ١٣٣ق / ٢٤٣٣ بيتاً، ثم اللام ١٢٠ق / ٢١٩٤ بيتاً، والباء ١١٤ق / ٢٠٩٣ بيتاً، والراء ١١٣ق / ٢٠١١ بيتاً، والنون ١٠٠ق / ١١٧٠١ بيتاً، والميم ٦٢ق / ١٣٨٢ بيتاً.

*** *** ***

- **المختار من ديوان البحتري: عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ): ضمن الطرائف الأدبية ص٢٣٢ ط مصر سنة ١٩٣٧.**
- رتب أبيات المختار على الحروف في ٤٨ص.

*** *** ***

- **حول ديوان البحتري: عبد السلام هارون، ط مصر ١٩٦٤، دراسة نقدية أدبية عن الجزء الأول تضمن ١٩٤ ملاحظة.**

٩٢ ـ آل المنجم (هارون بن علي) ت٢٨٨هـ. راجع رقم ٨٣، ١١٣ المكتبة الشعرية.

جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢/٣٧، سنة ١٩٨٦، ص ٢٣٨ ـ ٢٩٧.

البحث في ٥٠ص يتضمن القسم الأول دراسة لحياته وأدبه في ٢٠ص تناول فيها: (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، نشأته وحياته، ثقافته، أساتذته، مكتبة أسرته، المجالس، صفاته، وفاته، مؤلفاته، أدبه).

وفي القسم الثاني: البقية من نصوص شعره، ونصوص من كتاب البارع.

ـ مجموع شعره ١٢ نصاً في ٤٥ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات وأطول نص في ١١ بيتاً.

٩٣ ـ الناشئ الأكبر (ت٢٩٣هـ) أبو العباس عبد الله بن محمد الأنباري.

ديوان ... هلال ناجي.

مجلة المورد ١١/١ ـ ٤، سنة ١٩٨٢، ١٢/١ سنة ١٩٨٣، خمسة أعداد في ١١٣ص.

ـ المقدمة: عن حياة الشاعر وشعره في ١٦ص تضمنت: اسمه ونسبه وأطرافاً من سيرته (اعتزاله، مناهضته للعلماء، تمتعه باللذات، وفاته) مذهبه، تلاميذه، مصنفاته، ٧ نصوص من كتابه "تفضيل الشعر"، تعليقات على الكتاب، صلاته، خلائقه ..، ملامح الاعتزال في شعره..، فضل العلم، أثر الكتابة في شعره، الناشئ ناقداً ..، شاعراً.

ـ مجموع شعره ١٣٥ نصاً في ١٠٨٣ بيتاً في ٨٨ص.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ١٠٣ مقطعات والبقية ٣٢ قصيدة وأطول نصوصه في ٧٧ بيتاً منها ١٥ بيتاً مفرداً، و٢٧ نتفة.

ـ عدد مصادر الدراسة والديوان ١٠٤ مصادر.

ـ أكثر شعره على قافية الراء والدال واللام.

ـ أكثر شعره من الرجز والطويل والكامل.

ـ تزيد هذه النشرة على الأخرى (السوداني) بـ ٢١ نصاً.

*** *** ***

الناشئ الأكبر حياته وشعره، د. مزهر السوداني.

مجلة كلية التربية ـ جامعة البصرة سنة ١٩٧٩.

ـ مقدمة عن حياته وشعره.

ـ مصادره ٥٢ مصدراً.

ـ شعره ١١٤ نصاً في ٧٦٥ بيتاً.

*** *** ***

الناشئ الأكبر (ت٢٩٣هـ) حياته وشعره. كريم علكَم عويز.

ماجستير آداب، بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٥٢ص.

ـ مقدمة وتمهيد و٣ فصول وخاتمة.

التمهيد في ٩ص عن عصر الناشئ.

الفصل الأول: حياته في ٦٣ص تضمن: (اسمه، ولادته، أسرته، سيرته، علاقاته، مذهبه، صفاته، ثقافته العربية، الشعرية، الفلسفية، شيوخه وطلابه، آثاره الشعرية اللغوية الدينية العامة النقدية، وفاته).

الفصل الثاني: شعره وموضوعاته في ٨٩ص تضمن: (أسباب ضياع شعره، اختلاف النسبة، ديوانه، مجموعة القصائد والمقطعات، موضوعاته: الصيد والطرد، التعليمي، الوصف، الغزل، الخمر، أغراض أخرى: الفخر، الحكمة، الهجاء، العتاب، الحنين، المديح).

الفصل الثالث: دراسة فنية في ٦٧ص تضمن: آراء الباحثين، أثر الكتابة، الاعتزال، الفلسفة والعلم في شعره.

ـ الخاتمة، المصادر والمراجع ومجموعها: ١٨٨ مطبوعاً ودورية، سلك الأسلوب التقليدي في لغته باختيار الألفاظ القديمة والغريبة لإثبات قدرته اللغوية.

*** *** ***

أبو العباس الناشئ الأكبر وكتابه في الشعر: د. محمد زغلول سلام.

مجلة كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود، مجلد سنة ١٩٧٨، ص ١٧٣ ـ ١٩٦.

ـ يتضمن ملخصاً ثم موجزاً لحياته وشعره وقيمته، ثم كتاب الشعر .. ويورد نصوصاً له من كتاب البصائر والذخائر، وزهر الآداب .. ويحللها.

*** *** ***

قصيدة الناشئ الأكبر في مدح النبي ونسبه.

تحقيق ودراسة د. يوسف بكار.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣ ٤٠ سنة ١٩٧٩.

٩٤ ـ ابن المعتز (ت٢٩٦هـ) أبو العباس عبد الله بن المعتز(*).

شعر ... صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي: دراسة وتحقيق، د. يونس أحمد السامرائي.

ط وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٧٨ ج ١ ـ ٣.

القسم الأول: في ثلاثة أجزاء، ج١ في ٧٦٩، وج٢ في ٦٧٥، وج٣ في ٤٧٦ص.

تضمن الجزء الأول: وصف ورموز الأصول المخطوطة السبعة، ثم ٣ نسخ للمخطوطات الناقصة، ثم ٤ نسخ للطبعات السابقة: المصرية، والبيروتية الأولى ١٣٣٢هـ، والثانية ١٣٨١، ثم ط استانبول، ونماذج من الأصول المخطوطة.

ـ الديوان في ٧٣١ص تضمن: الفخر ٦٩ نصاً، الغزل ٣٠٤ نصوص، المدح والتهاني ٨٦ نصاً، الهجاء والذم ١٣٣ نصاً.

ـ تضمن الجزء الثاني:

الشراب في ٢٤٢ نصاً، المعاتبات في ٦٠ نصاً، الطرد ٥٣ نصاً، الأوصاف والمصالح ٢٠٠ نص.

ـ تضمن الجزء الثالث:

المراثي والتعازي في ٧٦ نصاً، الزهد والشيب والآداب والحكمة ١٣٠ نصاً، والملحق الذي يشتمل على زيادات من شعر ابن المعتز لم ترد في نسخ الديوان المخطوطة والمطبوعة ولا أوراق الصولي، مرتبة على حروف الهجاء وهي ٣٩٧ نصاً.

(*) الدراسات العلمية كثيرة عن الشاعر:

ـ ابن المعتز العباسي: أحمد كمال زكي.

ـ ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان: د. محمد عبد المنعم خفاجي.

ـ الصورة الفنية في شعر ابن المعتز: إسكندر، ماجستير آداب البصرة، ١٩٨٦.

ـ التصوير في شعر ابن المعتز: سنية أحمد، رسالة دكتوراه،آداب المستنصرية، ١٩٩٠.

ـ الطبيعة في شعر ابن المعتز: علي أحمد مصطفى، ماجتسير آداب اليرموك، ١٩٩١، في ٢٠١ص.

- مجموع شعره يتضمن ١٧٥٠ نصاً في ١٠,٥٠٣ أبيات للأصل والملحق.
- أصل الديوان ١٣٥٣ نصاً في ٩٥٤١ بيتاً تغلب عليه المقطعات فمنها ١١٠٤ قطعة في ٣٧٢٩ بيتاً، وبقية شعره قصائد مجموعها ٢٤٩ في ٥٨١٢ بيتاً.

القسم الثاني: في ٤٠٠ص دراسة لحياة ابن المعتز وشعره، في تمهيد و٣ أبواب تشتمل على ٦ فصول:

التمهيد عن عصره في ٢٢ص.

الباب الأول: حياته في فصلين: ١ - نشأته في ٣٠ص، درس فيه: (اسمه، مولده، ثقافته، لهوه). ٢ ـ حياته في ٤٠ص درس فيه: (زواجه، أولاده، صفاته ومعتقده، علاقاته برجال العصر، حالته الاقتصادية، خلافته، مقتله، مؤلفاته).

الباب الثاني: شعره في فصلين: ١ - رواية شعره وتحقيقه في ٢٦ص تضمن نسخ الديوان، ووصفها، منهجه في التحقيق، ترتيب الديوان. ٢ - شعره المنحول في ٢١ص تضمن: أسبابه، موشحته، وأسباب دحض صحة نسبتها.

الباب الثالث: في فصلين: ١ ـ موضوعات شعره في ١٢٢ نصاً درس أغراضه: (١) الشعر الحماسي، (٢) الاجتماعي (المديح، العتاب، الهجاء، الرثاء)، (٣) السياسي، (٤) الغزل، (٥) الوصف (الشراب، الطبيعة، الطرد، الحكم المزدوجة. ٢ ـ دراسة فنية في ٨٩ص تتضمن: بناء القصيدة، أسلوبه (التشبيه، الخيال، اللغة، البديع، أوزانه وقوافيه، تأثره ... تأثيره ..).

الخاتمة: المصادر وهي ٢٣ مخطوطاً، و٢٨٢ مطبوعاً، الفهارس ٢٣ص للأعلام والأماكن، المحتويات.

- أغلب مقطعاته في باب الغزل والشراب، والأوصاف، والهجاء، والزهد.
- أكثر من النظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة.

٩٥ ـ محمد بن داود الأصبهاني (ت٢٩٦هـ).

أوراق من ديوان أبي بكر ... دراسة وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي.

ط الإعلام، بغداد ١٩٧٢ في ٩٠ص.

ـ المقدمة في ١٩ص:

حياته في ٣ص، دراسة شعره في ١٣ص: قدم فيها خمسة أدلة توثق نسبة ما نسب لبعض أهل العصر إليه، ثم طبيعة علاقة المحبة بين الشاعر ومحمد بن جامع، ومادته الشعرية.

وفي صفحتين يذكر مؤلفاته وهي ١٢ كتاباً، وفاته.

ـ الشعر في ٥٦ص، فهرست للمراجع وهي ١٧ مرجعاً، وفهرس للكتاب.

ـ قسم شعره إلى ثلاثة أقسام: ١ ـ ما ورد له في النصف الأول من الزهرة، ٢ ـ ما ورد في النصف الثاني، ٣ ـ المقطعات الواردة في المراجع.

ـ مجموع شعره مرتب على حروف المعجم ١٢٧ نصاً في ٦١٩ بيتاً.

الأول: يضم ١١٠ نصوص في ٥٥٠ بيتاً، والثاني: ٧ نصوص في ٤٢ بيتاً، والثالث: ١٠ نصوص في ٢٧ بيتاً.

ـ تغلب على شعره في القسم الأول المقطعات، فله بيت يتيم واحد، و١٦ نتفة، و١٧ نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و١٢ نصاً في ٥ أبيات، و١٤ في ٦ أبيات، و٢٤ نصاً بين ٧ ـ ٩ أبيات وليس له إلا أربع قصائد في ١٢ و١١، ونصان في ١٠ أبيات.

وتغلب على نصوص القسمين الأخيرين المقطعات؛ فليس له في القصيد إلا نصان في ١٣ و١٠ أبيات.

٩٦ ـ بكر بن حماد التاهرتيّ (ت٢٩٦هـ).

الدر الوقاد من شعر ... تقديم وجمع وشرح: محمد بن رمضان شاوش.

ط العلوية بمستغانم، سنة ١٩٦٦ في ١٠٥ص.

ـ الكتاب يتضمن: إهداء، مقدمة، أقساماً خمسة.

١ ـ حال المغرب أثناء القرن الثالث الهجري، وخريطته في ٣ص.

٢ ـ تأسيس تاهرت الرستمية في ٢٣ص.

٣ ـ حياة بكر بن حماد وآثاره في ١٥ص.

٤ ـ شعره وشرحه والتعليق عليه (الوصف، الهجاء، المدح، الزهد، الاعتذار، الرثاء) في ٢٣ص.

٥ ـ الفهارس للأشخاص والقبائل والأماكن والقوافي والمصادر والمراجع، الفهرس العام في ٩ص.

ـ مجموع شعره مما عثر عليه ١٩ نصاً في ١٠٨ أبيات وشطرة، و٩ أبيات نسب بعضها ابن رشيق له.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ١٦ نصاً وهي: بيتان مفردان، ونتفة واحدة، و٣ نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ومثلها في ٦ أبيات، ونصان في ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: أطولها في ١٦، ثم ١٢، ١٠ أبيات.

٩٧ ـ ابن الريوندي (ت٢٩٨هـ) أحمد بن يحيى.

الشعر المنسوب إلى ... / عبد الأمير الأعسم.

مجلة كلية أصول الدين ، بغداد، سنة ١٩٧٥، العدد الأول، ص ١٦٨ في ٤٢ص.

ـ البحث يتضمن تمهيداً والشعر المنسوب، تحليل موقفه من شعره، نظائر لأشعار ابن الريوندي، جريدة المصادر وهي ٧٧ مصدراً منها ٥ مخطوطة و٣٥ قديمة، ١١ أجنبية.

ـ لم يرد له شعر في المصادر المتقدمة في القرون (٤ ـ ٧هـ) بل جاء عند البلاغيين المتأخرين.

ـ ما ينسب له ٤ نصوص ـ بيتان على حرف الطاء، وآخران على الدال وآخران على الميم، و٣ أبيات على القاف.

ـ يذكر النص مضبوطاً ثم ينتقل لتخريجه وتحقيق النسبة وتحليلها.

ـ ثم يدرس النصوص ويحلل مضمونها وفق الاتجاه الفكري للريوندي.

ـ وأخيراً يورد نظائر كثيرة لمعاني شعره.

ـ وجدت النص الثاني منسوباً لآخر في مصادر أخرى لم يتنبه لها (كالأعياد) للشافعي.

٩٨ ـ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (ت ٣٠٠هـ).

حياته وتحقيق ما تبقى من شعره .. جمع وتحقيق: د. قحطان عبد الستار الحديثي.

مجلة آداب البصرة، العدد العشرون، سنة ١٩٨٢، في ٦٩ص.

ـ مقدمة ثم الدراسة في ٣ فصول في ٣٢ص:

الأول: حياته ونشأته في ١٣ص تتضمن (نسبه، مولده، ونشأته، اتجاهه، ومذهبه).

الثاني: إمارته على شرطة بغداد في ١٠ص.

الثالث: حياته الأدبية في ٨ص.

ـ الديوان في ٢٩ص، مصادر البحث ومراجعه مجموعها ١٠٧ مصادر.

ـ القسم الأول يتضمن ٨٥ نصاً في ٢٠٢ بيتاً.

الثاني يتضمن ١٣ نصاً في ٤٢ بيتاً (المنسوب له ولغيره).

ـ شعره كله مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٥ بيتاً.

له: ١٢ بيتاً مفرداً، و٥٨ نتفة، و٦ نصوص في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، ونص في ٧ و٨ أبيات.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء د. نوري حمودي القيسي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ٤١/١، سنة ١٩٩٠، ص ٨٨.

ـ استدرك عليه من مخطوطة الدر الفريد ١٦ نصاً في ٣٧ بيتاً.

*** *** ***

ـ للشاعر نصوص كثيرة في "المختار من شعر بشار" أخل بها المجموع.

٩٩ ـ يحيى بن علي المنجم (ت ٣٠٠هـ).

حياته وشعره .. دراسة وتحقيق هلال ناجي، ص ١٧١ ـ ٢٢٨.

ضمن كتاب "أربعة شعراء عباسيون" د. نوري القيسي وهلال ناجي، راجع رقم ٨٧.

- الدراسة ص ١٧٣ ـ ٢١١ قدم دراسة وافية للشاعر تناول فيها: (اسمه ولقبه، مولده وأسرته، نبوغه المبكر، حضور بديهته، منابع ثقافته وجعلها في شيوخه الستة ومجلس أبيه ومكتبته، تلاميذه ومن روى عنهم وهم أربعة، أطراف سيرته، مذهبه، النابغون من ذريته وذكر منهم أربعة، صلاته بأدباء وشعراء عصره وهم أربعة (ابن الرومي، ومحمد الكاتب، ومحمد الحلبي وابن المعتز)، سقطته الكبرى، مصنفاته وذكر له سبعة، تصويب أوهام، مكانته الأدبية والعلمية، وفاته وما رثي به، كلمة أخيرة).
- مجموع شعره مرتباً حسب القوافي على حروف الهجاء ص ٢٠٣ ـ ٢٢٤.
- فهرس المصادر والمراجع ومجموعها ٥٣ مصدراً ومرجعاً.
- رقّم النصوص وأثبت مناسبتها قبل النص، وتخريجها بعد النص، ولم يذكر البحور.
- مجموع شعره ٤٢ نصاً في ٢٢٤ بيتاً.
- يغلب على شعره المقطعات فله ستة أبيات مفردة، وعشر نتف، وأربعة نصوص في ٣ أبيات، وسبعة نصوص في ٤ أبيات، وستة في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونص في ٧ أبيات ونصان في ١٠ أبيات أما قصائده فخمس ثنتان في ١٣ بيتاً وواحدة في ١٤ بيتاً وأخرى في ١٦ بيتاً، وأطولها في ٢٣ بيتاً.
- شاعر مطبوع راجز ومقصد ومن الشعراء الكتاب.

١٠٠ ـ الحماني العلوي الكوفي (ت١٠٣هـ وقيل ٢٦٠هـ) علي بن محمد.

ديوان ... صنعة د. محمد حسين الأعرجي / مجلة المورد ٣/٢ سنة ١٩٧٤، ص ١٩٩ ـ ٢٢٠.

ـ مقدمة في صفحتين تتضمن: ١ ـ اسمه ونسبه ومولده. ٢ ـ نشأته ومنزلته ووفاته. ٣ ـ شعره.

مجموع مصادره: ٦٦ مصدراً.

ـ قسّم شعره إلى ثلاثة أقسام: ١ ـ له، ٢ ـ مما يرجح له ٣ نصوص، ٣ ـ مما لم يرجح له ٤ نصوص.

ـ شعره يتضمن ٩١ نصاً في ٣٦٩ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات:

فله ١١ بيتاً مفرداً، و٢٢ نتفة، و٢١ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و١٦ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات. وقصائده ست: ٥ منها بين ١٠ ـ ١٧ بيتاً، وأطولها في ٢٤ بيتاً.

*** *** ***

مستدركات:

١ ـ تعقيب واستدراك: نوري القيسي: مجلة المجمع العلمي العراقي ٣١/٢ سنة ١٩٨١، ص ٣١٣. تضمن المستدرك ٨ نصوص في ٣٠ بيتاً خرّجها من الأنوار ومحاسن الأشعار ومخطوطة أخرى ومصادر أخرى.

٢ ـ المستدرك على دواوين الشعراء/ نوري القيسي: مجلة المجمع العلمي العراقي ٤١/١، سنة ١٩٩١، ص ١٣٢. تضمن المستدرك ٤ نصوص في ١٢ بيتاً خرجها من مخطوطة الدر الفريد.

٣ ـ المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي، مجلة المجمع العلمي العراقي، ٣٢/١ ـ ٢، سنة ١٩٨٢، ص ٦٤١.

- أثبت ملاحظتين: الأولى خطأ تخريج النصوص من المصادر الحديثة، والثانية: عدم الدقة العلمية لدى المحقق في إثبات فروق الرواية، ثم نبه على سقطات عروضية.

- ثم استدرك على المجموع عشرة نصوص في ٣٩ بيتاً خرجها من مخطوطة ليدن، وكتاب الزهرة.

*** *** ***

شعر علي بن محمد الحماني: صنعة مزهر السوداني.

مجلة كلية آداب البصرة، ٩/ سنة ١٩٧٤، ص ٢٩١ - ٣٤٣ في ٥٣ص.

- تقديم وتعريف في ٤ص: شعره في ٣٨ص، اختلاف الرواية في ٥ص، مصادره ٣٩ مصدراً.

- جمع ٧٥ نصاً في ٣٣١ بيتاً.

- النصوص والأبيات مرقمة، وثبت التخريج قبل النص.

- تغلب عليه المقطعات فله ٧ أبيات مفردة، و٢٣ نتفة، و٣٨ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات. وقصائده ٧ في (١٠، ونصان في ١١ أبيات، ١٢، ١٥، ١٧، ٢٢).

١٠١ ـ محمد الرستمي الأصبهاني (ت٣٠٣هـ) أبو سعيد محمد بن محمد شاعر البلاط البويهي.

الرستميات: تحقيق وضبط الأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي.

ط: مجمع البحوث الإسلامية، إسلام آباد، باكستان، سنة ١٩٨٤ في ١١٦ص.

ـ تصدير في صفحة واحدة. د. شير محمد زمان، ثم المحتوى في صفحة واحدة ..

ـ التقديم في ٤ص، ثم الإهداء في صفحة واحدة.

ـ تضمنت الدراسة تعريفاً بالشاعر (اسمه ونسبه وأسرته من الآباء والأبناء والأحفاد، ميلاده ووفاته، شعوبيته وكسرويته، شكواه من الزمن، مدائحه لرجال العصر، جودة شعره في حسن السبك ورقة الألفاظ وتوقيع الأنغام، واعتزاز الصاحب به، نماذج من شعره وتعليقات على ذلك.

ـ ديوان شعره: أكثر شعره ورد في اليتيمة للثعالبي وجملة ذلك (٣٢٦) بيتاً وردت في ترجمته، و(٨٣) وردت في ترجمة الصاحب، وقد وقع الباحث على مجموعة خطية بعنوان حدائق الأزهار في الملتقط من فائق الأشعار لمجهول، وهي مختارات لـ(٢٠) شاعراً من شعراء العصر العباسي (منهم الصابي، والمعري، والمتنبي، والطائي، والباخرزي، والسري الرفاء، وعبد الصمد بن بابك، والتهامي ... إلخ) ومنهم الرستمي الذي ورد له ثماني قصائد طوال، خمس منها لم ترد عند الثعالبي.

القسم الثاني: (الديوان)

ـ ويضم نصوصاً من شعره مرتبة على القوافي ومجموعها (٢٢) نصاً في (٨١٣) بيتاً، أطولها في (٩٩) بيتاً وأدناها مقطعاته وهي بيت يتيم، ونتفة، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٦ أبيات و٨ أبيات.

- أما قصائده فهي (٣ نصوص في ٦٥ بيتاً)، ونص في : ٦٤، و٦٠، و٥٥، و٥٢، و٤٦، و٤٥، و٣٦، و٣٢، و٣٠، و٢٣، و٢٢، و٢١، و١٣ بيتاً.
- أكثر قوافيه على اللام والباء والدال.
- هوامش المحقق تتضمن شرح المفردات وتصحيح الخطأ في الكلمات، ومواقع الصفحات من المخطوط.

١٠٢ ـ منصور بن إسماعيل الفقيه (ت٣٠٦هـ).

حياته وشعره ... د. عبد المحسن فراج القحطاني.

ط دار القلم، بيروت، سنة ١٩٨١ في ٢٠٠ص.

ـ تقديم الكتاب والمقدمة في ٧ص.

ـ الدراسة في فصلين: ١ ـ حياته في ٣٢ص (مصادر حياته، اسمه، لقبه، مولده، رحلاته، أسرته، أخلاقه، تلاميذه، صلاته، وفاته، مؤلفاته).

٢ ـ شعره في ٢٠ص (أغراض شعره، الغزل، المدح، الهجاء، الحكمة والزهد، خصائص شعره).

ـ ديوان شعره: له مقدمة تبين منهجه في الجمع والتحقيق، وشعره في قسمين: في ١٠٦ص، والفهارس سبعة في ٢٨ص للقرآن والأعلام والقبائل والبلدان، والأمكنة، والأوزان الشعرية، وعناوين المقطعات، ثم المصادر والمراجع والموضوعات، وعدد المصادر ٧ مخطوطات، و١٦٠ مطبوعاً ودورية واحدة.

ـ شعره يضم ١٩٦ نصاً في ٥٤٨ بيتاً، والمنسوب ١٧ نصاً في ٥٢ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات ونتف فله: ١٤ بيتاً مفرداً، و١١ نتفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و١٧ نصاً في ٤ أبيات، و١٥ نصاً بين ٥ ـ ٨ أبيات وقصائده ثلاث: في ١٣، و١٧، و٢٤ بيتاً.

ـ أكثر شعره على قافية اللام والميم والباء والراء.

ـ أكثر شعره من بحر المتقارب والمجتث والكامل والبسيط.

***　　***　　***

منصور الفقيه .. حياته وشعره بحث: مقتدي حسن.

مجلة المجمع العلمي الهندي سنة ١٩٧٧، مجلدان، جزء ١ ـ ٢، ص ١٣٦ ـ ١٨٨.

- يتضمن البحث تمهيداً عن العصر (القرن الثالث) بمصر، ثم اسمه وحياته، ثم حياته العلمية، ثم شعره، ويستعرض فيه موضوعاته وأغراضه (الهجاء، والوعظ، والحكم، إخوانيات) ما ورد عن ابن الجوزي وابن كثير في تشيعه.
- قسم شعره إلى قسمين: ١ - من البهجة، ٢ - من المصادر الأخرى. واعتمد على نسختين مخطوطتين من اليمن.

*** *** ***

- الباقيات الصالحات من أشعار منصور الفقيه:

استدراكات وملاحظات: د. مجاهد مصطفى بهجت، مجلة آداب المستنصرية ١٦، سنة ١٩٨٨، ص ٨٧ - ١١٠.

اشتمل البحث على خمسة أمور:

١ - المستدرك على شعره وهو ٢١ نصاً في ٤٦ بيتاً.

٢ - المستدرك على ما ينسب له ولغيره وهو ٣ نصوص في ٢٢ بيتاً.

٣ - نصوص له في الديوان، لكنها تنسب لغيره وهي ١٣ نصاً.

٤ - إعادة توثيق بعض النصوص.

٥ - ملاحظات عامة.

*** *** ***

- للشاعر نصوص كثيرة في مخطوطة "الدر الفريد".

١٠٣ ـ الحلاّج (٣٠٩هـ) أبو المغيث الحسين بن منصور.

شرح ديوان ... أعاد صناعته وأصلحه ونصص عليه وقدم له: د. كامل مصطفى الشيبي(*).

ط مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٤، في ٤٦٤ص.

صحيفة إهداء، وتصدير للطبعة الأولى، مفتاح الرموز في ٩ص.

ـ المقدمة: سيرة الحلاج وآراؤه وتراثه ومكانته وديوانه في ١٦ص.

ـ ديوان الحلاّج وشرحه في ٢٧٩ص يقع في قسمين: الأول: ٩١ نصاً، والثاني المنسوب ٥٠ نصاً.

ـ مصادر ماسنيون المعتمدة، ومصادر المحقق في ٥٠ص.

ـ استخلص نص الديوان من شرحه وحواشيه، لحفول الكتاب بأخطاء طباعية كثيرة، ولتكون الطبعة الجديدة سنة ١٩٧٤ تصويباً للنص المخرب وإيجازاً لإطناب الشرح، ثم جاءت الطبعة الثانية سنة ١٩٨٤ لتزيد عشرين نصاً في ١٣٢ بيتاً. و١٤ق في ٤١ بيتاً مما نسب إليه ـ وقد نص على ذلك في مقدمة الديوان ـ.

ـ الكتاب في ١٨٠ص يتضمن ـ بعد الإهداء والتصدير وكلمة الطبعة الثانية ـ سيرة الحلاّج في ٧ص، ثم شعره على وفق القوافي في ٧٢ص تتضمن ١٠٩ نصوص تقع في ٤٩٩ بيتاً، والمنسوب في ٣١ص يتضمن ٦٣ نصاً في ٢٣٠ بيتاً.

ثم إحصاء لغوي لألفاظ الديوان في ٣٦ص، وإحصاء أشعار الديوان، الفهرس في ٨ص ومقابلة بين أرقام النصوص في الطبعتين في ٣ص.

(*) طبع الديوان غير مرة: في الصحيفة الآسيوية الفرنسية، سنة ١٩٣١، وط٢، سنة ١٩٥٥، وبقي من كتبه الطواسين، وذكر له ابن النديم ٤٦ مؤلفاً، وذكر الهويجري أنه رأى له ببغداد ٥٠ كتاباً.

أكثر شعره مقطعات: فله ٤ أبيات يتيمة، و٢٧ نتفة، و٢٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١١ نصاً في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٥ نصوص في ٧ أبيات، ونص واحد في ٨ أبيات، ونصان في ٩ أبيات، وآخران في ١٠ أبيات.

أما القصائد فأطولها في ٣٤، وله قصيدة في ٢٠ بيتاً، وأخرى في ١٩، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢ بيتاً.

- رتّب النصوص على حروف القافية، وجعل عنواناً لكل قصيدة يعين على فهمها.

- أكثر شعره على قافية الراء والنون.

- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط.

١٠٤ ـ ابن بسام (كان حياً سنة ٣١٥هـ) علي بن محمد.

د. يونس السامرائي: ضمن "شعراء عباسيون" ٢/٣١٩ ـ ٥٢٣.

نشر الدراسة عنه بمجلة كلية الآداب، بغداد ٣٤، سنة ١٩٨٦ في ٤٥ص.

ـ البحث يتضمن الدراسة والنصوص:

الدراسة في ٥٧ص تتضمن: (اسمه وكنيته ولقبه، ولادته، أسرته، نشأته وحياته، ثقافته، صفاته، وفاته، علاقاته برجال عصره، مؤلفاته، شعره).

ـ شعره ١٦٧ نصاً في ٤٥٦ بيتاً.

ـ شعره كله مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٤ بيتاً، فله ٢٠ بيتاً يتيماً، و٨٢ نتفة، و٢٨ نصاً في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات، و٧ أبيات، ونص في ٨ و٩ أبيات.

ـ مجموع مصادره ١٠٨ مصادر.

*** *** ***

حياته وشعره: د. مزهر السوداني.

مجلة المورد ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ١٠٣ ـ ١٤٢.

ـ دراسة لحياته، ونشأته، وولادته ووفاته، وأغراض شعره.

ـ مجموع شعره على القوافي: ما صح له، وما نسب له ولغيره معتمداً على ٥٩ مصدراً في ١٥٤ نصاً وهي في ٤٠٣ أبيات.

*** *** ***

د. قحطان التميمي:

مجلة الأستاذ، كلية التربية بجامعة بغداد، عدد ١١، سنة ١٩٧٧.

*** *** ***

ـ أبرز أغراضه: الهجاء والتعريض، الوصف، ثم المديح والرثاء والشكوى.

ـ أكثر شعره على بحر الوافر والبسيط والطويل والسريع.

١٠٥ ـ المريمي (ت٣١٦هـ) القاسم بن يحيى المصري.

المريمي شاعر مصري مجهول: هلال ناجي.

مجلة الكتاب العدد ٨ آب، ١٩٧٤.

ـ البحث في ٥ص تضمن نصوصاً من مخطوطة الأنوار للشمشاطي.

ـ ٥ نصوص في ٥٥ بيتاً (٥، ٢٦، ٥، ١٢، ٧) أوردها وفق ورودها في المخطوط.

*** *** ***

"حول المريمي" المستدرك: لمحمد جبار المعيبد.

الكتاب العدد ١١، سنة ١٩٧٤.

تضمن ٩ نصوص في ٤٨ بيتاً (٣، ٧، ١، ١٠، ٩، ١٤، ٢، ١، ١).

من كتاب ولاة مصر، تحقيق: د. حسين نصار.

*** *** ***

ثم نشره هلال ناجي ملحقاً بديوان الحسن بن علي (ابن وكيع التنبي) ت٣٩٣هـ، ط دار الجيل بيروت، ١٩٩١، ص ١٥٧ ـ ١٦٩.

الملحق بعنوان: "المريمي شاعر العصر الطولوني".

أهداه في العيد الماضي لعميد رابطة الأدب الحديث د. محمد عبد المنعم خفاجي.

ـ المقدمة: ترجمة وتعريف في ٣ص.

ـ النصوص الشعرية ٢١ نصاً في ١٣٢ بيتاً.

ـ تغلب على شعره المقطعات فله أربعة يتائم، وثلاث نتف، ونص في ٣ أبيات و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، وآخران في ٩ أبيات وآخران في ١٠ أبيات.

ـ أما قصائده فثلاث في ١٣ و١٤ و٢٦ بيتاً.

ـ خرج النصوص من المنصف والرسالة الموضحة، والولاة والقضاة، والأنوار ومحاسن الأشعار، والتحف والهدايا، والأشباه والنظائر، والمغرب، وبهجة المجالس وزهر الآداب...

١٠٦ ـ ابن العلاف (ت٣١٨هـ) الحسن بن علي.

جمع وتحقيق: صبيح رديف، ط الجامعة، بغداد، ١٩٧٤ في ٩٥ص.

الكتاب في قسمين:

١ ـ مقدمة ودراسة لحياة الشاعر في ١٩ص تتضمن: (عصره، اسمه، ولادته، نشأته، المحدث، والأديب، علاقاته بحكام العصر، النديم، ابنه، شعره وشاعريته، قصيدته في رثاء هر، وفاته).

٢ ـ شعره في ٣١ص مرتب القوافي على حروف المعجم، وصدّر النصوص بالمناسبة، وألحق بالنصوص التخريج وفرق الرواية، ومعاني الغريب.

ـ مجموع مصادره ومراجعه ٦٢ مصدراً، مستدرك، الفهارس في ٢٧ص للقوافي والكتب والأماكن والأعلام والمحتويات.

ـ مجموع شعره [١٥] نصاً في ١٢٤ بيتاً، كلها مقطعات إلا قصيدة واحدة في ٥٧ بيتاً، والبقية في ٥ نتف، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٧ و٨ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٩ أبيات.

*** *** ***

شعر ابن العلاف.

جمع وتحقيق: سعيد الغانمي، مجلة البلاغ، سنة ١٩٧٧.

١٠٧ ـ أبو بكر بن دريد الأزدي (ت٣٢١هـ).

ديوان شعر الإمام ... تحقيق: السيد محمد بدر الدين العلوي.

ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٦.

- المقدمة في صفحتين، الدراسة في ٢٧ص تتضمن دراسة عن حياته: (اسمه وكنيته، نسبه، أصله، ولادته، ونشأته، طلبه للعلم، شيوخه، حفظه ورحلاته، أخلاقه: "جوده، ذكاؤه، حلمه"، مجالسه الأدبية، مرضه وموته ومراثيه، زواجه، أولاده ومذهبه، منزلته في العلم، مَن قدح فيه ودافع عنه، شعره، تآليفه، تلاميذه).
- مجموع شعره يتضمن ٩٨ نصاً في ٨٦٣ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله: ٥ أبيات مفردة، و١٩ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و٣٨ نصاً في ٤ أبيات، و٩ نصوص في ٥ أبيات، و٣ نصوص في ٦ أبيات.

أما قصائده فمجموعها ١٥ نصاً: له ٤ نصوص بين ١٠ ــ ١٥ بيتاً، ونصان في ٢٧، و٢٨ بيتاً، وثلاثة نصوص في ٣١، و٣٤، و٣٥ بيتاً، و٣ نصوص في ٤٥، و٤٦، و٤٧ بيتاً، ونصان في ٥٦ بيتاً، ونص في ٦٠ بيتاً وأطولها في ٩٦ بيتاً.

- رتب الشعر على القوافي وفق حروف المعجم، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.
- له نصوص في موضوعات لغوية .. فيما يذكر ويؤنث، ومربعات على حروف المعجم ٤×٢٩، فيما يمد ويقصر. وأكثر شعره على قافية الراء والقاف.
- الفهارس ملحقة بعد الديوان للقوافي والأعلام والأماكن، والكتب.

*** *** ***

ديوان ابن دريد بتحقيق عمر سالم، ط الدار التونسية للنشر، سنة ١٩٧٣ في ١٨٦ص.

تتضمن مقدمته أسباب نشر الديوان: لنفاد ط العلوي، وعدم جمعه كل ما تبقى من شعره كالمقصورة والمثلثة وبعض المقطعات، ولعدم الضبط فيها، وترتيب الطبعة

السابقة غير مرضي عنده، لذلك رتب شعره على الموضوعات ثم القوافي (وموضوعاته هي: الحكمة والتدبر، العلم والعلماء، الغزل والصبابة، الوصف، الفخر، المديح، الرثاء، الهجاء، المراسلات، أغراض شتى، العصبية والتحمس، التعليمي).

*** *** ***

ديوان ابن دريد وشرح مقصورته للخطيب التبريزي.

قدم له ووضع هوامشه وفهارسه راجي الأسمر، ط١ دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٥ في ٢٨٣ص.

القسم الأول: ترجمته في عشر صفحات تتضمن دراسة عن حياته (اسمه ونسبه، مولده ونشأته ووفاته، شيوخه، تلاميذه، مؤلفاته، أقوال العلماء فيه، شعره، ديوانه).

القسم الثاني: ديوانه في ٩٩ صفحة، ويتضمن ٩٩ نصاً، الديوان مرتب حسب القوافي على حروف الهجاء، ثم النصوص المثلثة (على ثلاثة أشطر)، والمربعة (في أربعة أبيات).

شرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي في ١٣٣ صفحة (ترجمة الشارح، مميزات شرحه) في صفحتين ثم الشرح في ١٣١ ص، وعدد أبيات المقصورة ٢٥٢ بيتاً.

الملحق: ترجمته من بعض كتب التراجم في ١٨ص: من معجم الأدباء للحموي، ووفيات الأعيان لابن خلكان، والوافي بالوفيات للصفدي.

الفهارس للقوافي والمحتويات، وخلا الكتاب من المصادر والمراجع.

تكاد النشرة تطابق النشرة السابقة بتحقيق عمر سالم، وقد صرح الأسمر باعتماده عليها في مقدمته.

*** *** ***

- مقصورة ابن دريد .. تحقيق فخر الدين قباوة، حلب، سنة ١٩٧٨، ولها شروح كثيرة، بلغت نحواً من ٣٥ شرحاً وتقع في ٢٥٣ بيتاً، وهي في مدح الأميرين ابني ميكال (عبيدا لله وإسماعيل) فمن الشروح:

- شرح مقصورة ابن دريد المنسوب إلى الزمخشري (ت٥٣٨هـ).

ط الجوائب، القسطنطينية، سنة ١٣٠٠هـ.

- شرح مقصورة ابن دريد: الخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ).

المكتب الإسلامي - بيروت، سنة ١٩٦١.

- شرح وإعراب المقصورة الدريدية: حامد العبدلي.

ط العاني، بغداد، سنة ١٩٧٥.

- شرح مقصورة ابن دريد: ابن هشام اللخمي (ت٥٧٧هـ).

رسالة ماجستير .. تحقيق مهدي عبيد، بغداد، سنة ١٩٨٢.

وبتحقيق أحمد عبد الغفور عطار بعنوان "الفوائد المحصورة في شرح المقصورة".

- شرح مقصورة ابن دريد: لابن خالويه (ت٣٧٠هـ).

رسالة ماجستير .. تحقيق محمود جاسم، آداب بغداد، سنة ١٩٨٢.

- شرح مقصورة ابن دريد: للجواليقي. تحقيق د. عبد المنعم صالح ود. حاتم الضامن.

مجلة المورد العراقية ١٩٨٥.

*** *** ***

مختصر شرح القلادة السمطية في توشيح الدريدية: الحسن بن محمد الصاغاني (ت٦٥٠هـ).

تحقيق: سامي مكي العاني وهلال ناجي.

ط العاني - بغداد، سنة ١٩٧٧.

١٠٨ ـ ابن طباطبا العلوي (ت٣٢٢هـ) محمد بن أحمد.

شعر ... تحقيق وتقديم: جابر الخاقاني، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٧٥ في ١٨٠ص.

ـ تقديم في ٩ص يتضمن: (الشخص والأسرة، ولادته، بيئته، ثقافته، شاعريته، ديوانه، عمله في المجموع، خاتمة).

ـ الديوان في قسمين: الأول في ٩٩ص، والثاني ما نُسب له ولغيره في ٦ص، التخريج في ٣٧ص، روافد المجموع (المصادر)، ومجموعها ١١٢ مصدراً، اعتذار واستدراك ٤ نصوص في ٨ أبيات من مخطوطة روح الروح، وشرح الشريشي للمقامات.

ـ القسم الأول في ١٧١ نصاً في ٦٧٦ بيتاً، والثاني: المنسوب عشر قطع في ٢٧ بيتاً (٩ نتف، ونص في ٩ أبيات).

تغلب عليه المقطعات: فله ٣١ بيتاً يتيماً، و٦٠ نتفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١٧ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات.

وقصائده قليلة فله ١٠ نصوص بين ١٠ ــ ١٨ بيتاً، ونصوص مفردة في (٢٢، ٢٤، ٣٣، ٤٩).

*** *** ***

ـ المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٢/١ ـ ٢، سنة ١٩٨٣، ص ٦٢٦.

تضمن المستدرك ١٥ نصاً في ٥١ بيتاً خرجها من مخطوطة حلية المحاضرة، والمحب والمحبوب، والكشف والتنبيه، ونص من حماسة الظرفاء.

ـ نبه على خطأ نسبة النصوص (١٩، ٣٥، ٧٣، ١١٨) إلى ابن طباطبا، والصواب للناشئ الأكبر، وصوب بعض التحريفات والتصحيفات في بعض النصوص.

١٠٩ ـ جحظة البرمكي (ت٣٢٤هـ).

الأديب الشاعر: د. مزهر السوداني.

ط النعمان ـ النجف، سنة ١٩٧٧ في ٤٤٤ص.

الأصل رسالة ماجستير بآداب بغداد.

ـ الكتاب في مقدمة وبابين وخاتمة.

الباب الأول: في ٥٨ص، خمسة فصول: ١ ـ بيئة بغداد، ٢ ـ الحياة السياسية، ٣ ـ الاجتماعية، ٤ ـ الثقافية، ٥ ـ الفنية.

الباب الثاني: في ٢٩٥ص، أربعة فصول: ١ ـ سيرته وحياته، ٢ ـ روايته، ٣ ـ خصائص شعره، ٤ ـ شعر جحظة في قسمين: أ. شعره، ب. ما نسب له ولغيره.

ـ المصادر والمراجع: ١١ مخطوطة، ١٣٢ مصدراً، ٢٧ مرجعاً و١٠ كتب مترجمة.

ـ الفهارس في ٥٤ص للقوافي والأعلام والفرق والبلدان والموضوعات.

ـ مجموع نصوص القسم الأول: ١٧٥ نصاً في ٥٤٧ بيتاً.

ـ مجموع نصوص القسم الثاني: ١٥ نصاً في ٥١ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات فله ٢٩ بيتاً يتيماً مفرداً، و٦٩ نتفة، وله ٦٥ نصاً بين ٣ ـ ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، وآخران في ٩ أبيات. أما قصائده فله نصان في ١٠ أبيات، و٣ نصوص في ١١ بيتاً، ونص في ١٢، و١٤ بيتاً.

ـ صنّف شعره وفق الموضوعات ثم على حروف المعجم للقوافي.

ـ رقّم النصوص والأبيات، وأثبت المناسبة للنص ثم التخريج.

ـ أثبت في الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب.

ـ أكثر شعره في الهجاء والخمريات والشكوى.

*** *** ***

المستدرك على دواوين الشعراء: د. نوري حمودي القيسي.

المورد ٣/١٨ سنة ١٩٨٩، ص ١٦١.

ضم المستدرك ١٥ نصاً في ٣٣ بيتاً، خرّجها من مخطوطة الدر الفريد.

١١٠ ـ المفجع البصري (ت٣٢٧هـ) محمد بن أحمد.

جمع ودراسة وتحقيق: د. عدنان عبيد العلي: ضمن "شعراء بصريون مغمورون".

ط المركز الثقافي، البصرة، سنة ١٩٩٠، من ص ٧٥ ـ ١١٦.

تعريف بالشاعر في ١٦ص تضمن: (اسمه، الأديب الشاعر، مؤلفاته، وفاته) شعره في ١٩ص، دراسة لشعره في ٦ص تضمن: (مديحه، هجاؤه، وصفه، غزله، خصائص عامة لشعره).

ـ مجموع شعره ٢٢ نصاً في ١١٩ بيتاً.

أكثره مقطعات إلا ٣ نصوص:

فله: بيتان مفردان، و٩ نتف، ونص في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ وآخر في ٧ أبيات. وقصائده في ١٣، و١٥، و٣٥ بيتاً.

١١١ ـ ابن مقلة (ت٣٢٨هـ) محمد بن علي.

خطاطاً وأديباً وإنساناً: تصنيف وتحقيق: هلال ناجي.

ط دار الشؤون الثقافية، وزارة الإعلام، سنة ١٩٩١، في ١٦٥ص.

ـ يتضمن الكتاب مقدمة ثم بابين:

الأول في ٨٤ص ضم ستة فصول: ١ ـ أطراف من حياته، ٢ ـ خلائقه وعاداته، ٣ ـ بدائع نثره والصبابة من شعره، ٤ ـ صلاته بأدباء عصره وكتابه، ٥ ـ إلمامه بحياته الإدارية والسياسية، خاتمة المطاف.

الثاني في ٤٣ص ضم أربعة فصول: ١ ـ نص رسالته في الخط والقلم محققاً على ثلاثة أصول، ٢ ـ آراء ابن مقلة في الخط والقلم، ٣ ـ الذين تقبلوا خطه، ٤ ـ ما امتدح به خطه شعراً ونثراً.

ـ مصادر الكتاب ومراجعه (مطبوعة ومخطوطة) ١٢٦.

ـ أورد له سبعة نصوص موجزة من نثره، مكتفياً بالإشارة إلى واحد منها لطوله.

ـ مجموع شعره ١٤ نصاً في ٤٢ بيتاً مرتبة على القوافي.

له: ٥ نتف، و٥ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

ـ أثبت مناسبة النص، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية.

ـ شعره في الإخوانيات والحكم ورثاء ابنه ويده.

١١٢ ـ الخبزأرزّي (ت٣٣٠هـ) نصر بن أحمد البصري.

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين. في ٢٠٣ص.

مجلة المجمع العلمي العراقي (في خمسة أعداد) الأعـداد ١/٤٠ ص ٩٢، ٢/٤٠ ص ١٦٣، ٣/٤٠ ص ١٢٩، ١/٤١ ص ١٨٣، ٢/٤١ ص ١٤٥.

ـ المقدمة في ٩ص (ضبط اسمه، ذكر طرفاً من حياته، عمله بالبصرة، بغـداد، مَـن سمـع شعره، ترتيب الديوان وطبيعة النسخة الفريدة من معهد المخطوطات، في الديوان).

ـ الديوان مرتب على القوافي مع خلل واضح فيه.

ـ مجموع شعره ٢٩٠ نصاً في ٢٣٢٤ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٤٣ نتفة، و١٧٦ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيـات، و٤٤ نصـاً بـين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٢٠ ـ ١٩ بيتـاً، و٩ نصـوص بـين ٣٠ ـ ٣٩ بيتـاً، ونصوص مفردة في ٤٠، ٤٦، ٤٧، ٥٠، ٥٤ بيتاً.

١١٣ ـ أبو بكر الصنوبري (ت٣٣٤هـ) أحمد بن محمد.

ديوان ... تحقيق د. إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠ في ٥٨٤ص.

ـ مقدمة في صفحتين عن الشاعر والديوان.

ـ الديوان في ٤٣٣ ص يضم شعره المحقق على أصل مخطوط ناقص (من الراء حتى القاف).

ـ التكملة في ٧١ص، الفهارس خمسة في ٤٧ص للقوافي والأعلام والقبائل والأماكن.

الملحق في ٦ص، المصادر مجموعها ١٣ مخطوطاً و٧٠ مطبوعاً.

ـ مجموع شعره: ٤٠٠ نص في ٥٦٥٢ بيتاً، وجمع في تكملة الديوان ١٤٨ نصاً في ٨٦٤ بيتاً.

ـ الملحق يضم ٨ نصوص في ٦٨ بيتاً خرّجها من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار.

ـ تغلب عليه المقطعات:

فله ٢٤٠ قطعة: بيت مفرد واحد، و٣٩ نتفة، ١٨ نصاً في ٣ أبيات، و٦٣ نصاً في ٤ أبيات، و٤١ نصاً في ٥ أبيات، و٧٨ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٨٣ نصاً بين ١٣ ـ ١٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٢١ نصاً بين ٤٠ ــ ٥٩ بيتاً، و٩ نصوص بين ٦١ ــ ٧٣ بيتاً، وأطول نصوصه في ٨٠، ١١١، ١١٢.

*** *** ***

تتمة ديوان الصنوبري: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب.

ط البلاغة، دار الكتاب العربي، ١٩٧١، في ١٠٩ص.

ـ المقدمة في ١٥ص تتضمن: تعريفاً بالشاعر اسمه وحياته، منزلته في الشعر، شعره، ديوانه لاحقة في صفحتين، وفيها: إن ما يزيد على ١٥٠ بيتاً لم يرد في الديوان

والتكملة للمحقق إحسان عباس، والأصل المذكور في المقدمة: اتخاذهما الروضيات[1] أساساً ويضم ٦٠٠ بيت، وما جمعاه من الكتب ٤١٨ بيتاً.

- النصوص ٥٧ نصاً في ١٧٤ بيتاً منها ثلاثة أخيرة من المنسوب له.
- تخريج نصوص الأصل استدراكاً على طبعة د. إحسان عباس وهي ٤٣ نصاً، تخريج التكملة لـ ٨٤ نصاً.
- ختم الكتاب بفهارس ستة (موضوعات، أعلام، الحضارة، القوافي، مصادر، المحتوى).

*** *** ***

الدكتور إحسان عباس وديوان الصنوبري: هلال ناجي، مجلة الكتاب، العدد٤، سنة ١٩٧٤، ص ٣ - ٨.

مستدرك تضمن ٨ نصوص في ٦٦ بيتاً خرّجها من مخطوطة الأنوار ومحاسن الأشعار، وهذا يعني أن د. إحسان عباس أفاد في ملحقه من هذا المستدرك.

---

(١) الروضيات: نشر راغب الطباخ، ط العلمية / حلب، ١٩٣٢.

- الصنوبري شاعر الروض: د. عبد الرحمن عطية، (رسالة ماجستير)، آداب عين شمس، ١٩٧١.
- طبعة جديدة مع استدراكات: محمود حلاوي / بيروت.

١١٤ ـ أبو بكر الشبلي (ت٣٣٤هـ) (جعفر بن يونس) المشهور بـ (دلف بن جحدر).
ديوان ... جمع وتحقيق وتعليق وتقديم: د. كامل مصطفى الشيبي(*).
ط دار التضامن، بغداد، ١٩٦٧ في ٢٣٢ص.

ـ يتضمن الكتاب: الإهداء والتصدير والمقدمة والديوان والملحقين والفهارس.

ـ المقدمة تتضمن دراسة في حياته وآرائه وشعره:

١ ـ حياته وآراؤه في ٤٦ص، ٢ ـ شعره في ١٨ص.

ـ الديوان في ٥١ص ويضم ٧٣ نصاً في ١٥٩ بيتاً.

وشعره كله نتف ومقطعات: فله عشرون نصاً بين الثلاثة والسبعة وأطولها في ٧ أبيات، والبقية نتف ويتائم (٢٩ نتفة، و٢٢ بيتاً يتيماً).

ـ الملحق الأول في ١٩ص يضم ما نسب له وليس له وهو ١٥ نصاً.

ـ الملحق الثاني في ١٤ص يضم ما تمثل به من شعر المجون وذي الرمة وآخرين وهو ٢١ نصاً.

ـ مصادر الدراسة والديوان: بالعربية ١٢٣ مصدراً، وبالفارسية ١١ مصدراً.

ـ الفهارس العامة في ٣٧ص ثمانية: للآيات والأعلام والفرق والكتب والمصطلحات والمواضع والألفاظ والمحتوى، وتخلو من فهارس الأشعار.

ـ ضبط النصوص بالشكل، وأثبت مصادر التخريج، وفروق الروايات في الهامش، وأثبت مناسبة النص، وحرر المشكل، وكشف الغامض.

ـ تتميز النشرة بالدقة في التحقيق، وجودة المنهج وحسن الإخراج والترتيب، مع دراسة وافية.

*** *** ***

(*) حول ديوان الشبلي، تعقيب د. كامل مصطفى الشيبي، الأقلام س٤، عدد ٥، ١٩٦٨، ص ١٤٢ ـ ١٤٩.
ـ ملاحظات حول ديوان أبي بكر الشبلي: عزيز عارف، المورد ٤/٤، سنة ١٩٧٥، ص ٢٢٥ ـ ٢٣٢.

- جملة شعره في باب التصوف وهو يقصد تحقيق المعنى حيث يقول: "أريد مَن قال الاسم وهو يتحقق ما يقول" والحب الإلهي من معانيه الأساسية، لذلك حفل شعره بمصطلحات الصوفية (كالوجد، والشهود والسرمد، والغربة، والعارف، والصبابة .. إلخ)، وشعره مرآة لثقافته وأحواله، وهو يكره الأعياد لأن سعادته في غيرها .. و لم يسلك طريق الأغراض التقليدية (الفخر والمدح والذم ..) وبقيت خمسة أبيات تمثل حياته الأولى.

- استعان بنصوص وجدانية مما ورد لزهير وجحظة وغيرهما للتعبير عن خواطره.

- تنوعت لغته وهي إلى السهولة أقرب، وإن ظهرت فيها المصطلحات الصوفية.

١١٥ ـ أبو بكر الصولي (ت٣٣٦هـ) محمد بن يحيى.

حياته وأدبه ـ ديوانه(*): د. أحمد جمال العمري. ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٤ في ٥٢٤ص. الأصل: رسالة ماجستير.

ـ الكتاب في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، وملحق لديوانه.

ـ الباب الأول في ٤٢ص تضمن أربعة فصول: (الحياة السياسية، الاجتماعية، الثقافية، الأدبية).

ـ الباب الثاني في ٥٩ص تضمن عشرة فصول عن حياته: (اسمه، أسرته، مولده، علاقاته، أساتذته، تلاميذه، ثقافته، روايته، هوايته، منادمته).

ـ الباب الثالث في ٢١٢ص تضمن ثلاثة فصول عن أدبه (الإنشائي، الوصفي، التعليمي).

ـ الباب الرابع في ١١٤ص تضمن سبعة فصول: عن مؤلفاته (الإخبارية، الأدبية، الدينية، المتنوعة، دواوين الشعراء، منهجه في التأليف، تجريح ودفاع).

ـ الخاتمة والنتائج.

ـ في آخره فهرس للقوافي وللموضوعات في ١٠ص، ولا ذكر لمصادر الكتاب ومراجعه.

ـ الملحق بالديوان في ٦٣ص يضم ٥٥ نصاً في ٩٩١ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات: فله ٩ نتف، و٢٥ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات. وله ٢١ قصيدة: ٨ منها بين ١٠ ـ ٢٥ بيتاً، و٩ بين ٣٣ ـ ٥٤ بيتاً، و٤ بين ٧١ ـ ٩١ بيتاً.

ـ أكثر موضوعاته الشعرية في المديح والغزل والوصف والفخر .. درسها المؤلف ودرس خصائصه في الفصل الأول من الباب الثالث.

ـ أكثر قوافيه على حرف الضاد والسين والذال والميم.

*** *** ***

(*) ديوانه: يعكف على جمعه وتحقيقه: د. يونس السامرائي، وقد جمع بحدود ١٠٩٣ بيتاً، ثم نشره في كتاب "دراسات في الشعر والشعراء"، الذي لم أقف عليه.

أبو بكر الصولي العالم الأديب النديم: للمؤلف نفسه، ط الهيئة المصرية العامة، سنة ١٩٧٣.

اعتمد فيه المؤلف على رسالته للماجستير، ونبه على ذلك في المقدمة، والكتاب في أربعة أبواب: عصره، وحياته، وأدبه ومؤلفاته .. ومصادره ومراجعه في ١١٠ كتاباً.

*** *** ***

أبو بكر الصولي ناقداً: د. صبحي ناصر حسين، ماجستير آداب، بغداد، سنة ١٩٧٤.

الرسالة في تمهيد وخمسة فصول: درس في الفصل الأول: موضعات شعره وخصاصه في ١١ص.

*** *** ***

١١٦ ـ القاضي التنوخي الكبير (ت٣٤٢هـ) علي بن محمد.

ديوان ... صنعة هلال ناجي: مجلة المورد العراقية، مجلد ١/١٣، سنة ١٩٨٤، ص ٣١ ـ ٧٤. مجلد ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ٢١٦.

ـ مقدمة تضمنت دراسة لحياته في ١٠ص (اسمه ولقبه، مولده، شيوخه، تلاميذه، آفاقه العلمية، أضواء على سيرته، وفاته، آثاره، مذهبه، مكانته العلمية، كلمة في شعره).

ـ النصوص في ٣٣ص وهي ٩٢ نصاً في ٤٠٠ بيت.

ـ رتّب النصوص على القوافي وأثبت مناسبة النص وفي الهامش التخريج.

ـ جملة شعره مقطعات فله: ٢٤ بيتاً مفرداً، و٢٥ نتفة، و١٠ نصوص في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٦ نصوص في ٥ أبيات، وسبعة نصوص بين ٦ ــ ٨ أبيات. أما قصائده فثمان: قصيدة في ١٠ و١٣، و١٤، و٢١، و٢٢، و٤٦، وقصيدتان في ١٦ بيتاً.

ـ مصادر بحثه وجمعه ٥٨ مصدراً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المورد العراقية، سنة ١٩٨٦، ٢/١٥، ص ٢١٦.

ـ ضم المستدرك ٩ نصوص في ١٥ بيتاً، وصحح نسبة بيتين مما نشر لابن المحسن.

١١٧ ـ الوزير المهلبي (ت٣٥٢هـ) أبو محمد الحسن بن محمد.

صنعة: جابر الخاقاني.

مجلة المورد العراقية، سنة ١٩٧٤، ٢/٣، ص ١٤٥ ـ ١٧٠.

ـ دراسة في أربع صفحات عن (اسمه ونسبه، نشأته وتعلمه، حياة الحرمان، الترف، حياته السياسية، نكبة المهلبي، العودة إلى أعمال الوزارة، أعماله، صلاته بأدباء عصره، وفاته، أدبه النثري والشعري، ديوانه).

ـ شعره في ١٤ص، تخريج النصوص في خمس صفحات ثم المصادر للتحقيق والدراسة ومجموعها ٧٧ مصدراً.

ـ رتّب النصوص على القوافي، وفق حروف المعجم وثبت البحور، وفي الهامش فروق الرواية.

ـ مجموع شعره ١١٥ نصاً في ٢٦٧ بيتاً، ومما ينسب له ولغيره ستة نصوص في ١٢ بيتاً.

ـ شعره مقطعات ونتف، فله: ٣١ بيتاً مفرداً، و٥٨ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و١١ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات، وأطول نص في ٨ أبيات.

١١٨ ـ علي بن هارون المنجم (ت٣٥٢هـ) راجع المكتبة الشعرية رقم ٨٣، ٩٠.
جمع وتحقيق: د. يونس السامرائي.
مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٢/٣٣ ـ ٣، سنة ١٩٨٢، ص ٢٥٩ ـ ٢٩٦.

- البحث في ٣٨ص يتضمن دراسة حياته وأدبه في ٢٢ص، والبقية لنصوص شعره ونثره.
- درس (اسمه وكنيته، ولادته، نشأته، ثقافته، (شيوخه ومجالسه)، مروياته، تلاميذه، صفاته، علاقاته برجال العصر، وفاته، مؤلفاته، أدبه (نثره وشعره)).
- مجموع شعره ١٣ نصاً في ٣٦ بيتاً، و٧ نصوص نثرية.
- شعره مقطعات، وله نصان في ٨ أبيات، والبقية في ٢ ـ ٦ أبيات.
- يتضمن شعره أغراض الغزل والعتاب والفخر والمديح، وفيه جودة الأسلوب ومتانة ودقة المعنى، وسلامته وخلوه من التعقيد.

١١٩ ـ المتنبي(*) (ت٣٥٤هـ) أبو الطيب أحمد بن الحسين.

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، الشيخ ناصيف اليازجي.

ط دار القلم، بيروت، سنة ١٨٨٧ بجزأين في ٧١٠ص.

ـ مقدمة في صفحة واحدة.

ـ الديوان في ٦٢٢ص بجزئين.

ـ مجموع شعره ٢٨٨ نصاً في ٥٢٥٠ بيتاً.

ـ له بيتان مفردان و٤١ نتفة، ٤٦ نصاً في ٣ أبيات، و٢٥ نصاً في ٤ أبيات، و١٢ نصاً في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٧ نصوص في ٧ أبيات، و٨ نصوص بين ٨ ــ ٩ أبيات، و٢٨ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٣٢ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٥٧ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ٥٣ ـ ٦٦ بيتاً.

ـ أكثر موضوعاته في الفخر والمديح والهجاء والحكم.

ـ أكثر شعره على البحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.

ـ أكثر شعره على حرف اللام والميم والراء والباء.

(*) الدراسات الحديثة كثيرة عن المتنبي وشعره وقيمته الفنية، نبه على بعضها "رائد الدراسة عن المتنبي" كوركيس وميخائيل عواد ..، ومن الدراسات المتميزة:

ـ المتنبي: لمحمود محمد شاكر، د. زكي المحاسني، مع المتنبي: د. طه حسين، فلسفة المتنبي من شعره: د. محمد مهدي علام، المتنبي بين ناقديه: د. محمد عبد الرحمن شعيب، لغة الحب في شعر المتنبي: عبد الفتاح نافع، المتنبي مالئ الدنيا وشاغل الناس: محمد ألتونجي، المتنبي وظواهر التمرد في شعره: زهير غازي، الطبيعة عند المتنبي: عبد الله الطيب، سيفيات المتنبي: سعاد المانع، أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة: محمد بن شريفة.

ـ ومن الرسائل العلمية:

ـ ثقافة المتنبي وأثرها في شعره: هدى الأرناؤوطي (ماجستير) آداب القاهرة.

ـ الإيقاع والموسيقى في شعر المتنبي: محمد الطريحي: (ماجستير) تربية، بغداد، ١٩٨٩.

ـ الصورة المجازية في شعر المتنبي: د. عبد الجليل رشيد فالح، دكتوراه آداب، بغداد، ١٩٨٨.

ـ الاتجاهات النقدية عند شراح المتنبي حتى القرن السابع الهجري: عدنان العزام، دكتوراه اليرموك في ٤٥٥ص.

- لديوان المتنبي نسخ خطية كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ١٢ وذكر ١٧٣ نسخة.

- لديوان المتنبي طبعات كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ٢٩ وذكر ٢٢ طبعة.

- لديوان المتنبي شروح كثيرة نبه عليها رائد الدراسة عن المتنبي ص ٣٨ وذكر ٦٣ شرحاً، بين مطبوع ومخطوط ومفقود.

*** *** ***

المختار من ديوان المتنبي: عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ).

- ضمن الطرائف الأدبية ص ١٩٥ بعناية عبد العزيز الميمني، ط مصر ١٩٣٧ في ٣٠ص، الكتاب يتضمن نصوصاً مختارة من شعر المتنبي مرتبة على الحروف.

*** *** ***

زيادات ديوان المتنبي: عبد العزيز الميمني.

ط مصر ١٣٤٥هـ، في ٤١ص.

الكتاب يتضمن ٤٥ نصاً مرتبة على الحروف .. جمعها المؤلف من أصول مخطوطة، ومن الدواوين الأدبية والمجاميع .. وأثبت التخريج مع كل نص.

١٢٠ ـ أبو فراس الحمداني(*) (ت٣٥٧هـ) الحارث بن سعيد.

ديوان ... رواية: الحسن بن خالويه (ت٣٧٠هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، ج ١ ـ ٣. ط الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٤٤.

ـ خصص المحقق الجزء الأول: لدراسة الشاعر، ومخطوطات الديوان، ومنهجه في التحقيق (باللغة الفرنسية).

ـ وتضمن الجزء الثاني حديثاً عن القرن الرابع، والحمدانيين، وحياة الشاعر، وديوانه وطبعاته ومخطوطاته، في ٢٠ص، ثم نصوص الديوان مضبوطة بالشكل، وفي الهوامش اختلاف روايات الديوان.

ـ وتضمن الجزء الثالث: نصوص الديوان أيضاً.. وفي آخره ملحق بمقطعات نسبت للشاعر، ثم ١٤ ترجمة للشاعر ثم شجرة الأسرة، وفهارس الديوان العشرة.

ـ يضم الديوان ٣٦٤ نصاً في ٣٧٢٤ بيتاً.

*** *** ***

تحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط١ دار الفكر، عمان، ١٩٨٣ في ٢١٢ص.

ـ مقدمة في ٣ص أشار إلى حياته ثم ديوانه بطبعتيه القديمتين سنة ١٨٧٣، وسنة ١٩٠٠، ونشرة د. الدهان المتميزة، ونشرتين حديثتين في بيروت ط دار صادر، سنة ١٩٦١ ومكتبة الحياة. ونشرته تلفيق عن تلك الطبعات لا تغني ـ كما يقول ـ عن نشرة الدهان.

(*) دراسات كثيرة:

ـ أبو فراس الحمداني: د. عبد الجليل حسن عبد المهدي، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، سنة ١٩٧٠ في ٣٥٢ص.

ـ أبو فراس الحمداني: الموقف والتشكيل الجمالي، د. النعمان القاضي، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٢ في ٥٨٧ص.

ـ أبو فراس الحمداني: دراسة في الشعر والتاريخ، جورج غريب، ط دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٦٦ في ١٢٥ص.

ـ شعر أبي فراس الحمداني: عبد اللطيف عمران، رسالة ماجستير، دمشق، ١٩٨٧.

ـ ومن الدراسات: فارس بني حمدان لعلي الجارم، وشاعرية أبي فراس لنعمان ماهر الكنعاني، وشاعر بني حمدان لأحمد أحمد بدوي، وأبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم لعمر فروخ، وأبو فراس الحمداني لأحمد أبي حاقة.

- رتب الديوان على القوافي وفق حروف المعجم، ولم يرقم النصوص والأبيات، وخلت الطبعة من الفهارس.

- مجموع شعره ٢٦٢ نصاً في ١٧٧٢ بيتاً.

- جملة شعره مقطعات ومجموعها ١٩٤ نصاً جاءت في ٧٢ نتفة، و٥٠ نصاً في ٣ أبيات، و٣١ نصاً في ٤ أبيات و١٧ نصاً في ٥ أبيات، و٢٤ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

أما قصائده فمجموعها ٦٨ قصيدة جاء ٣٩ نصاً بين ١٠ - ٢٠ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٢١ - ٢٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣١ - ٣٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٤٥ - ٤٧ بيتاً، و٨ نصوص بين ٥٠ - ٥٧ بيتاً، ونص في ٧١ بيتاً، وأطول نصوصه في ٢٢٣ بيتاً (رومية).

- ألحق بالديوان رجزه، وهو ١٢ نصاً في ٢٢٠ بيتاً (٥ نصوص في بيتين، ونصان في ٣ أبيات، ونصوص مفردة في ٤، ٦، ٨، ١٣، ٣٨).

- ملحق اقتبسه من نشرة د. الدهان وفيه نصان أولهما في ٣٦ بيتاً، والآخر في بيت واحد.

- وملحق آخر لما نسب للشاعر، ويشك في صحته وهو ١٢ نصاً في ٣٤ بيتاً.

- وملحق آخر لما نسب للشاعر وروى لغيره وهو ٣ نصوص في ٦ أبيات.

❊❊❊ ❊❊❊ ❊❊❊

- بتحقيق: د. محمد التونجي، ط حلب.

❊❊❊ ❊❊❊ ❊❊❊

١٢١ ـ كشاجم (ت٣٦٠هـ) محمود بن الحسن.

تحقيق وشرح وتقديم: خيرية محمد محفوظ.

ط دار الجمهورية، وزارة الإعلام، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٥٢٦ص.

ـ مقدمة الكتاب في ١٨ص تتضمن تعريفاً بالشاعر، ثم وصفاً للديوان المطبوع معتمدة عليه وعلى ثلاث نسخ مخطوطة (القاهرة، برنستون، ليننغراد).

ـ الديوان في ٤٧٧ص، والفهارس في ٢٦ص، وهي أربعة للمراجع (١٣٢ مصدراً) وللقوافي والأعلام والأمكنة.

ـ رتب الديوان حسب القوافي على حروف المعجم ورقمت نصوصه وأبياته، وأثبت مناسبة النص في غرته وفي الهامش فروق الرواية، وشرح الغريب.

ـ الديوان يضم ٤٩ نصاً في ٤٠١٧ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات فله: ٢١ بيتاً يتيماً، وثمانون نتفة، و٢٩١ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فمجموعها ١١٢ نصاً أطولها في ٧٣، و٧٢، و٦٦، و٦٠ بيتاً.

وله: ١٢ نصاً في ١٠ أبيات و١٣ نصاً في ١١ بيتاً، و١٠ نصوص في ١٢ بيتاً، و٧ نصوص في ١٣ بيتاً، و٥ نصوص في ١٤ بيتاً، ونصان في ١٥ بيتا، و١٢ نصاً في ١٦ بيتاً، و٥ نصوص في ١٧ بيتاً، ونصان في ١٨ بيتاً، و٣ نصوص في ١٩ بيتاً، و٤ نصوص في ٢٥ بيتاً، ونص في ٢٦، ٢٧، ٣٠ بيتاً. ونصان في ٢١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٨ بيتاً، ونص في ٤٠، ٤١، ٤٧، ٥٠ بيتاً، ونصان في ٤٢، ٤٥، ٤٨ بيتاً.

ـ أكثر نصوصه على حرف الراء والدال واللام والباء.

*** *** ***

ديوان كشاجم: هلال ناجي.

مستدرك ضمن "هوامش تراثية" ١١٥ ـ ١١٩.

- استدرك ١١ نصاً في ٤٧ بيتاً خرج جلها من قطب السرور إلا النصين الأولين في ٤ أبيات في المستطرف ونزهة الأنام.

*** *** ***

شعر كشاجم، تحقيق: عبد القادر أحمد رمضان، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، سنة ١٩٦٦ في ٢٦٦ص.

*** *** ***

محمود بن الحسن البغدادي المعروف بأبي الفتح كشاجم.

في آثاره وآثار الدارسين: د. ثريا ملحس، ط دار الكتاب اللبناني، سنة ١٩٨٠.

١٢٢ ـ ابن لنكك البصري (ت نحو ٣٦٠هـ).

شعر ... تحقيق وتقديم: زهير غازي زاهد، مستل من مجلة الخليج العربي، العدد ١، سنة ١٩٧٣، ط حداد، البصرة، في ٦٤ص.

مقدمة في صفحتين، ثم دراسة لحياته في ٧ص عن (اسمه، وكنيته، حياته وثقافته، صلاته بأدباء عصره، وفاته).

ودرس في ٧ص التمرد والثورة في شعره وديوانه، وعمله في مجموع شعره.

مصادره ٨ مخطوطات و٣٦ مطبوعاً.

ـ شعره في ٥٠ص، التخريجات ١١ص.

ـ مجموع نصوصه الشعرية ٧٤ نصاً في ١٩٣ بيتاً.

كلها نتف ومقطعات:

له بيت يتيم مفرد، و٤٤ نتفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات، و٩ نصوص في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

ـ رتب النصوص على القوافي ورقمها، وقبل النص المناسبة، وفي الهامش فروق الرواية ومعاني الكلمات.

*** *** ***

مستدرك "مع الدواوين المحققة" هلال ناجي: مجلة الكتاب، العدد ٣، آذار ١٩٧٥، السنة ٩، ص ٣٧.

استدرك ٣ نصوص في ٩ أبيات من مخطوطتي السحر والشعر، وحدائق الأنوار.

*** *** ***

وللمحقق استدراكات لم ينشرها: من مخطوطة لايدن؟!

مجموعها (١٤ نصاً) في ٤٣ بيتاً، منها نصان من اليتيمة.

١٢٣ ـ لسان الدين الهمذاني (ت بحدود سنة ٣٦٠هـ) أبو محمد الحسن بن أحمد.
كتاب قصيدة الدامغة(*) ... نسخ وتحقيق: محمد بن علي الأكوع الحوالي.
ط السنة المحمدية ـ القاهرة، سنة ١٩٧٨ في ٦١٣ص.

ـ المقدمة من ص ٨ ـ ٨٨ تتضمن دراسة لظاهرة العصبية واشتقاقها ومعناها، ونشأتها، تنوعها بين ذوي القرابة، وبين المتعاصرين والأقران، وفي الملك، وبين البداوة والحضارة، عند غير العرب، دور الإسلام في هدمها، عودتها، الطالبيون وإذكاؤهم لها، سلسلة المناقضات الشعرية، الهمذاني، والإمام الناصر، العدوي والكلاعي، نشوان والقاسمية، محمد بن عبد الله وعلي الوداعي، العليف والأسلمي، الحركة الوطنية .. الخ، العثور على تفسير الدامغة، منزلتها وقيمتها الأثرية، منهج التحقيق، مَنْ سمى قصيدته بهذا الاسم.

ـ النص من ص ١ ـ ٦٠٩، شكر وتقدير، فهرس الكتاب.

يقع النص في ٦٠٢ ستمائة وبيتين، والشرح المفصل بعد كل بيت أو مجموعة أبيات، وله هامش توضيحي.

والقصيدة نونية، مضبوطة بالشكل، مرقمة الأبيات، وهي جواب ونقض لقصيدة الكميت التي أولها:

ألا حييت عنا يا مدينا وهل ناس تقول مسلمينا

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ولأبي محمد الهمذاني أشعار كثيرة، أورد مختارات من شعره أحمد الشامي في كتابه "تاريخ اليمن الفكري ١٨٧/١"، وطائفة أخرى صالحة في الإكليل ج١، ٢، ٨، ١٠.

(*) القصيدة: أجاب بها الكميت بن زيد الأسدي. والكتاب يتضمن تفسير المعاني.

١٢٤ ـ السري الرفاء (ت٣٦٢هـ).

ديوان ... تحقيق ودراسة: د. حبيب حسين الحسني.

ط دار الرشيد، بغداد، سنة ١٩٨١، ج١، في ٤٥١ص، ج٢ في ٩٠٥ص.

القسم الأول:

ـ الدراسة تضم مقدمة وخمسة فصول وخاتمة في ٢٣٤ص وهي:

١ ـ حياة الشاعر في ٢٧ص (اسمه ونشأته، وفاته، شخصيته، آثاره).

٢ ـ وصف الطبيعة في شعره في ٤٦ص (الصامتة، الحية، العامة، الطرد، السمك، الخمر).

٣ ـ موضوعات أخرى في ٤٧ص (المدح، الهجاء، الرثاء، الغزل، الفخر).

٤ ـ الخصائص الفنية في ٣٨ص (لغته، الصنعة، تكرار المعاني، الموسيقى، الأوزان، القوافي، السرقات، رأي القدماء، منزلته بين الشعراء).

٥ ـ أسلوب التحقيق في ٥٩ص (رواية الديوان، مخطوطات، مصادر أخرى، المطبوعة، منهج التحقيق).

القسم الثاني: يضم الديوان: ج١ في ٢٠٧ص. قافية الهمزة والألف والباء، وج٢ في ٨٢٣ص القوافي الأخرى.

ـ الديوان ٥١٦ نصاً في ٧٥٠٩ بيتاً.

والملحق ٤٥ نصاص في ٢١٣ بيتاً.

له: بيتان مفردان، ٤٥ نتفة، ٥٥ نصاً في ٣ أبيات، ٦٤ نصاً في ٤ أبيات، و٤٥ نصاً في ٥ أبيات، ٨٤ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات، و٨٧ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٨٦ نصاً بين ٢٩ ـ ٣٩، و٤٦ نصاً بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٧٨ بيتاً.

ـ أكثر موضوعاته: الوصف، المديح والهجاء.

ـ أكثر بحوره: الطويل.

- أكثر قوافيه على حرف الراء والباء والدال واللام.

- مصادره ومراجعه (١٠ نسخ خطية للديوان) و١٧ مصدراً مخطوطاً و١٢٦ مصدراً قديماً وحديثاً.

١٢٥ ـ الوأواء الدمشقي (ت٣٧٠هـ) أبو الفرج محمد بن أحمد.

نشرو تحقيق وفهرسة: سامي الدهان.

ط المجمع العلمي العربي بدمشق، سنة ١٩٥٠ في ٤١٧ص.

ـ المقدمة في ٦٥ص تتضمن دراسة عن:

١ ـ حياة الرجل وعصره (اسمه وصناعته، وممدوحيه، وفاته، وشعراء عصره) في ١٣ص.

٢ ـ شعر الوأواء وديوانه (نسبة الشعر، أغراضه، ومعانيه، الأوصاف، أخذه من الشعراء، الدين والأخلاق، اللغة والأسلوب، شهرته) في ٢٣ص.

٣ ـ مخطوطاته والطبعة.

٤ ـ الرموز المستعملة، فواتح النسخ وصورها في ٢١ص.

ـ الديوان على القوافي في ٢٦١ص، والذيل في ١٨ص.

ـ الفهارس ثمانية للمخطوطات، شعره، الكلمات، الأغراض، الأعلام، الأماكن، الكتب، المحتويات.

ـ الديوان يضم ٣١٠ نصاً في ١٤٩٣ بيتاً، والذيل يضم ٢٢ نصاً في ٩١ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات فله: ٧٥ نتفة، و١٠١ نصاً في ٣ أبيات، و٧٤ نصاً في ٤ أبيات، و٢٢ نصاً في ٥ أبيات، و١٦ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فهي ٢٣ قصيدة ٦ منها في ١١ بيتاً، ونصان في ١٤، ١٦، ٢١، ونصوص مفردة في ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣٤، ٣٧، ٤١، ٤٢، ٥٣ بيتاً.

١٢٦ - تميم بن المعز لدين الله الفاطمي(*) (ت٣٧٥هـ).

ديوان ... تحقيق: محمد حسن الأعظمي، وأحمد نجاتي، ومحمد علي النجار، ومحمد كامل حسين.

ط دار الكتاب المصرية، سنة ١٩٥٧، في ٤٩٢ص.

- يضم الديوان التصدير والمقدمة والديوان، وفهارس القوافي.
- التصدير ومقدمة المحققين في الترجمة والتعريف بالشاعر ومخطوطات الديوان في ١٦ص.
- الديوان في ٤٦٤ص، الفهارس ١٢ص.
- رتب الديوان وفق القوافي على حروف الهجاء، مع خلل في ذلك، لكن الفهرس أكثر دقة من الأصل المخطوط.
- النصوص مضبوطة بالشكل مقرونة أحياناً بالمناسبة، لكنها والأبيات غير مرقمة، وفي الهامش فروق الرواية وشرح الغريب.
- مجموع شعره ٥٥٦ نصاً في ٥٧٣٠ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات، وله قصائد يجاوز بعضها السبعين بيتاً.
- أكثر شعره في مديح الخاصة، والإخوانيات والغزل والوصف والزهد.
- أكثر قوافيه على حرف الراء والميم والنون، والدال واللام.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

تحقيق .. محمد حسن الأعظمي.

ط٢، نشرة دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٧٠.

- تضم الطبعة الثانية صورة الطبعة الأولى بدار الكتب المصرية (المقدمة والديوان والفهارس) في ٤٩٢ص.

(*) عاش بمصر حياة لهو وترف، وتجاوزته الخلافة لعدم صلاحه لها.

- في الطبعة الجديدة: الإهداء وتصدير ومقدمة للمحقق (محمد حسن الأعظمي) في ٥٥ص.

- درس في المقدمة سيرة الشاعر وحياته، والفاطميين في التاريخ، والإسماعيلية في اليمن، ثم مدرسة الفاطميين الفكرية وأبرز العلماء (إسحق السجستاني، وأحمد الكرماني، وتعليقات وموضوعات فاطمية).

*** *** ***

شعر تميم بن المعز لدين الله الفاطمي: إبراهيم الدسوقي، رسالة ماجستير، آداب القاهرة، سنة ١٩٦٠ في ٢١٢ص.

١٢٧ ـ الخالديان (ت ٣٨٠هـ) أبو بكر محمد بن هاشم.

(ت ٣٩٠هـ) أبو عثمان سعيد بن هاشم.

ديوان .. جمع وتحقيق: د. سامي الدهان.

ط مجمع اللغة العربية، دمشق، سنة ١٩٦٩ في ٣١٥ص.

ـ الديوان يضم مقدمة وتمهيداً وقسمين وتتمة، وترجمتهما من كتب الأدب، والفهارس.

ـ التمهيد في ٣٥ص يتضمن تعريفاً بحياة الشاعرين وشعرهما، وجمع الشعر وخصائص الديوان ومنهج الجمع والتحقيق.

ـ القسم الأول في ٨٩ نصاً يتضمن ٤٧١ بيتاً من شعر أبي بكر في ٩٤ص.

ـ القسم الثاني في ٥٦ نصاً يتضمن ٢١١ بيتاً من شعر أبي عثمان في ٦٠ص.

ـ تتمة الديوان مما ينسب لهما في ١١ نصاً تتضمن ٤٦ بيتاً.

ـ ترجمة أبي بكر وأبي عثمان من كتب الأدب والتاريخ من ٢٤ مصدراً مطبوعاً وخطوطاً في ٣٧ص.

ـ الفهارس ستة في ٧١ص: ١ ـ لأشعارهما من كتب الأدب والتاريخ من ٣٥ مصدراً، ٢ ـ للأعلام، ٣ ـ البلدان، ٤ ـ المراجع، ٥ ـ القوافي، ٦ ـ المحتويات.

ـ رتب الديوان وفق القوافي على الحروف، ورقم النصوص والأبيات، وأثبت المناسبة، والنص مضبوطاً بالشكل، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية وشرح الغريب.

ـ جملة شعرهما نتف ومقطعات فللأول ١٣ قصيدة فقط أطولها (٢٨) بيتاً، وللآخر ٧ قصائد أطولها في ٢٤ بيتاً.

ـ يتصل أكثر شعرهما بالحياة الإنسانية ويتطرق لحكمة الدهر وعبرته، بأسلوب سهل واضح يتصف بالصدق الفني.

ـ وموضوعات شعرهما تصور النزهات والخلوات، واللهو، والعبث، وتصور طوائف المجتمع، والبيع والأديرة.. وفي شعرهما أيضاً مدح وهجاء ووصف.

١٢٨ ـ الخباز البلدي (كان حياً قبل ٣٨٠هـ) أبو بكر محمد بن أحمد.

جمع وتحقيق: صبيح رديف.

ط١ الجامعة، بغداد، سنة ١٩٧٣ في ٥٦ص.

ـ مقدمة المحقق في صفحتين.

ـ حياته في ١٥ص تتضمن: (عصره، اسمه وشهرته، شعره وديوانه، اتصاله بحكام عصره، تفكيره الديني، حياته ووفاته).

ـ هوامش الدراسة ٧ص تتضمن ٨٤ هامشاً.

ـ شعره على القوافي في ١١ص، ثم ما ينسب له ولغيره ص واحدة.

ـ التخريج والتحقيق والمعاني ٨ص، المصادر والمراجع ٨ص تتضمن ٦٦ مصدراً.

ـ ثبت الموضوعات في صفحتين.

ـ شعره ٤١ نصاً في ١٢٣ بيتاً.

له: بيتان مفردان، و١٨ نتفة، و١٣ نصاً في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

مع الدواوين المحققة: هلال ناجي، مجلة الكتاب ١٩٧٥/٣.

تضمن الاستدراك نصين في ٦ أبيات من مخطوطتي الأنوار والتشبيه.

١٢٩ ـ أبو بكر الخوارزمي (ت٣٨٣هـ) محمد بن العباس.

حياته وأدبه .. محمود صالح.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ مطبوعة على الآلة الكاتبة، في ٤٥٨ص.

ـ مقدمة وأربعة فصول وخاتمة.

الفصل الأول عن حياته في ٧٨ص تضمن: (اسمه، أصله ونشأته، أسفاره، ورحلاته "العراق، بلاد الشام، بخارى"، علاقاته، وفاته).

الفصل الثاني: شخصيته في ٨٧ص تضمن: (أخلاقه، الترفع، الوفاء، القلق، مذهبه، نظرته للمرأة، مصادر ثقافته، تلامذيه، مؤلفاته).

الفصل الثالث: شعره في ٨١ص تضمن: (شاعريته، أغراضه "المديح، الهجاء، الرثاء، الشكوى، الوصف، الغزل، الحكمة"، خصائصه الفنية، التقليد، الوحدة الموضوعية، المحسنات).

الفصل الرابع: نثره في ٨١ص تضمن: مكانته، أغراضه (العتاب، التهنئة، التعزية .. إلخ خصائصه الفنية).

ملحق: شعر الخوارزمي في ٩٤ص ويضم ٢١٧ نصاً، في ٨٩٩ بيتاً مما جمعه من المصادر والمظان.

ـ المصادر والمراجع مجموعها ١٣٨ مصدراً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٣٢ بيتاً مفرداً، ٨١ نتفة، ٨٤ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، وقصائده (٢٠) نصاً: ١٥ بين ١٠ ـ ١٩، و٥ نصوص بين ٢٠ ـ ٣٥ بيتاً، وأطولها في ٣٥ بيتاً.

ـ أكثر نصوصه على روي الميم واللام، والدال والباء.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

أبو بكر الخوارزمي حياته وأدبه: د. أحمد أمين مصطفى.

(سلسلة أعلام العرب)، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٤ في ٢٦٧ص.

- مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول:

الأول - حياته في ٤٢ص درس فيه (أصله، أخلاقه، وفاته).

الثاني ـ أبو بكر الشاعر في ١١١ص درس فيه تراثه الشعري (السياسي، الاجتماعي، المدح، الوصف، خصائصه الفنية "إشارات تاريخية، تضمين، الخيال والتصوير، محسنات بديعية، الوحدة العضوية").

الثالث ـ أبو بكر الكاتب في ٩٠ص درس فيه: (موضوعات رسائله، ثقافته وخصائصه الأدبية، المراجع وعددها (٣٠) ثم الفهرس).

١٣٠ ـ أبو طالب المأموني (ت٣٨٣هـ).

حياته، شعره، لغته .. جمع وتحقيق ودراسة: د. رشيد عبد الرحمن العبيدي.

ط الرشاد، بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٢٤٠ص.

ـ الكتاب في قسمين:

الأول ـ في ٩٨ص تتضمن دراسة لعصر الشاعر وحياته وشعره في فصول أربعة: ١ ـ ملامح من عصره، ٢ ـ المأموني (اسمه، نشأته، طماحه، صفاته، وفاته)، ٣ ـ شعره (ممدوحوه، بناء قصيدته، التجربة والحكمة، موسيقاه)، ٤ ـ لغته (ألفاظه الشعبية، قافيته، تراكيبه، لغته والصورة).

الثاني ـ شعره مرتباً على القوافي في ١٢١ص.

ـ أثبت المصادر ومجموعها ٦٧ مصدراً، الفهرس الكشاف، المحتويات (ملحق بترجمة الشاعر في الفتح الوهبي للعتبي).

ـ أثبت النصوص مع مناسبتها دون ترقيم، ورقم الأبيات، وجمع في الهامش تخريج النصوص وفروق الرواية وشرح الغريب من المفردات.

ـ مجموع النصوص ١٢٨ نصاً في ٥٨٧ بيتاً.

ـ تغلب عليه النتف والمقطعات فله: ٩ أبيات مفردة، و٥٣ نتفة، و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١٣ نصاً في ٥ أبيات، و٨ نصوص بين ٦ ـ ٨ أبيات.

أما قصائده فنصان في ١٠ أبيات وآخران في ١٣ بيتاً، ونص مفرد في ١٢، ١٧، ١٩، ٢٥، ٢٦، ٤١ وأطولها في ٥٠ بيتاً.

ـ أكثر شعره على قافية الباء والراء واللام والنون.

ـ أكثر شعره على بحر الطويل، والسريع، والرجز والبسيط.

١٣١ ـ أبو إسحق الصابي[*] (ت٣٨٤هـ) إبراهيم بن هلال.

حياته وأدبه .. مهدي صالح البدري.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣٨٩ص (لا تتضمن جمع الشعر وتحقيقه).

ـ مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب وخاتمة.

التمهيد في ٣٠ص للحالة السياسية والاجتماعية والثقافية.

ـ الباب الأول ـ سيرته فصل (١) حياته في ٣٣ص تتضمن: (حياته، اسمه، لقبه، مولده، أسرته، أولاده، أحفاده، دينه، ثقافته، شهرته، ... آثاره "التاجي"، صفاته، وفاته).

فصل (٢) عمله في الدواوين ٢٧ص تضمن: (وظيفته في عهد معز الدولة، عز الدولة، عضد الدولة، صمصام، شرف، بهاء).

فصل (٣) علاقته بأدباء عصره في ٣٩ص تضمن: (علاقته بالرضى، المرتضى، الصاحب المهلبي، ابن الحجاج، الببغاء، الخالديين، شخصيات أخرى).

ـ الباب الثاني: نثره فصل (١) ـ أغراض نثره في ٥٨ص (رسائله الديوانية "سياسية، حربية، إدارية، رسمية"، الإخوانية).

فصل (٢) ـ خصائص نثره في ٥٠ص تضمن: (لغته، أسلوبه، تأثره، الصنعة، عنايته بالموسيقى).

ـ الباب الثالث: شعره: فصل (١) أغراضه في ٢١ص تضمن: (المديح، الهجاء، الفخر، الرثاء، الوصف، الغزل، الخمريات، الإخوانيات، الشكوى، الحكم، في أسرته).

(*) راجع: الأدباء الصابئة في العصر العباسي: د. محمد الديباجي، (شطر رسالة دكتوراه)، ط النجاح، الدار البيضاء، سنة ١٩٨٩ في ٢٤٠ص. وتضمن دراسة لشعره ص١١٧ ـ ١٢٤ (الغزل، المدح، الفخر، الرثاء) معتمداً على نصوصه في اليتيمة ومعجم الأدباء ومعاهد التنصيص.

فصل (٢) خصائص شعره في ٥٥ص تضمن: (لغته، ثقافته، أخطاؤه، معانيه، صنعته، الموسيقى، الوزن، القافية).

الخاتمة، المصادر وتزيد على ٣٠٠ مصدراً إضافة إلى الرسائل والدوريات تزيد على المائة.

شعره: ينص الباحث على جمعه (١٢٣٦) بيتاً واكتفى بدراسة النصوص.

ـ أكثر شعره على حرف الدال والراء والنون واللام.

ـ أكثر شعره على البحور الطويلة بنسبة ٦٦٪ خاصة (الطويل والكامل).

١٣٢ ـ أبو علي المحسن التنوخي (ت٣٨٤هـ).

حياته وأدبه .. جاسم محمد العمران.

رسالة ماجستير، آداب، بغداد، سنة ١٩٨٣.

ـ تتضمن الرسالة مقدمة وخمسة فصول وملحق بشعره وخاتمة.

الفصل الأول ـ عن حياته في ٧٣ص تتضمن: (اسمه، أسرته، ولادته ونشأته، ذكاؤه).

الفصل الثاني ـ نشاطه الاجتماعي والسياسي في ٦٩ص تتضمن: (شيوخه، حسه القومي، صلته بالخلافة، صلاته بآل بويه، بالوزراء، بأدباء عصره، قضاؤه، نكباته، اعتزاله، وفاته).

الفصل الثالث ـ آثاره في ١٢٠ص تتضمن: (نشوار المحاضرة ودراسة له "تدقيقه، طبعاته، مخطوطاته، أهميته، مصادره، موضوعاته، أسلوبه .. إلخ"، منهجه في التأليف "عرضه، تعابيره، واقعيته، استطراده .. إلخ").

الفصل الرابع ـ آثار أخرى في ٦٤ص تضمن دراسة / الفرج بعد الشدة (أهميته، طبعاته، مخطوطاته، .. أبوابه، مصادره، موضوعاته، أسلوبه، تعابيره ..) وكتاب "المستجاد" تضمن: (تسميته، أدلة نسبته).

الفصل الخامس ـ التنوخي الشاعر في ٦٤ص تضمن دراسة لـ: شعره وديوانه، أغراضه: (الشكوى، الوصف، المديح، الغزل)، ملحق بشعره في ٢٧ص تضمن ما جمعه من شعره، لكنه يفتقر إلى المنهج العلمي، فلم يرتب النصوص على القوافي ولا رقمها أو رقم أبيات كل نص، لكنه رقم أبيات النصوص متسلسلة في الصفحة الواحدة، وأثبت في صدر النص مناسبته وفي الهامش التخريج،وبعض فروق الروايات.

ـ الخاتمة والمصادر ومجموعها ١٧٨ مصدراً، منها ٣ مخطوطات و٥ دوريات.

ـ مجموع شعره ٦٤ نصاً في ١٧٧ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فليس له في القصيد إلا ثلاثة نصوص (١١، ١٤، ١٧) بيتاً.

١٣٣ ـ الصاحب بن عباد (ت٣٨٥هـ).

ديوان .. تحقيق: محمد حسن آل ياسين.

ط٢، دار القلم، بيروت، سنة ١٩٧٤ في ٣٣٦ص.

ـ مقدمة الطبعة الثانية والأولى في صفحتين.

ـ ترجمة وتعريف بالشاعر في ١٦ص تضمنت: (نشأته، علاقاته، شيوخه، مؤلفاته، أدبه، تأثره بخصائص عصره، ديوانه، وصف نسخة الهند المخطوطة، استدراكه (لامية الصاحب وشرحها، ولامية أخرى مستدركة من كتب الأدب مخطوطة ومطبوعة)، شكر، ٣ صور للمخطوط).

ـ الديوان في ١٥١ص، والمستدرك في ١٢٦، والفهارس أربعة في ١٧ص للقوافي والأعلام والأماكن والمراجع وعددها ٩٠، والملحق في ١٢ص.

ـ الديوان في قسمين والملحق يضم ٣٤٩ نصاً في ٢١٦٥ بيتاً.

ـ الأصل المخطوط ٥٥ نصاً في ١٢٤٢، المستدرك ٢٦٧ في ٨٦١ بيتاً.

ـ الملحق ضم ٢٧ نصاً في ٦٢ بيتاً.

ـ تغلب عليه النتف والقطع فله في الديوان والمستدرك: ٢٧ بيتاً مفرداً، و١٧٤ نتفة، و٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و٥٥ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات.

ـ أما قصائده فله: ٣٦ قصيدة: ١٧ منها بين ١٠ ـ ٣٠، و١١ نصاً بين ٣١ ـ ٥٨ بيتاً، و٦ نصوص بين ٦٤ ـ ٧٨ بيتاً، وأطول نصين في ٩١، ٩٧ بيتاً.

*** *** ***

ذيل ديوان الصاحب بن عباد، أبو الحسن الغلوي.

مجلة الكتاب، بغداد، سنة ١٩٧٥، ص ١٨٠ ـ ١٨٥.

ـ أورد نماذج من الأوهام والتصحيفات والتحريفات خلال أربعة نماذج، ثم أنكر تخريجه من المصادر الحديثة، وعدم دقته في إثباته فروق الرواية ... واستدرك عليه ١٢ نصاً في ٢٦ بيتاً، خرجها من مخطوطة روح الروح.

*** *** ***

شرح قصيدة الصاحب بن عباد: القاضي جعفر بن أحمد البهوي اليماني.

تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، المكتبة الأهلية. ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٦٧ في ١٣٢ص.

عرض: أحمد الجندي، مجمع اللغة العربية، دمشق ٤٥، سنة ١٩٧٠، ص ٦٧٥ ـ ٦٧٦.

١٣٤ ـ ابن الحجاج (ت٣٩١هـ). حسين بن أحمد.

درة التاج من شعر ... لهبة الله بن الحسين الاسطرلابي (ت٥٣٤هـ).

تحقيق: د. علي جواد الطاهر (قيد النشر).

رسالة ثانية قدمها في السوربون سنة ١٩٥٣.

ـ الأصل مخطوط فريد بالمكتبة الوطنية في باريس يقع في ١٩٢ ورقة بخط ابن الخشاب.

ـ اختار من الديوان ورتبه على ١٤١ باباً، وجعل كل باب في فن ومن فنون شعره.

ـ مجموع الشعر بحدود ٣٠٠٠ بيتاً.

ـ يغلب على شعره السخف والملح.

ـ نسخ مخطوط ديوان ابن الحجاج كثيرة ومنها عدد في مكتبة المجمع العلمي العراقي (راجع فهرس مخطوطات المجمع ..)(*).

(*) أفادني بهذه المعلومات الدكتور علي جواد الطاهر فله الشكر والتقدير.

١٣٥ ـ ابن وكيع التنيس (ت٣٩٣هـ).

... شاعر الزهر والخمر .. جمع شعره وحققه: د. حسين نصار.

ط دار مصر للطباعة، سنة ١٩٥٣ في ١٠١ص.

ـ مقدمة عن ابن وكيع وشعره:

ـ ١ ـ حياته في ١٠ص تشمل: (تنيس، وعصر الشاعر، وبني ضبة قبيلة الشاعر، وآل وكيع أسرة الشاعر، والشاعر).

ـ ٢ ـ شعره في ١٩ص تتضمن: (الزهريات، الخمريات، الغزل، الهجاء، النصائح، فنه الشعري)، ثم مراجع الدراسة وهي ١١ مرجعاً، ومصادر شعره وهي ١٨ مصدراً .. ثم ما وجده من شعره، مرتباً على حروف الهجاء في ٦٤ص، المحتويات ص واحدة.

ـ مجموع شعره ٨٢ نصاً في ٤٤٢ بيتا، وأرجوزة في ١٠٩ أبيات، و٤٥ نصاً من الدوبيت = ٦٤١ بيتاً.

ـ جملة شعره من المقطعات فله: بيت مفرد، و٣٥ نتفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و٦ نصوص بين (٦ ـ ٨) أبيات. وله عشر قصائد: ٧ بين (١٠ - ٢٠) بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٢، ٣٣، ٤٦ بيتاً والأخير أطول قصائده.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ديوان ابن وكيع التنيسي (ت٣٩٣هـ).

هلال ناجي، مجلة المورد ٢/١، سنة ١٩٧٣، ص ١٩٨ ـ ٢٠٥.

ـ مقدمة ثم الاستدراكات من كتاب غرائب التنبيهات، وقطب السرور وجمع الجواهر. ومجموعها ٥٥ نصاً في ٢٣٤ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ديوان الحسن بن علي الضبي.

ـ تصدير للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في صفحة واحدة.

- بين يدي الديوان ص ٧ - ١٩ تناول فيه الشاعر من المهد إلى اللحد، وذكر صفاته ووفاته، وآثاره وديوان شعره.
- نص مخطوطة الديوان ص ٢١ - ١٠٣.
- ذيل الديوان ص ١٠٥ - ١٤٢ - شكر وتقدير للدكتور خفاجي ص ١٤٣.
- المصادر والمراجع ص ١٤٥ - ١٥١ ومجموعها ٦٢ مصدراً.
- الملحقان: المريمي ص ١٥١ - ١٦٩، آثار المؤلف ص ١٧٠ - ١٧٣.
- المحتويات ص ١٧٥.
- يذكر المحقق أن د. نصار جمع ٦٤١ بيتاً.
- يقدم المخطوط "عذر الخليع بشعر ابن وكيع" تونس برقم ٨٢٤٣ أكثر من ٣٠٠ بيتاً جديداً ويعتمد جامع شعره في المخطوطة على ستة مصادر: يتيمة الثعالبي، ونثر زهر الحدائق للكاتب، وقطب السرور لابن الرقيق، ونزهة الأبصار للبهاء زهير، وحلبة الكميت للنواجي.
- يضم المخطوط ٩٧ نصاً في ٥٩٥ بيتاً رتبها على النحو الآتي:
- المزدوج من الأبيات ٩٠ بيتاً.
- الأرجوزة في أزمنة السنة ١٠٨ أبيات.
- أرجوزة في ٢٠ بيتاً.
- النصوص الأخرى على حروف المعجم.
- حذف المحقق من مجموع د. نصار نصين هما: ق٤٨ لتخريجه لها من مصدر حديث وق٤٥ لتكرارها مع وهم في القافية.
- أكثر قوافي الشاعر على حرف الراء والباء.

١٣٦ ـ السلامي (ت٣٩٤هـ) أبو الحسن محمد بن عبد الله.

شعر ... جمع وتحقيق: صبيح رديف.

ط الإيمان، بغداد، سنة ١٩٧١ في ١٠٧ص.

ـ المقدمة في ٢ص.

ـ دراسة للشاعر في ٤٧ص تتضمن: (عصره، ولادته، ونشأته، شاعريته، صلته بشعراء عصره، رأيه في فضائل النظم، اتصاله بحكام عصره، مؤلفاته، شيخوخته ووفاته).

ـ شعره على القوافي حسب حروف الهجاء في ٥٠ص.

ـ التخريج والتحقيق والمعاني في ٤١ص، إضافات وملاحظات في ٢ص.

ـ فهرست المصادر والمراجع ومجموعها ١١٢ مصدراً، ثبت الموضوعات.

ـ شعره يتضمن ١١٦ نصاً في ٦١٦ بيتاً منها ٣ أراجيز في ٥٨ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ١٢ بيتاً مفرداً، و٣٣ نتفة، و١٤ نصاً في ٣ أبيات، و٨ نصوص في ٤ أبيات، و١٠ نصوص في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٥ نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات، و٧ نصوص في ٩ أبيات، و٤ نصوص في ١٠ أبيات، ونصان في ١١ بيتاً، وآخران في ١٤، ١٥، و٢٤، و٣٤ بيتاً. ونصوص مفردة في: ٣٠، ٣٣، ٣٥.

*** *** ***

مع الدواوين المحققة، هلال ناجي، مجلة الكتاب، عدد ٣، سنة ١٩٧٥، ص ٤٠.

ـ استدرك نصين في ٨ أبيات (٥، ٣).

*** *** ***

أبو الحسن السلامي، حياته وشعره إعداد: عبد الحسين عباس علي الحلي.

رسالة ماجستير، دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٨١ في ٣٤٥ص.

ـ الرسالة في مقدمة وبابين وخاتمة.

الباب الأول في فصلين:

الأول ـ عصر الشاعر (الحياة السياسية، الاجتماعية، الأدبية).

الثاني ـ حياة الشاعر (١ ـ اسمه ونسبه، ٢ ـ أسرته، ٣ ـ ولادته ونشأته، ٤ ـ فراقه لبغداد، ٥ ـ ثقافته، ٦ ـ صفاته، ٧ ـ عقيدته ومذهبه، ٨ ـ صلته بأمراء عصره، ٩ ـ مع شعراء عصره، ١٠ ـ آثاره، ١١ ـ شيخوخته ووفاته).

الباب الثاني في ثلاثة فصول:

الأول ـ فنونه الشعرية: ١ ـ المدح، ٢ ـ الغزل، ٣ ـ الوصف، ٤ ـ الخمريات، ٥ ـ الفخر، ٦ ـ الإخوانيات، ٧ ـ الشكوى، ٨ ـ الهجاء، ٩ ـ متفرقات.

الثاني ـ نظرات فنية في شعره: (١ ـ معانيه، ٢ ـ لغته، ٣ ـ الصنعة والبديع، ٤ ـ أوزانه وقوافيه، ٥ ـ تضميناته، ٦ ـ بديهته وارتجاله، ٧ ـ الصورة الشعرية).

الثالث ـ ١ ـ آراء القدماء، ٢ ـ موقفه من الشعر، ٣ ـ تأثره بغيره.

ـ خاتمة.

١٣٧ ـ أحمد بن فارس (ت٣٩٥هـ).

حياته، شعره، آثاره. تصنيف: هلال ناجي.

ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ٦٧ص.

- درس فيه عصره، ثم ابن فارس من المهد إلى اللحد، ثم شيوخه وتلاميذه، أخلاقه وطباعه، شاعريته، آثاره وجعلها في أقسام: المطبوعة، المخطوطة، المفقودة، ابن فارس نحوياً، لغوياً.
- أورد في شاعريته خلال ٧ص، طائفة من شعره ومجموعه ١٧ نصاً في ٥٣ بيتاً. (١٢ نتفة، ونصان في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، و٩ و١٠ أبيات).
- استعرض تلك النصوص ولم يخرجها، وذيل البحث بمصادره وهي ١١ مصدراً.

١٣٨ - بديع الزمان الهمذاني (ت٣٩٨هـ) أبو الفضل أحمد بن الحسين.

ديوان ... العلامة فخر همذان.

ط الموسوعات، مصر، سنة ١٩٠٣ في ٨٤ص.

- المقدمة في صفحة واحدة لمحمد شكري المكي، ذكر اعتماده في الديوان على نسختين خطيتين وألحق به ما وجده في اليتيمة.
- الديوان يضم ١٤٢ نصاً في ١٢٥٢ بيتاً.
- تغلب عليه المقطعات وتبلغ أكثر من ثلثي شعره .. فله ٣ أبيات يتيمة، و٣٨ نتفة،٥٧ نصاً بين ٣ - ٩ بيتاً.

أما قصائده، فأطولها في ٤٦ بيتاً ثم ٤٣، و٤١ بيتاً. وله ١٨ نصاً بين ١٠ — ٢٠ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و٨ نصوص بين ٣١ - ٤٠ بيتاً.

- رتب الديوان على القوافي وأثبت اسم البحر ونوع القافية وأحياناً المناسبة.
- النصوص غير مضبوطة بالشكل.
- أكثر شعره على حرف اللام والدال والباء والقاف.
- أكثر أغراضه في المديح والرثاء والفخر والألغاز.

***   ***   ***

بديع الزمان الهمذاني .. حياته وشعره، موسى سليمان.

رسالة ماجستير، بكلية اللغة العربية، الأزهر، سنة ١٩٨١ في ٤١٩ص.

- الرسالة في مقدمة وبابين.

الباب الأول ويتضمن فصلين: ١ - عصر الشاعر، ٢ - حياته وشخصيته.

الباب الثاني ويتضمن أربعة فصول: ١ - مصادر شعره، ٢ - المديح والاستجداء، ٣ - أغراض أخرى، ٤ - السمات الفنية، خاتمة وفهارس.

- الشعر مقسم إلى أربعة أقسام:
- شعر الديوان في ١٥٢٦ بيتاً يتضمن الأحاجي والأغراض التقليدية.

- شعر المقامات في ٢٩٧ بيتاً (أغراض تقليدية) موزعة ضمن ٣٦ مقامة من مجموع ٤٣ مقامة وجملتها مقطعات بين (١ - ١٠) أبيات إلا ٤ نصوص (نصان في ١٢، و١٤، و٢٧) بيتاً.
- شعر الرسائل في ١٧٠ بيتاً منها سبعون في الديوان (أغراض تقليدية) تغلب عليها المقطعات والنتف واليتائم.
- أشعاره متفرقة.

*** *** ***

- له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ١٢/٤٧ - ٨٩.

١٣٩ ـ الببغاء (ت٣٩٨هـ) عبد الواحد بن نصر المخزومي.

تحقيق: سعود محمود عبد الجابر.

ط١، مؤسسة الشرق للعلاقات العامة، قطر، سنة ١٩٨٣، في ١٩١ص.

ـ الكتاب يتضمن مقدمة فيها تعريف بالشاعر في ١٢ص (حياته، أخباره، وصلاته برجال العصر) ثم بشعره في ١٥ص، ثم منهجه في التحقيق في صفحتين، الديوان في ١٤٤ص، ثم المصادر وعددها ٧٦ مصدراً.

ـ رتب الديوان على القوافي والحركات وفيه ١٢٦ نصاً في ٦٢٦ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات فله: بيتان يتيمان و٢٨ نتفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و٥٢ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات.

ـ وقصائده قليلة أطولها أرجوزة في ٢٨ بيتاً، ثم ٢٣، ثم ١٨، و١٦ بيتاً، وله ٣ نصوص في ١٥ بيتاً، ونص في ١٣، و١٢، ونصان في ١١ بيتاً.

ـ من الشعراء وكتاب الرسائل، وله في الأغراض المختلفة لكن أكثره في وصف الحرب، والمديح، والفخر، والرثاء، والوصف، والغزل، تسيطر عليه النزعة الدينية.

ـ صاحب قدرة فنية كبيرة، فخم الألفاظ، متين التراكيب، جميل التعبير، حسن النظم، عميق المعنى، يميل إلى الصنعة دون تكلف.

***   ***   ***

أبو الفرج الببغاء أديباً .. ويس خضر البدري.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٨ في ١٥٨ص.

ـ مقدمة وتمهيد و٥ فصول وخاتمة.

ـ التمهيد عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية.

الفصل الأول ـ حياته في ١٧ص تضمن: (اسمه، لقبه، مولده، بين نصيبين وبغداد، صلاته، وفاته).

الفصل الثاني ـ أغراض شعره في ٣٥ص تضمن: (المديح، الوصف، الحرب، الخمريات، الغزل، أغراض أخرى).

الفصل الثالث ـ خصائصه الفنية في ٣٢ص تضمن: (لغته، الأسلوب، المعاني، الصنعة، بين التأثر والتأثير، الوزن، القافية).

الفصل الرابع ـ نثره في ٢٣ص (رسائله الديوانية، الإخوانية، قصصه).

الفصل الخامس ـ سمات نثره الفنية في ٢٠ص تضمن: (هيكل رسالته، لغته، المعاني، أثر ثقافته، الصنعة، الموسيقى).

الخاتمة، المصادر ١٤٦ مصدراً.

١٤٠ ـ النامي (ت٣٩٩هـ) أبو العباس أحمد بن محمد.

شعر ... جمع وتحقيق صبيح رديف.

ط دار البصري، بغداد، سنة ١٩٧٠ في ١٦٠ص.

ـ مقدمة في صفحتين لإبراهيم السامرائي.

ـ مقدمة المحقق صفحة واحدة.

١ ـ حياة النامي في ٣٠ص تتضمن: (عصره، مولده ونسبه، اتصاله بسيف الدولة، منزلته وشيوخه وتلاميذه، صلاته بشعراء عصره، شعره وديوانه، مؤلفاته، مذهبه، وفاته).

ـ شعره في ٧٣ص.

٢ ـ الصلة لأبي الحسن محمد بن عيسى النامي صفحتان.

٣ ـ شعر العباس بن الوليد الخياط (مقدمة في ٧ص، شعره في ٢١ص، إضافات في صفحتين.

ـ الفهارس في ٥٠ص للمصادر ومجموعها ١١٦ مصدراً، والقوافي، والأعلام، والأماكن.

ـ مجموع شعره ٢٥ نصاً في ١٥٩ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد، و٩ نتف، و٤ نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، ونصان في ٥ أبيات، ونصان في ٦ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات، ونص في ١٣، ١٧، ٢٠، ٣٢.

ـ شعر أبي الحسن محمد النامي ٣ نصوص في ٤ أبيات.

ـ شعر العباس الخياط ٢٥ نصاً في ٧١ بيتاً وهي من المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، ٥ نتف، و٣ نصوص في ٣ أبيات، و١٠ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

***　　***　　***

تعليق على "شعر النامي": هلال ناجي ضمن "هوامش تراثية" ص ١٠٦ ـ ١٠٨.

ـ تضمن: مديحاً واستحساناً لجهده في جمع الشعر وتحقيقه، وترجمة الشاعر، ولكن الدراسة تفتقد التقويم الفني لشعر الشاعر.

ـ واستدرك أخباراً مفيدة منها عن شاعريته وطريقته في النظم مما وجده في الوافي للصفدي، وخبر أهمية عبد الصمد بن بابك للشاعر، والشعرة السوداء في رأسه الأبيض، وعلاقة النامي بالمتنبي، ويرجح أن يكون عليه لأنه ألف رسالة في الكشف عن عيوبه.

*** *** ***

مع الدواوين المحققة .. هلال ناجي، مجلة الكتاب ٣/١٩٧٥.

ـ تضمن ٨ نصوص في ١٩ بيتاً خرجها من مخطوطتي الأنوار وروح الروح.

١٤١ - أبو الفتح البستي (ت٤٠٠هـ) أبو الفتح.

حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي.

ط دار الأندلس، بـيروت، ١٩٨٠ في ٣٨٢ص. الأصـل: رسـالة ماجستير بكليـة اللغة العربية، الأزهر.

للكتاب مقدمة في ٣ص، والدراسة في ٤ فصول في ٢٠٦ص.

الأول: عصر البستي في ٢٣ص تضمن: الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصاديـة، والثقافية والأدبية.

الثاني: البستي في عصره ٥٥ص تضمن: مصادر ترجمته، شـيوخه، مذهبـه وآراؤه، تحليل النبيذ، مع الكرامية، مع ناصر الدين، جهوده في خدمة الدولة، صلاتـه الخاصـة، مع محمود بن سبكتكين، وفاته.

الثالث: أبو الفتح الأديب في ١٤ص تضمن: المؤثرات العامة لأدبه، أبو الفتح كاتباً.

الرابع: أبو الفتح الشاعر في ٤٨ص تضمـن: أغراضـه: الشعر الوجدانـي (الفخـر، الغـزل والخمـر، الشباب والشيب)، الشـعر الاجتمـاعي (المديـح، الهجـاء، الرثـاء، الإخوانيات، الحكمة والمواعظ)، القصيدة النونية.

- معاني أبي الفتح وأخيلته، وأسلوبه وألفاظـه في ١٧ص، أبـو الفتـح والجنـاس (التـام، المحرف، الناقص ..) في ٣٠ص.
- تأثير أبي الفتح (أبياته المشهورة ما ينسب له ولغيره)، تحقيق الديوان، نسخه المعتمدة، عمله في التحقيق في ١٧ص.
- الديوان مرتب على الحروف في ١١٥ص.
- ملحق الديوان على الحروف (مما جمعه) في ٤٨ص.
- فهرس المحتويات في ٤ص.

ـ رتبت النصوص في الأصل والملحق على القوافي، وأثبت المحقق البحر والمناسبة، وفي الهامش التخريج وفروق الرواية لكن النصوص والأبيات غير مرقمة. وخلا الديوان من فهرس النصوص، والمصادر.

ـ شعره في قسمين:

١ ـ الأصل: يتضمن ٤٣٤ نصاً في ١٢٦٢ بيتاً وتغلب على نصوصه النتف والمقطعات، وأكثر من نصف شعره نتف: فله: ١١ بيتاً يتيماً، و٢٥٩ نتفة، و٨٢ نصاً في ٣ أبيات، و٤٠ نصاً في ٤ أبيات، و٢٠ نصاً في ٥ أبيات، و١٦ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات.

وقصائده ست: ٣ نصوص في ١٠ أبيات، ونص واحد في ١١ و١٢ بيتاً، ونص أخير (نونيته) في ٥٩ بيتاً.

٢ ـ القسم الثاني (الملحق) وجمع فيه ١٥٣ نصاً في ٤٢١ بيتاً كلها مقطعات إلا نصاً واحداً في ١٧ بيتاً فهو يضم ١٦ بيتاً مفرداً، ومائة نتفة ونتفتين، و٢٢ نصاً في ٣ أبيات، و٥ نصوص في ٤ أبيات، وأخرى في ٦ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

***　　***　　***

ـ تزيد نشرة (الخولي) بـ ٤٠٠ بيتاً على الطبعة الأولى(١).

***　　***　　***

ـ المستدرك على صناع الدواوين: هلال ناجي.

مجلة المجمع العلمي العراقي ١/٣٢ ـ ٢، سنة ١٩٨١ ص ٦٠٦.

يضم المستدرك ٦٩ نصاً في ١٤٣ بيتاً، خرج أكثرها من مخطوطة لمح الملح، وقليل منها من مخطوطتي روح الروح، والأنيس في غرر التجنيس، والتذكرة السعدية وحماسة الظرفاء.

***　　***　　***

---

(١) الطبعة الأولى: ثمرات الفنون، بيروت، ١٢٩٤، وجاءت الطبعة الثالثة "ديوان أبي الفتح البستي" بتحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، ط مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٩.

أبو الفتح البستي: حياته وشعره: ياسين الفاخوري.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (١٩ ـ ٢٠)، سنة ١٩٨٣، ص ١٥١ ـ ١٨٣.

تضمن البحث مقدمة أثنى فيها على جهد المحقق ثم سجل أربعة أنواع من الملاحظات: (١) تخريج النصوص وهي ٨١ ملاحظة. (٢) اختلاف الرواية وهي بحدود مائتي ملاحظة زيادة في الرواية، (٣) فائت الديوان والملحق وتضمن ٢٦ نصاً في ٦٧ بيتاً، (٤) أخطاء طباعية في ١٣ موضعاً.

*** *** ***

ديوان أبي الفتح البستي: شاكر الفحام.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٥٨، سنة ١٩٨٣، ص ٥٢٩ ـ ٥٦٩.

تضمن دراسة موجزة عن حياته، ثم ديوانه بطبعته الأولى القديمة ثم الثانية.

وسجل ملاحظاته حول الطبعة الجديدة، وأولها ما أثبته د. الخولي مما سقط في الطبعة الأولى وهو ٢١ بيتاً، وذكر ـ بعد ثنائه على جهد المحقق ـ تسع ملاحظات عن تحقيقه في عدم إلحاقه التتمات، وعدم شرحه الغامض، واضطراب بعض تعليقاته، وعدم التزامه بذكر البحر لجميع النصوص، وخطأه حيناً آخر، وعدم استيفائه التخريج، وعدم تصحيحه المحرف والمصحف من النصوص، وتكرار بعض التراجم، ولم يحرر المنسوب له ولغيره، وعدم صنع الفهارس الوافية.

*** *** ***

التعليقات على تصحيح ديوان البستي: شاكر الفحام، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٦٥، سنة ١٩٩٠، ص ٥١٩ ـ ٥٣١.

سجل ثلاثين ملاحظة على النشرة الثالثة من قبيل التصحيح والتصويب والتقويم للنصوص.

*** *** ***

تصحيح ديوان البستي: مصطفى الحدري.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٦٥، سنة ١٩٩٠، ص ٥٠٣ ـ ٥١٨.

تضمن إعجاباً بجهد المحققين للديوان، وهو في قسمين: ١ ـ الأصل المخطوط، ٢ ـ صلة الديوان (الجمع).

وتأتي التعليقات من قبيل التقويم والتصحيح والتصويب، ودقة الضبط، وزيادة التخريج من مصادر أخرى، ومجموع الملاحظات ٧٤ ملاحظة.

*** *** ***

المستدرك من ديوان أبي الفتح البستي بطبعاته الثلاث: د. حاتم الضامن.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٤/٦٦، سنة ١٩٩١، ص ٧٢٧ ـ ٧٥٠.

ـ نبه على النشرات الثلاث للديوان، وذكر مجموع أبيات كل نشرة، وزيادة الثانية على الأولى والثالثة على الثانية، ومقدار زيادة نشرة درية الخطيب وهو ٣٧٠ بيتاً وشطران على الخولي .. وألحق الفحام من تاريخ دمشق ٤٨ بيتاً، ومن المختصر ٦ أبيات، وزاد مع نصوص د. الفحام ٦٠ نصاً في ١٥٠ بيتاً خرجها الدكتور حاتم من مخطوطة الدر الفريد.

*** *** ***

المفتي في المستدرك على ديوان البستي. هلال ناجي.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق يناير ١٩٩٥، ١/٧٠ ص ١١١ ـ ١٥٤.

يستدرك على طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق بتحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب ١٩٨٩.

ـ مجموع نصوصه ١٠٤ نصوص في ٢٥٦ بيتاً خرجها من أربع مخطوطات هي اللطف واللطائف ولمح الملح، والأنيس، ومخطوطة العاشور من ديوان البستي، ومطبوعتين: حماسة الظرفاء والتذكرة السعدية استخرج منها ثلاثة نصوص فقط.

- نصوصه المستدركة كلها من المقطعات، وأكثر من نصفها نتف وهي ٥٧ نصاً، وفيها اثنا عشر بيتاً يتيماً، و٢٢ نصاً في ٣ أبيات وخمسة نصوص في ٤ أبيات، وستة في ٥ أبيات، ونصان في ٧ أبيات.

ثم يقدم ملاحظات علمية حول الديوان أولها: اعتمادهما في خمسة مواضع على مراجع حديثة في التخريج.

ثانيها: نسبة أبيات للبستي في حين أنها واردة لشعراء قدامى كالمتنبي والبحتري والفرزدق والخطابي، وصاحب ال.... والبيني والبسامي.

ثالثها: وضع المحققان علامة للنصوص التي زادت على طبعة د. الخولي، وأخطآ في ذلك في ستة مواضع.

رابعها: تصويب وتصحيح لتحريفات الدويان في ٢٦ موضعاً.

خامسها: أوهام المستدرك على الديوان حاتم الضامن في ستة مواضع..

١٤٢ ـ المنتجب العاني (ت بحدود ٤٠٠هـ) أبو الفضل محمد بن الحسن.

فن ... وعرفانه: تحقيق: أسعد أحمد علي.

ط النعمان، لبنان، سنة ١٩٦٨، المجلد الأول في ٥٤٣ص.

الأصل رسالة دكتوراه ووعد المؤلف بنشر الديوان في المجلد الثاني و لم أجده، ووصفه في ٨ص.

ـ تصدير د. أحمد مكي في صفحتين، كلمة د. عبد الكريم اليافي في ٣ص.

ـ إهداء ومقدمة في ١٥ص تضمنت أسباب اختيار الموضوع والجامعة، ومنهج الكتاب في ٦ص.

ـ وهو يتضمن أربعة كتب:

ـ الأول: حياته: في تمهيد وأربعة فصول. تمهيد عن مصادر ترجمته وديوانه ٦ صفحات، فصل ١ ـ عن سيرته: (اسمه ونسبه ووفاته) ٤ص، فصل ٢ ـ عن عصره وبيئته ٦٠ص، فصل ٣ ـ عن منزلته ومذهبه الفني ٦١ص، فصل ٤ ـ صورتان للمنتجب ٦ص.

ـ الثاني: شعره: في تمهيد وبابين، تمهيد للتعرف على شعره ٣ص، الباب الأول: أغراض شعره: (الغزل والخمرة والرثاء، المدح والسياسة والحماسة، الفخر، العتاب والاعتذار، الهجاء، الوصف، الحكمة) في ٧٤ص. الباب الثاني: قصيدته (اليقين) غايتها وعناصرها والنتيجة في ٣٦ص.

ـ الثالث: جمالية شعره في تمهيد وبابين. عن الجمالية ٤ص، الباب الأول: عن فنه في ٤ فصول، نقد الأسلوب ٧٠ص، نقد الخيال ١٠ص، نقد العاطفة ١٠ص، نقد المعنى ٣٠ص، والباب الثاني عن إيحائه في فصلين: القيم الشعورية في ٧ص، التعبيرية ١٣ص.

- الرابع: عرفانه وتصوفه في تمهيد و٣ فصول، عن طريق النغمة في ١٥ص، ثم الفصل الأول: محبته بين معرفتين ٣٢ص، فصل ٢: طريق المحبة ٤٤ص، فصل ٣: المحبة ٤١ص.

ثم فهرس المصادر وهي ١١ مخطوطاً، و١٠٧ مصادر ومراجع، ثم فهرس المحتويات ٧ص.

- يتضمن ديوانه ١٢ قصيدة في ١٦٦٣ بيتاً (ولكل نص اسم وعنوان). وكلها قصائد أدناها في ٤٥ بيتاً (التقية)، ثم اليقين ٤٨ بيتاً، عربية الألفاظ ٥٩ بيتاً، والتوحيد ٦٢ بيتاً، الحب ٦٣ بيتاً، أشواق ٦٨ بيتاً، ومذهب الحق في ٨٥ بيتاً، والسكر ٩٢ بيتاً، وعرائس في ١٠٦ بيتاً، وجذوة التوحيد ١٢٠، وكأس الوفا في ٢٢٠، وأخيراً أرجوزته "باطن الدين" في ٦٩٥ بيتاً.

١٤٣ ـ أبو هلال العسكري (ت بحدود ٤٠٠هـ).

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: د. محسن غياض.

ط الوطن، منشورات عويدات، بيروت، سنة ١٩٧٥، في ٢٢٣ص.

ـ الكتاب في قسمين:

الأول ـ في فصلين: ١ ـ سيرته وآثاره في ٢٣ص درس فيه نسبه وموطنه وأساتذته وآثاره وجهوده البلاغية ثم وفاته، ٢ ـ دراسة لشعره في ٢١ص تضمنت مصادره وفنونه وخصائصه واختلاطه بشعر غيره.

الثاني ـ الديوان في ١٢١ص، ثم تخريج النصوص في ٤٧ص، ثم المصادر وهي ٤٨ص.

ـ رتب النصوص على القوافي وفق حروف المعجم مرقمة، ورقم أبياتها .. وجعل في الهامش فروق الرواية، وفي آخر الكتاب تخريج النصوص.

ـ مجموع شعره ٤٥٣ نصاً في ١٥٧٨ بيتاً.

ـ جملة شعره نتف ومقطعات فله: ٨٢ بيتاً يتيماً، و١١١ نتفة، و٩٣ نصاً في ٣ أبيات، و٦٥ نصاً في ٤ أبيات، و٣٣ نصاً في ٥ أبيات، و٥١ نصاً بين ٦ ـ ٧ أبيات، و٥ نصوص في ٩ أبيات. وله ١٣ قصيدة، نصان في ١٠ أبيات، و٤ في ١١ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢.

***　　***　　***

ديوان العسكري: جمع وتحقيق: د. جورج قنازع، ط مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٩ في ٢٥٦ص.

ضم زهاء ١٦٠٠ بيتاً زاد على نشرة (غياض) ٤٧ بيتاً من مؤلفات العسكري المخطوطة، وفاته زهاء ٢٥ بيتاً مما ورد في نشرة (غياض).

المستدرك على شعر أبي هلال العسكري د. حاتم الضامن، بمجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ١/٦٧، سنة ١٩٩٢، ص ٣٧ ـ ٤٨. تضمن ٢٤ نصاً في حدود ٩٦ بيتاً خرجها من الدر الفريد (خ).

*** *** ***

زيادات ديوان السعكري: جورج قنازع: مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٧٠، ١٩٩٥ ص ٥٦٨ - ٥٨١.

يقرر الباحث أن نشرته للديوان زادت ٦٠ بيتاً على نشرة (غياض)، وأخلت بـ ٤٤ بيتاً مما ورد في نشرة (غياض) ثم يسجل ملاحظاته على ط (غياض) وهي:

١ - تكرار بعض الأسماء لمؤلفاته وهي لكتاب واحد.

٢ - فرق ما بين الطبعتين في عدد الأبيات.

٣ - أخطاء طباعية يقدم نماذج لها.

٤ - نسبة نصوص للعسكري في عدد الأبيات.

٥ - الأبيات التي أخل بها شعر العسكري (غياض).

٦ - الأبيات التي أخل بها ديوان العسكري (قنازع).

٧ - عدد مصادر (غياض) ٤٨ مطبوعاً، وعدد مصادره ٤٦ مطبوعاً ومخطوطاً.

٨ - يثبت ثلاثة أخطاء في ديوانه ويشير لوجود أخطاء طباعية أخرى.

٩ - يورد الزيادات على شعر العسكري بعد اطلاعه على مقالة د. حاتم الضامن، ومجموعها ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً.

١٤٢ ـ ابن نباتة السعدي (ت٤٠٥هـ) عبد العزيز بن عمر.

دراسة وتحقيق: عبد الأمير مهدي الطائي.

ط دار الحرية للطباعة، بغداد، سنة ١٩٧٧، ج١ في ٦١٠ص، ج٢ في ٧٣٣ص.

الأصل رسالة ماجستير، آداب عين شمس.

ـ الكتاب في جزئين:

الجزء الأول: الدراسة تضمنت ثلاثة فصول في ١٦٥ص.

الفصل الأول في ٥٥ص تضمن عصر الشاعر ثم حياته (اسمه ولقبه، مولده، ووفاته، أسرته، نشأته ببغداد، صفاته، لهوه، آثاره، خطبه، مع ابن العميد، رثاء مهيار له، هجاء ابن بابك له، مع ابن الحجاج، منزلته الشعرية، أقوال القدماء فيه).

الفصل الثاني في ٥٧ص تضمن: (علمه وأدبه، أساتذته، تلاميذه، ذيوع شعره، رواته، الديوان، قصة المحقق مع الديوان، وصف نسخ الديوان المخطوطة (الزيتونة، التيمورية، ودار الكتب)، مصادر شعره، منهج التحقيق).

الفصل الثالث في ٤٤ص تضمن: (لغة الشاعر، عبقر والرؤيا، أقسام لغته، لغته في الحيوان، آلات الحرب، الكون، الألوان، الزمان، متفرقات).

ـ الديوان في ٤٣٢ص تضمن ٩٩ نصاً.

الجزء الثاني: في ٥٨٠ص تضمن النصوص (١٠٠ ـ ٢٤١)، وبعدها ملحقان:

١ ـ ما نسب للشاعر مما لم يجده في المخطوطات وهو (١٥) نصاً.

٢ ـ ما نسب له ولم يجده في ديوانه ولا المصري ولعله لأحدهما وهو ٣٩ نصاً.

ـ الفهارس وعددها (١١) نوعاً في ٩٨ص (المصادر وعددها ٢٢٢ مصدراً، المواضع، الأيام، القبائل، الأعلام، القوافي في غير شعره، القوافي والبحور، مطالع القصائد، الموضوعات، عنوان القصائد وأرقامها، نماذج المخطوطات).

- مجموع نصوصه الشعرية ٢٤١ نصاً في ٦٢٥٥ بيتاً، وجمع زيادة على الأصل ٢٤٨ بيتاً ضمن ٥٤ نصاً خلال ملحقين.

- تغلب عليه القصائد فليس له من المقطعات إلا ٦٢ نصاً، وهي ١٥ نتفة، و٩ نصوص في ٣ أبيات، و٣٨ نصاً بين ٤ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٦٦ نصاً بين ١٠ - ٢٩ بيتاً، و٦٤ نصاً بين ٣٠ - ٤٩ بيتاً، و٤٧ نصاً بين ٥٠ - ٦٩ بيتاً، وأطول نصوصه في ٧٠ و٨٦ بيتاً.

- أكثر نصوصه على قافية الراء واللام والباء والميم.

ملاحظات على الديوان: وليد الأعظمي: مجلة المجمع العلمي العراقي ٤/٣٦، سنة ١٩٨٥، ص ٢٧٤، البحث في ١٥ص يتضمن ٥٩ ملاحظة تتعلق بأوهام المحقق وأخطائه في أوزان البحور وعللها، وتسمية البحور، وبعض الشروح، وتحريفات في بعض الكلمات.

١٤٥ ـ الشريف الرضي (ت٤٠٦هـ)(*).

ديوان ...

ط دار صادر، بيروت، ج١ في ٦٨٥ص، ج٢ في ٦٠١ص.

ـ الكتاب في جزأين.

ـ مقدمة في ٤ص تضمنت تعريفاً بالشاعر.

ـ رتب الديوان على القوافي حسب حروف الروي.

ـ صدر النصوص بمناسبة النص وتاريخه، وجعل لها عناوين.

ـ أثبت في الهامش شرحاً للغريب والغامض.

ـ تضمن الجزء الأول نصوصه إلى قافية الغين، والجزء الثاني نصوصه الأخرى. وألحق بكل جزء فهارس للقوافي تضمن صدر مطلع النص، ورقم الصفحة، وفهرس الجزئين في ١٥ص.

ـ مجموع نصوصه ٦٩١ نصاً في ١٦٠٢٦ بيتاً.

ـ قرابة نصف شعره قصائد فله: ٣٥٠ قصيدة، أطولها في ١١٩ بيتاً، وأخرى في ١١٢ بيتاً، وله ٣٣ نصاً بين ٧١ ـ ٩٣ بيتاً، و٩٠ نصاً بين ٥١ ـ ٧٠ بيتاً، و١١١ نصاً بين ٣١ ـ ٥٠ بيتاً، و٣٩ نصاً بين ٢١ ـ ٣٠ بيتاً، و٧٥ نصاً بين ١٠ ـ ٢٠ بيتاً. وبقية شعره نتف وقطع.

ـ أكثر شعره على قافية اللام والباء والراء والميم.

(*) طبع الديوان غير مرة وحقق الجزء الأول منه د. عبد الفتاح محمد الحلو، ط الإعلام، بغداد، سنة ١٩٧٦. وله كتاب عنه في جزأين، ط دار المريخ، السعودية.

ومن طبعاته: ـ ديوان السيد الرضي: ط نخبة الأخبار، ١٣٠٦.

ـ ديوان الشريف الرضي مع دراسة ضافية: عبد الحسين الحلي، ط الأدبية، بيروت، ١٣٠٧، تصوير دار البيان، بغداد، ١ ـ ٢.

والدراسات عنه كثيرة منها: ـ الرؤية السياسية والاجتماعية في شعر الشريف الرضي، إنعام روانة، رسالة ماجستير، آداب الأردنية، وصدر بمناسبة الذكر الألفية على وفاة الشاعر انعقدت ندوة ببغداد وقدم فيها عدد من الباحثين بحوثاً طبعت في كتاب، وممن كتب عنه: محمد سيد الكيلاني، ومحمد عبد الغني حسن، وزكي مبارك، وإحسان عباس.

١٤٦ ـ عبد الصمد بن بابك (ت ٤١٠هـ).

حياته وشعره ... ضياء خضير عباس.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣١٨ص. (لا تتضمن تحقيق مخطوطة الديوان).

الرسالة في مقدمة وبابين وخاتمة. المقدمة في ١٢ص.

ـ الباب الأول: في فصلين يقع في ١٣٠ص. ١ ـ حياته في ٧٣ص (اسمه، ونسبه ونشأته، علاقاته مع البويهيين، العقيليين، الغزنويين). ٢ ـ أدب العصر وشخصيته وثقافته في ٥٨ص (علاقاته بابن فارس، آل المنجم، التنوخي، ثقافته (عربية، فلسفة، فقه)، حقيقة مذهبه السياسي، الديني (تشيع واعتزال)).

الباب الثاني: في فصلين ١٦٥ص. ١ ـ أغراضه في ٩٣ص (الخمريات، الطبيعة، الرثاء)، ٢ ـ خصائصه الفنية في ٧٢ص (شهرته، تجربته الشعرية، قصيدته، البديع والموسيقى).

خاتمة: صفحة واحدة. المصادر والمراجع وعددها ١١١ مصدراً ومرجعاً.

ـ شعره يزيد على ١٦,٠٠٠ بيتاً، وكان الدكتور شكري فيصل (رحمه الله) يعمل على تحقيقه، وأفاد منه الباحث في الاطلاع على نسخة طهران الخطية وتضم ١٥٤١٧، غير كاملة إلى حرف اللام، واعتمد في دراسته على نسخة أخرى (لاله لي) وتضم ٥٠٠٠ بيتاً مما ضمته النسخة السابقة.

١٤٧ ـ أبو الفتح منصور البيني (ت٤١٥هـ).

شعر .. جمعه وحققه إبراهيم صالح.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ٣/٧٠ ١٩٩٥ ص ٥١١ ـ ٥٣٨.

البحث يتضمن الدراسة في ١٢ص، وجمع وتحقيق النصوص في ١٥ص.

الدراسة جاءت في مقدمة ثم البيني في المصادر والبيني في شعره، وشعره.

ـ المقدمة تضمنت كشف الباحث عن التصحيف في اسم الشاعر بين البيني والبستي، ومصادر دراسته الخمسة.

ـ يستنتج الباحث من نصوص مصادره القليلة أنه كان شاعراً مشهوراً يسكن الفسطاط، وكان مستوراً يعيش من غلة أملاكه بصور على الساحل الشامي، ولم يخلف من يرثه فاستولت الدولة على أملاكه وقبضها السلطان.

ويستفاد من شعره أنه شامي الأصل، قرر الارتحال إلى مصر وزاد فقراً بها.. صاحب أخلاق كريمة يسر بها من صحبه، وهو صاحب حكمة.

شاعر كبير ذو مكانة عالية .. جزل الألفاظ وشيّق الصور، صاحب ثقافة متينة.

ـ جمع شعره ومجموع ذلك ٩ نصوص في ١٦٦ بيتاً.

له بيت مفرد، ونص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، وقصائده خمس في ٢٤ و٣٠ وقصيدتان في ٣١ وأطولها في ٣٨ بيتاً.

ـ قدم نصوص الشاعر مرتبة قوافيها على حروف الهجاء، وخرجها من أربعة مصادر أخبار مصر، واتعاظ الحنفا واليتيمة والعمدة.

١٤٨ ـ التهامي (ت٤١٦هـ) أبو الحسن علي بن محمد.

ديوان أبي الحسن ... تحقيق: د. محمد عبد الرحمن الربيع.

ط١، مكتبة المعارف، الرياض، سنة ١٩٨٢ في ٦١٩ص.

- للديوان مقدمة ثم تمهيد في ٤٢ص تضمن: نبذة عن الشاعر، وتعريف بديوانه، طبعتاه(*)، وصف مخطوطاته السبع المعتمدة في التحقيق، منهجه في التحقيق وتصنيفه للنسخ إلى ثلاث مجموعات، خطوات التحقيق.
- الديوان في ٥١٧ص، والملحق في ٥ص.
- الفهارس ستة في ٣٤ص (للمطالع، والأعلام، والأماكن)، مقارنة الديوان بطبعتيه، موقع القصيدة في جميع المخطوطات، المراجع وعددها ٨٥ مرجعاً.
- يضم ديوانه ١٠٦ نصوص في ٣٣٧٥ بيتاً، والملحق يضم ٩ نصوص في ٢٥ بيتاً.
- تغلب عليه القصائد وليس له من المقطعات إلا ٣٠ نصاً: ٦ نتف، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٧ في ٥ أبيات، و٧ نصوص بين ٦ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٢ نصاً بين ١٠ ـ ١٨ بيتاً.

و١٠ نصوص بين ٢٢ ـ ٢٩ بيتاً.

و١٢ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً.

و٣١ نصاً بين ٤٠ ـ ٦٨ بيتاً.

و١٠ نصوص بين ٧١ ـ ٨٩ بيتاً.

وأطول نصوصه في ٩٢ بيتاً.

*** *** ***

أبو الحسن علي بن محمد التهامي .. حياته وشعره. د. محمد عبد الرحمن الربيع.

مكتبة المعارف، الرياض، سنة ١٩٨٠ في ٢٥٦ص.

(*) طبع الديوان مرتين: ط الأهرام، الإسكندرية، سنة ١٨٩٣ في ١٤٤ص، ويضم ٧٤ نصاً في ٢٦٣٠، و ط المكتب الإسلامي، دمشق، سنة ١٩٦٤م معتمداً على الطبعة السابقة مصححاً بعض الأخطاء.

- الكتاب في مقدمة وأربعة فصول:

١ - عصر التهامي في ١٧ص: عرض للحياة السياسية والثقافية.

٢ - حياته في ٤٤ص درس: (اسمه، وموطنه ونشأته ورحلاته: "مكة، دمشق، طرابلس، بغداد، الأنبار، الرملة، مصر .."، اتصالاته بـ (الصاحب، آل الجراح، قرواش، المعري))، سجنه، أخلاقه).

٣ - شعره في ١٢٠ص .. حلل شعره خلال الأغراض: (المديح، والفخر، والرثاء، والغزل، والوصف، والحكمة)، مختارات من شعره، سمات شعره: (التكرار، الطيف، تشبيهاته، البديع، المصطلحات)، المآخذ عليه: (التكسف، المبالغة، التكرار، تشبيهات قبيحة، أخطاء نحوية ولغوية، آراء النقاد).

٤ - ديوانه في ٢٣ص (شهرته، وصف مخطوطاته).

- الفهارس في ٢٨ص (للأعلام، والأماكن، والموضوعات)، ومراجع البحث ٨٥ مرجعاً.

*** *** ***

التهامي حياته وشعره ... أحمد عبد العيثاوي.

رسالة ماجستير، آداب المستنصرية، سنة ١٩٨٧.

١٤٩ ـ الوزير المغربي (ت١٨ ٤هـ) أبو القاسم الحسين بن علي.

دراسة في سيرته وأدبه .. د. إحسان عباس.

ط دار الشروق، عمان، سنة ١٩٨٨، في ٢٥٢ص.

ـ الكتاب في مقدمة وخمس فقرات.

ـ المقدمة في صفحتين.

الفقرة الأولى عن سيرته في ٧٦ص تتضمن: (نسبه، نشأته، ثورته في الرملة، صديقه في الضيق، رحلة في المجهول، وتقلبه في الوزارة).

الثانية: عن شخصيته في ١٠ص.

الثالثة: مجالات اهتمامه في ١٦ص وتتضمن: (شعره ونثره، نقده الأدبي، إعجاز القرآن وتفسيره، المنطق والطب والسياسة).

الرابعة: ما تبقى من شعره في ٦٦ص.

الخامسة: ما تبقى من رسائله وآثاره في ٥٦ص تتضمن: ٢٦ نصاً أكثرها رسائل ونصوص في وصف باز وفتح .. إلخ، ثم نصوص في ١٥ص من أدب الخواص، والمأثور من ملح الخدور، وذيل للترجمة في ٩ص.

ـ فهرس المصادر ومجموعها ١٢٦ مصدراً.

ـ شعره ١١٥ نصاً في ٥٣٣ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٦ أبيات مفردة، و٤٠ نتفة، و٣٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٠ نصوص في ٤ أبيات، وله ١٦ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات. أما قصائده فله: ٣ نصوص في ١٠ أبيات، و٦ نصوص مفردة في: ١٤، ١٦، ٢٦، ٢٧، ٣٢، وأطولها في ٥١ بيتاً.

١٥٠ ـ الصوري (ت٤١٩هـ) عبد المحسن بن محمد.

ديوان ... تحقيق: مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر.

دار الحرية للطباعة، دار الرشيد للنشر، وزارة الثقافة، بغداد، سنة ١٩٨١، سنة ١٩٨١، في ج١ ٤٣٢ص، وج٢ ٢٣٢ص.

ـ المقدمة تشمل دراسة لحياة الشاعر وشعره في ٤١ص (نسبه، ولادته، مذهبه، شاعريته، شربه الخمر، تغزله بالغلمان، هجاؤه، علمه وأدبه، صلته بالشعراء، الكاتب، أملاقه، عياله، ديوانه، وصف المخطوطتين، متى جمع الديوان ومَن جمعه، عملنا في الديوان، المراجع وعددها ٧٧).

ـ الديوان في ٥٢٠ص خلال جزئين مع تكملتين.

ـ التعريف ببعض الأعلام وعددهم ٣٩ علماً في ١٧ص.

ـ الفهارس العامة خمسة: مطالع القصائد، التكملة، القوافي، الأعلام، أسماء المترجمين.

ـ ديوانه في ٦٢٦ نصاً في ٥٢٥٨ بيتاً.

ـ جملته مقطعات ونتف فله: ٥ أبيات مفردة، و١٥٤ نتفة، و٧٩ نصاً في ٣ أبيات، و٦٣ نصاً في ٤ أبيات، و٥٥ نصاً في ٥ أبيات، و٨٩ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ١٢ نصاً في ١٠ أبيات، وله ٨٦ نصاً بين ١١ ـ ٢٠، و٦٩ نصاً بين ٢١ ـ ٢٩، وله ١٤ نصاً بين ٣٠ ـ ٤١ بيتاً.

*** *** ***

ديوان الصوري: د. عمر عبد السلام تدمري.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٣/٢٤، سنة ١٩٨٢، ص ١٥٥ ـ ١٩٤.

ـ أورد في بحثه ٧ أمور.

١ ـ ترجمة الشاعر من مخطوطة تاريخ دمشق، ٢ ـ زيادة اثنين من الشعراء كانا على صلة بالشاعر، ٣ ـ زيادة نص في ١٦ بيتاً على شعره، ٤ ـ زيادة مصادر تخريج ٢٢ نصاً، ٥ ـ زيادة ٣٠ ترجمة وتعريفاً بأعلام وردوا ضمن الديوان لم يعرف بهم

المحققان، ٦ ـ وضع بعض شجرات الأنساب لمن ذكروا ضمن الديوان، ٧ ـ وضع بيان بأصحاب الوظائف ممن ذكروا ضمن الديوان.

١٥١ ـ مهيار الديلمي(*) (ت٤٢٨هـ) أبو الحسن مهيار بن مرزويه.

ديوان ... تصحيح أحمد نسيم.

ط دار الكتب المصرية، سنة ١٩٢٥ ـ ١٩٣١، ج ١ ـ ٤، ٣٧٣ص، ج٣ في ٣٧٠ص، ج٤ في ٢٠٧ص.

ـ أصول مخطوطة ناقصة.

ـ طبعات سابقة ناقصة، ج١ ط بيروت، سنة ١٣١٤هـ، وط بغداد، سنة ١٣٣٢هـ، ج١ بشرح السيد عبد المطلب الشاعر.

ـ الجزء الأول يتضمن مقدمة في ١٠ص: ترجمة مهيار من وفيات الأعيان، والمنتظم، ومنهج التصحيح، ونماذج منه، ونموذج من المخطوط، والنصوص على قافية الهمزة إلى الراء.

ـ الجزء الثاني فيه مقدمة في ٦ص تتضمن: أمثلة للتصحيحات، تتمة النصوص على قافية الراء إلى الكاف.

ـ الجزء الثالث يتضمن: نصوصه على حرف اللام والميم.

ـ الجزء الرابع يتضمن: تتمة نصوصه على حرف الميم ثم النون والواو والهاء والياء.

ـ شعره في ٥٠٠ نصاً يتضمن أكثر من ٢٠,٠٠٠ بيتاً، أغلبها قصائد ومطولات.

ـ أبرز أغراضه المديح بحدود ثلاثة أرباع الديوان، ثم الإخوانيات، والرثاء، والتشيع، والشعوبية.

ـ لم يثبت أرقام النصوص ولا أرقام الأبيات، وأثبت في الهامش الأصول التي قومها وشرح الغريب والمفردات الصعبة.

ـ أكثر نصوصه على حرف اللام والراء والميم والباء والنون.

*** *** ***

(*) دراسات أخرى منها: مهيار الديلمي وشعره: لعلي علي الغلال. ط الاعتماد / القاهرة، سنة ١٩٤٨ في ٢٠٩ص.
و: مهيار الديلمي: لمحمد علي موسى. ط دار الشروق، بيروت، سنة ١٩٦١.

عقدت دراسات عن الشاعر أجودها:

مهيار الديلمي .. حياته وشعره .. رسالة ماجستير للدكتور عصام عبد علي. ط وزارة الإعلام - دار الحرية - بغداد، سنة ١٩٧٦ في ٣٦٥ص.

- الكتاب في قسمين:

الأول - العصر والشاعر في أربعة فصول: عصره السياسي، الاجتماعي، الأدبي، حياته.

الثاني - شعره وفنونه في تسع فصول: ١ - ديوانه، ٢ - مديحه، ٣ - رثاؤه، ٤ - وصفه، ٥ - نسيبه، ٦ - شعر التشيع، ٧ - شعر الشعوبية، ٨ - مع الشريف الرضي، ٩ - منزلته.

- وأردف ملحقاً في: نظرة في مصادر البحث ومراجعه، وأخيراً المصادر والمراجع وهي ١٥٣ مصدراً.

*** *** ***

- نظرات في كتاب مهيار ... د. إسماعيل أحمد العالم .. بحث بمجلة مؤتة ١/٢، سنة ١٩٨٧، ص ٢١٣ في ٤ص.

١٥٢ ـ وجيه الدولة الحمداني (ت٤٢٨هـ) أبو المطاع ذو القرنين ناصر الدولة.

ديوان الأمير ... دراسة وتحقيق: د. محسن غياض.

مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، سنة ١٩٧٤، المجلد ٢٤، ٢٥، ص ٢٦٣ ـ ٢٨٤، و١١٥ ـ ١٤١.

ـ الدراسة في ٢٢ص تتضمن: ١ ـ أسرة الشاعر، ٢ ـ سيرته، ٣ ـ شعره: (أ. ديوانه، ب. ضياع شعره، ج. أغراضه وخصائصه).

ـ حقق شعره على نسخة فريدة في ٢٤ص، واستدرك ناسخ الديوان ٦ نصوص أخرى، واستدرك المحقق عشر نصوص.

ـ الديوان في ٢٤ص ثم المصادر وهي ٤٩ مصدراً.

ـ مجموع نصوصه ٥٤ نصاً في ٢٤٢ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٢٠ نتفة، و١٠ نصوص في ٣ أبيات، وتسع في ٤ أبيات، و٩ نصوص بين ٥ ـ ٨ أبيات.

أما قصائده فله نصوص مفردة في: ١٠، ١٤، ١٦، ١٨، ٢١، و٢٢ بيتاً.

ـ سيرته غامضة .. تولى دمشق سنة ٤٠١هـ وعزل، وتولى سنة ٤١٥ ـ ٤١٩، من أسرة شاعرة كان عمه سيف الدولة.

ـ خلا شعره من المديح وسلم من الهجاء، وإن كان فيه عتاب لأهله، وفي شعره الفخر والاعتداد، وفيه الشكوى من الغربة، والشوق للوطن ويغلب عليه الوصف والنسيب.

١٥٣ ـ ابن سينا (ت٤٢٨هـ).

ديوان ... أخرجه د. حسين علي محفوظ.

ط الحيدري، طهران، سنة ١٩٥٧ في ٢٢ص.

ـ الكتاب في مقدمة ثم صورة لأوراق المخطوطة في ٦ص.

ـ الديوان في ١١ص يضم ٢٧ نصاً في ١٦٤ بيتاً، وهو من المقلين، وجملة شعره مقطعات فله: ٩ أبيات يتيمة، وخمس نتف، ونص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات.

وله (٥) قصائد أطولها في ٤٣ بيتاً ثم في ٢٨، ٢١، ١٩، ١٦ بيتاً.

ـ عن نسخة فريدة في أيا صوفيا.

ـ الديوان غير مرتب على القوافي، ولم تخرج نصوصه من الآثار المخطوطة أو المطبوعة.

*** *** ***

شرح عينية ابن سينا: نعمة الله الجزائري عن كتابه "مقامات النجاة".

إخراج د. حسين محفوظ ـ طهران، سنة ١٩٥٤ في ٢٧ص.

ـ مقدمة ثم مراجعة التعليق والمقابلة وهي ٥٨ كتاباً، و٨ مخطوطات، وروايات العينية وهي ٢٦ رواية، النص ٤ص، بيان ما لعله يحتاج إلى الشرح ٥ص، وجه الحكمة الذي خفي على ابن سينا صفحتان، الرد على ابن سينا لعبد علي الحويزي صفحة واحدة، قصيدة في ٢١ بيتاً ثم الفهرس.

*** *** ***

ديوان ابن سينا: نشره وضبطه وترجمه إلى الفرنسية وعلق عليه: نور الدين عبد القادر، والحكيم هنري جاهيه. ط فونطانا بالجزائر، سنة ١٩٦٠ في ٢٠٠ص.

ـ أفاد من طبعة د. حسين محفوظ، وعيون الأنباء، ومنطق المشرقيين، والعقاد.

ـ تصدير لمطالعة ديوان ابن سينا ٦ص، [تعليق على أرجوزة ابن سينا في الطب، وقصيدة النفس، وفي فصول الطب، والفلك، في الأطلال، الحنين إلى الشبيبة، بكاء على الأطلال، ما يحدث من الأمور والأحوال .. نظره في شاعريته] في ٢١ص.

ـ الترجمة في ٣١ص.

ـ الديوان في ١٣٧ص، النصوص معنونة، والأبيات مرقمة والنص بالعربية، وتلحق الترجمة بالفرنسية كل نص بصورة منفردة.

ـ مجموع النصوص ٤٤ نصاً في ٣٣١ بيتاً، و١٦ نصاً معنوناً وهي مقدمة أرجوزته في الطب ١٦ بيتاً، تدبير الفاقة ١٤، تدبير الصحة ١٤، النوم ٤، قصيدة النفس ٢١، خير النفوس ٦، فصول الطب ١٧، استشارة في الطب ٧، الفلك ٥٠، الأطلال ٤٣، الحكمة ٢١، الشيب ٥، الحنين إلى الشبيبة ٣٨، قبيل وفاته ٣، ٤، ما يحدث من الأمور والأحوال ٥٣ بيتاً.

نصوص مفردة وهي ٢٨ نصاً في ٦٣ بيتاً (عشرة أبيات يتيمة وعشر نتف، و٨ نصوص بين ٣ ـ ٥ أبيات).

قوافيه على أكثر حروف المعجم، وأكثر هذه الحروف الراء، والدال، واللام، والميم.

١٥٤ ـ الثعالبي (ت٤٢٩هـ) عبد الملك بن محمد.

ديوان ... دراسة وتحقيق: د. محمود عبد الله الجادر.

ط دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩٠.

ـ دراسة موجزة عن (الشاعر، الشعر، الديوان، منهج العمل في الديوان في ٩ص).

ـ الديوان في ١١٧ص يضم: ٢١٧ نصاً في أكثر من ٧٠٠ بيتاً.

ـ الملحق يضم أربعة نصوص تنسب له ولغيره، مقابلة بين نشرته ونشره د. الحلو.

ـ المصادر والمراجع وتضم ٧٥ كتاباً، ثم الفهارس للأعلام، والبلدان، والأماكن، والموضوعات الشعرية، والقوافي.

ـ جملة شعره نتف ومقطعات فله: ١١٧ نتفة، و٣٣ نصاً في ٣ أبيات، و٢٧ نصاً في ٤ أبيات، و٢٨ نصاً بين ٥ ـ ١٠ أبيات.

والقصائد قليلة أطولها في ٢٧ بيتاً ثم في ٢٠، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢، وآخر في ١١ بيتاً.

ـ رتب النصوص على حروف الروي وفق الحركات، ويذكر المناسبة والتخريج وفروق الروايات والشرح.

*** *** ***

ـ أكثر موضوعاته: الغزل والمدح والتهنئة والوصف.

ـ أكثر نصوصه على روي الراء والنون واللام.

ـ صاحب معانٍ مبتكرة، أورد لنفسه من شعره (٥٥) نصاً.

*** *** ***

شعر الثعالبي: جمعه ورتبه وحققه: د. عبد الفتاح الحلو.

المورد ٦/١ سنة ١٩٧٧، ص ١٣٩ ـ ١٩٤.

ـ وتتضمن هذه النشرة:

- مقدمة، دراسة لحياته (نشأته، الأعمال التي زاولها، صلاته، مكتبته، شعره، مصادر شعره) في ٣ص.

- النصوص في ٥١ص تضم ٢٠٩ نصوص والملحق ٣ نصوص، رتبها وفق حروف المعجم، والحركات. اعتمد من المصادر ٥٧ مصدراً، يذكر مناسبة النص ثم المصادر وفروق الرواية.

- نشر شعر الثعالبي، جمع د. الحلو سنة ١٩٧٧، ونشر المستدرك عليه د. الجادر ويضم ١٢ نصاً في مجلة المورد ٣/٨، سنة ١٩٧٩، ص ٤٣٤، والمستدرك الآخر لهلال ناجي بمجلة المورد أيضاً ٢/١٥، سنة ١٩٨٦، ص ١٩٩ ويضم ٥٣ نصاً.

- نشرة د. الجادر تضم ٢١٧ نصاً، ونشرة د. الحلو تضم ٢٠٩ نصوص، لكن بعض ما عده الحلو للثعالبي غير موثق النسبة وهو ٣٢ نصاً نُسب لبعض أهل عصره، وأدرجه ضمن شعره.

- نشرة د. الجادر تزيد ٤٠ نصاً على نشرة الحلو، غير الأبيات المفردة على نصوص سابقة، وهي أربعة، وزيادة بيتين على ٤ قطع أخرى.

١٥٥ ـ أبزون العماني (ت٤٣٠هـ) أبو علي الكافي.

ديوان ... تحقيق: هلال ناجي.

مستخرج من حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، سنة ١٩٨٤، العدد ٧، ص ١٠٩ في ٤٠ص.

ـ جمع المحقق شعره أولاً في مجلة دراسات الخليج سنة ١٩٧٧، ثم جاءت هذه النشرة معتمدة على أصل مخطوط في ١٠ ورقات من الجامع الكبير بصنعاء.

ـ المقدمة في ٨ص ترجم فيه للشاعر وذكر علاقاته برجال العصر ورجالاته، ومدائحه لآل مكرم ومنهم: أبو محمد الأوحد، ومدح حاكم عمان، والأمير ناصر الدين، وهو على معرفته وذكائه وجاهه متواضع غير معجب بشعره .. صبغ شعره بالبديع، وخلا من الدوبيت، وكان يعرف الفارسية.

ـ صورة من الأصل المخطوط، مختارات من شعره والذيل في ٣١ص.

ـ شعره ٣٦ نصاً في ٤٢٩ بيتاً.

ـ المختارات ١٤ نصاً في ٣٥٩ بيتاً، والذيل ٢٢ نصاً في ٧٠ بيتاً.

ـ تغلب على المختارات القصائد: فله نتفة واحدة و٥ نصوص في ٦ أبيات، وقصائده نصان بين ١٧ ـ ٢٠ بيتاً، و٤ نصوص بين ٤٣ ـ ٤٩ بيتاً، ونصان في ٥١، ٥٥ بيتاً.

ـ وتغلب على الذيل المقطعات فله ٣ أبيات مفردة، وعشر نتف، ونصان في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٤ أبيات، ونصان مفردان في ٦ و٨ أبيات، وقصيدة في ١١ بيتاً.

ـ خرج بعض نصوص الأصل فضلاً عن المخطوط، ونصوص الذيل، ولم يثبت مصادره آخر البحث.

١٥٦ ـ الشريف المرتضى (ت٤٣٦هـ) علي بن الحسين(*).

حققه ورتب قوافيه وفسر ألفاظه: رشيد الصفار، وراجعه د. مصطفى جواد، وقدم له محمد رضا الشبيبي.

ط دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)، سنة ١٩٨٥، ج١ في ٢١٠، ج٢ في ٣٨٣ص، ج٣ في ٣٨٣ص.

- التقديم يتضمن: سيرة المرتضى من شعره في ١٥ص (مأساة الطائع، الشاعر العالم).
- مقدمة أخرى د. مصطفى جواد في ١٤ص تضمنت: (المرتضى وديوانه، ومدفنه).
- مقدمة محقق الديوان تتضمن قصة الديوان في ٧ص، ثم ترجمته في ١٠٥ صفحات وفيها (مولده، نسبه وأسرته، والده، والدته، ألقابه، سماته وصفاته خلال شعره، ميله إلى الزهد، نصوص في ذلك، شغفه بالعلم، خزانته الخاصة، دراسته وشيوخه، عقيدته ومذهبه الكلامي، في الفقه والأصول، اجتهاده، مناظرته، علمه باللغة، فلسفته، رأيه في النفس والمنامات، والمنجمين، بينه وبين المعري، منزلته الاجتماعية والسياسية، معاصروه وأصحابه (خلفاء، وزراء، علماء)، عقبه، مؤلفاته، (ذكر له ٧١ مؤلفاً، شاعريته، نسخ الديوان، وهي ثلاثة)، منهجه في التحقيق).
- شعره مرتب على القوافي: ويتضمن الجزء الأول شعره إلى قافية الدال في ٣٠٢ص، فهرس لأغراض ومضامين القصائد والأشخاص في ٨ص.
- يتضمن الجزء الثاني شعره من قافية الراء إلى قافية الكاف في ٣٧١ص.
- ثم فهرس لأغراضه ومضامينه والأشخاص في ٦ص.
- يتضمن الجزء الثالث شعره من قافية اللام إلى قافية الياء في ٣٧٣ص، ثم فهرس لأغراضه ومضامينه والأشخاص في ٥ص.

(*) أدب المرتضى من سيرته وآثاره: د. عبد الرزاق محيي الدين، ط دار المعارف، بغداد، ١٩٥٧ في ٣٠٥ص.

- مجموع نصوصه الشعرية للجزأين الأول والثاني ٥٧٤ نصاً بحدود ٨٥٠٠ بيتاً وجاء الجزء الثالث بحدود ٥١٢١ بيتاً.

تغلب عليه القصائد فله: بيت واحد مفرد، و٤ نتف وله ٢٥٠ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات. وقصائده جاءت: ٧٦ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، ١٥٢ بين ٢٠ ـ ٣٩ بيتاً، و١٥٩ بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، و٣٤ نصاً بين ٦٠ ـ ٧٩ بيتاً، وله نص في ٨٤ بيتاً وأطول نصوصه في ١٠٢ بيتاً.

١٥٧ ـ الميكالي (ت٤٣٦هـ)(*) عبيد الله بن أحمد بن علي.

ديوان ... جمع وتحقيق: جليل العطية.

ط عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٥ في ٢٤٨ص.

- الكتاب يتضمن في ٢٣ص عن حياته وشعره جاءت في ثماني فقرات:

١ ـ نسبه وثقافته، ٢ ـ الميكالي وعصره، ٣ ـ صلته بأدباء عصره، ٤ ـ مصنفاته، ٥ ـ ديوانه، ٦ ـ الميكالي والشعراء الأولون، ٧ ـ ... والبستي، ٨ ـ ... الشاعر، وكلمة أخيرة ثم مصادر الدراسة ومراجعها.

- الديوان في ٢١٣ص يضم ١٩٤ نصاً في ٦١٥ بيتاً، تغلب عليه المقطعات والنتف، فله: ١٥ بيتاً يتيماً، و١٠٨ نتفة، و٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و٣٢ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات، أما قصائده: فله ثمانية نصوص أطولها في ٢٨ بيتاً ثم في ١٨ بيتاً، و٣ نصوص في ١٤ بيتاً، ونص في ١٢، و١١ بيتاً، ونصان في ١٠ أبيات.

- رتّب النصوص على القوافي ورقّمها، وأثبت الوزن والمناسبة، وضبط النصوص بالشكل، وجعل للنص هامشين، جمع بين النصوص الثابتة النسبة والأخرى المتنازعة.

أغراضه: الفخر، والغزل بأنواعه، الوصف والإخوانيات، الرثاء، الحكمة.

- قوافيه: الباء والراء واللام.

- سهل التعبير ـ ابتعد عن الغريب، حلى أشعاره بالاقتباس.

*** *** ***

دَرَج الغُرر ودُرج الدرر: عمر بن علي المطوعي (ت٤٤٠هـ).

تحقيق: د. جليل العطية، ط عالم الكتب، بيروت، سنة ١٩٨٦.

- في عشرة فصول منها الخامس والعاشر في قطعة من أشعاره، والسادس في الغزل والمواعظ والتشبيه.

(*) نشر الديوان: موبرج A. Moberg ليبسك، سنة ١٩٠٨.

١٥٨ ـ أبو العلاء المعري (ت٤٤٩هـ)[*].

سقط الزند، ط دار صادر، بيروت، ١٩٨٠ في ٣٤٣ص. الديوان غير محقق.

ـ الخطبة في صفحتين.

ـ النصوص في ٣٢٧ص.

ـ فهرس للقوافي في ٦ص وللمواضيع في ٣ص.

ـ نصوص الديوان: ١١٠ نصوص في ٢٧٣١ بيتاً.

ـ تغلب عليه القصائد:

فله ٤ نتف و٢٦ نصاً بين ٣ ــ ٨ أبيات، و٢٨ نصاً بين ١٠ ــ ١٩ بيتاً، و٩ نصوص بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٥٠ ـ ٥٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٦٠ ــ ٦٩ بيتاً، ونصان في ٧٤ بيتاً، ونص في ٨١ بيتاً.

ـ أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والوافر.

ـ أكثر شعره على حرف اللام والميم والراء والدال.

ـ أكثر أغراضه: الوصف (الدرعيات)، المدح، المراثي، ويخلو من الهجاء والمجون[1].

(*) راجع: كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري، مصطفى صالح، ط العلم، دمشق، ١٩٧٨ في ٣٥٨ص. وقد جمع في ص ٣٠٧ قائمة لأبيات منسوبة له تضم ٣٢٦ بيتاً استخرجها من المصادر، والدراسات حوله كثيرة منها:

أبو العلاء المعري شاعراً: محمد البعلاوي، الحولية التونسية، ص ٣١، العدد ٢١، سنة ١٩٨٢.

والفكر الديني عند أبي العلاء المعري: عطا بكري، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠.

والنقد الاجتماعي في آثار أبي العلاء المعري: د. يسري سلامة، ط دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.

والمعري وجوانب من اللزوميات: محمد الحبيب صمادي، ط الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٤.

(١) راجع الجامع في أخبار أبي العلاء: محمد سليم الجندي، ط دمشق سنة ١٩٦٢، ١٩٦٤، وتعريف القدماء بأبي العلاء: جمع لجنة بإشراف د. طه حسين، مصر سنة ١٩٤٤م.

ومن المؤلفين عن المعري: د. طه حسين، وأحمد تيمور، وبنت الشاطئ، والعقاد، وعمر فروخ، وهارون عبود، وزكي المحاسني، وحنا فاخوري.

شروح سقط الزند: لأبي العلاء المعري، تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء (السقا ومحمود والأبياري وهارون ...).

ط الدار القومية، القاهرة: ١٩٤٥ ـ ١٩٦٤.

ج١ ـ ٥ في ٢٢٤٨ص.

ـ تقديم في ١١ص يتضمن عرضاً للشروح وهي لأبي العلاء والتبريزي، والبطليوسي، والخوارزمي، وشروح أربعة أخرى، ثم وصف الأصول المخطوطة.

ـ يضم ١١٣ نصاً في ٢٠٣٤ص، يثبت الشروح لكل بيت متتابعة، ثم الأبيات الأخرى.

ـ الفهارس ثمانية: ١ ـ لقصائد السقط والدرعيات، ٢ ـ الأشعار، ٣ ـ الأرجاز، ٤ ـ العلائيات، ٥ ـ الأعلام، ٦ ـ القبائل، ٧ ـ البلدان، ٨ ـ اللغة.

*** *** ***

ـ اللزوميات، ط مصر ١٨٩١، تعليق عزيز ١ ـ ٢.

يضم الديوان ٦٠٠ نصاً في نحو ١١,٠٠٠ بيتاً وهو يعبر عن آرائه وفلسفته.

ـ شرح المختار من لزوميات أبي العلاء: ابن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) تحقيق: د. حامد عبد المجيد، ط دار الكتب المصرية، ١٩٧٠، في ٥٣٨ص. مقدمة المحقق في ٣٧ص تتضمن: تعريفاً بالشارح، عصره، حظه من المعارف، مؤلفاته، الأندلس وأبو العلاء، نسخ الكتاب والأصول المعتمدة ٣ نسخ خطية للشرح بدار الكتب، و٤ نسخ خطية (اللزوم)، والنسخ المطبوعة (٣)، صور لنماذج المخطوط.

١ ـ القسم الأول يضم ١٠٢ نصاً إلى حرف الميم، والثاني ٦٥ نصاً مع فهرس للقسمين.

١٥٩ ـ الشريف العقيلي (ت بعد ٤٤٨هـ).

ديوان ... تحقيق: د. زكي المحاسني.

ط دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي)، القاهرة د.ت.

- يضم الديوان مقدمة في ٢٠ص عن العصر وتعريف بالشاعر من مصادره الموجزة ولا نكاد نعرف إلا اسمه، وما يكشف عنه شعره ...، نشره عن نسختين.
- ديوانه في ٢٧٥ص منسق في أصله المخطوط وفق القوافي على حروف الهجاء.
- جملة شعره قطع ومقطعات ففي قافية الهمزة ٥٥ نصاً في ١٨٧ بيتاً. أطولها في ١٠ أبيات وأقلها في بيتين.
- أكثر شعره على حرف الراء ٤٥ نصاً ثم الباء في ٣١ نصاً ثم الدال ٢٧ نصاً، والنون ٢٢ نصاً، واللام ١٨ نصاً، وآخر الديوان أرجوزة متعددة القوافي في ١٢٤ بيتاً، وأطول نصوصه في حدود ٤٢، ٣٧ بيتاً.
- في كل حرف موضوعات متنوعة (غزل، وخمرة، ووصف، ولهو وطرب). ويختمها بنصوص في الزهد والاستغفار.
- خلا الديوان من الفهارس.
- شاعر الوصف والشغوف والإشراق، يخلع على صوره الشعرية تلاوين منتزعة من الطبيعة في زهرها وثمرها وعطرها، يلتقي بأبي نواس في تصوير الخمرة ومجالسها، وبابن خفاجة في حب الطبيعة وعشق جمالها.
- كثير الاستعارة والتشبيه وفنون البديع مما نبه عليه القدماء.
- دقيق التصوير، جزل الألفاظ، بعيد عن الركاكة.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

شعر الشريف العقيلي: موضوعاته وعلاقاته بالشعر العربي والبيئة.

إبراهيم الدسوقي. ط دار الثقافة، سنة ١٩٧٧ في ٢٤٨ص.

١٦٠ ـ ابن أبي حصينة (ت٤٥٧هـ) الحسن بن عبد الله.

سمعه وشرحه: أبو العلاء المعري. تحقيق: محمد أسعد طلس.

ط المجمع العلمي العربي بدمشق، الهاشمية ١ ـ ٢، سنة ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧، ج١ في ٤٤٠ص، ج٢ في ٣١٦ص.

ـ الكتاب في جزئين:

الأول ـ يتضمن: فاتحة القول ومقدمة الديوان، ونماذج مصورة ثم الديوان، المقدمة ـ في ٤١ص تتضمن: اسمه ونسبه، أوليته، حياته، تأميره، علمه وأدبه، حليته وأخلاقه، شاعريته، ديوانه وفيه وصف لمخطوطتي الديوان المعتمدة ـ.

الديوان في ٣٣٩ص، ثم المستدرك في ٣٥ص، والديوان والمستدرك غير مرتب على القوافي.

ـ الفهارس في ٥٨ص ثمانية للقوافي والأعلام والأمكنة والكلمات والأغراض، الكتب، المراجع والمصادر ٥٣ مصدراً.

الثاني ـ يتضمن مقدمة في ١٤ص ثم شرحاً للديوان في ٢٣٥ص وفهارس مماثلة للجزء الأول في ٦٤ص، ومصادره في ٩٨ مصدراً.

ـ يمثل هذا الشرح الجزء الأول لثمانين قصيدة وهو واحد من ثلاثة أجزاء وبقي من الديوان نحو ثلاثين قصيدة بدون شرح.

ـ مجموع نصوصه الشعرية ١٢٩ نصاً في ٣٨٦٧ بيتاً.

ـ تغلب عليه القصائد فليس له إلا (١٠٩) قطعة: ٤ نتف، و١٥ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، وله من القصيد ٢٧ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٩ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٣٢ نصاً بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، و٧ نصوص بين ٦ ـ ٧ بيتاً، وأطول نصوصه في ٧٣ بيتاً.

*** *** ***

ابن أبي حصينة (ت٤٥٦ أو ٤٥٧هـ) حياته وشعره، ساهرةمحمود يونس. رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٢٧٠ص.

- الرسالة في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

- التمهيد: عصر الشاعر في ٢٠ص عن الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

الفصل الأول - حياته وديوانه في ٤٦ص (اسمه، نسبه، أسرته، ولادته، نشأته، ثقافته) صلاته برجال العصر (خليفة، أمراء، قضاة، شعراء) وفاته، ديوانه.

الفصل الثاني - موضوعات شعره في ٨٤ص (المديح، الوصف، الغزل، الرثاء، أخرى).

الفصل الثالث - الدراسة الفنية في ٨٣ص (بناء القصيدة، أسلوب الشاعر ولغته، الصور الفنية، ألوان البديع، موسيقى شعره، تأثره بالشعراء ومعارضته). ثم جدول بالبحور، نتائج البحث، المصادر والمراجع ومجموعها (١٨٨) مصدراً.

١٦١ ـ صرُّ دُرّ (ت٤٦٥هـ) أبو منصور علي بن الحسن.

ديوانه ... ط دار الكتب المصرية، القاهرة، سنة ١٩٣٤ في ٢٣٨ص.

ـ فهرس للقوافي في صفحتين، ومقدمة لأحمد نسيم في صفحتين تتضمن: ترجمة موجزة، ووصف موجز للأصل المخطوط بخط محمود سامي البارودي[١].

ـ أثبت النصوص مضبوطة بالشكل، بعد ذكر المناسبة، وفي الهامش شرح موجز للألفاظ الغامضة.

ـ يتضمن الديوان ١٢٩ نصاً في ٢٨٦٩ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فأكثر من نصف نصوصه كذلك .. إذ له: ٤ أبيات يتيمة، و٢٤ نتفة، و٤٢ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات. وأطول قصائده في ١١٥ بيتاً، وله ١٣ نصاً بين ١٠ ـ ٢٠ بيتاً، و٨ نصوص بين ٢١ ــ ٣٠ بيتاً، و٣ نصوص بين ٣١ ــ ٤٠ بيتاً، و٢٦ نصاً بين ٤١ ـ ٧٠ بيتاً، وله ٨ نصوص بين ٧١ ـ ٩٥ بيتاً.

ـ أكثر شعره في باب المديح والنسيب والرثاء والوصف والمراسلات والشكوى.

ـ أكثر نصوصه على حرف الراء واللام والنون والميم.

ـ استحسن القدماء كابن الجوزي، وابن الأثير وابن خلكان شعره، واستجادوه[٢].

---

(١) بحث بعنوان "لمحات تاريخية في شعر صردر": أمل ناجي، مجلة الأستاذ، ع١، سنة ١٩٧٨، ص ٥١٥ ـ ٥٢٥.
ـ له نسخ أخرى مخطوطة في برلين ولندن وبطرسبورج وكلكتا، لو قوبلت المطبوعة بها لكان أفضل.

(٢) راجع الشعر العربي في بلاد العجم، ص ١٨.

١٦٢ ـ ابن سنان الخفاجي (ت٤٦٦هـ) أبو محمد عبد الله بن سعيد.

ديوان ... حققه وضبطه د. عبد الرزاق حسين.

ط١ المكتب الإسلامي، سنة ١٩٨٨، في ٢٤٠ص.

ـ المقدمة في ثماني فقرات: ص ٣ ـ ٢٩.

١ ـ تمهيد تاريخي	٢ ـ حياة ابن سنان
٣ ـ شيعيته	٤ ـ شعره
٥ ـ ديوانه	٦ ـ منهج التحقيق
٧ ـ طبعة الديوان	٨ ـ مخطوطات الديوان ونماذج منه

ـ الديوان ص ٣١ ـ ٢٢٨، فهرس القوافي والمصادر وهي ٣٩ مصدراً.

ـ رتب قوافي الديوان على حروف الهجاء ويضم ١٥٠ نصاً في ٢٥٣٤ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فأكثر من نصف الديوان ٨٩ نصاً من المقطعات والباقي ٦١ قصيدة وهي على النحو الآتي:

ـ ٣١ نتفة، ١٤ نصاً في ٣ أبيات، و١٢ نصاً في ٤ أبيات، ومثلها في ٥ أبيات، وسبعة نصوص في ٦ أبيات، وخمسة في ٧ أبيات، وثمانية نصوص بين ٨ ـ ١٠ أبيات.

ـ قصائده: تسع من ١١ ـ ١٤ بيتاً، وخمس من ١٦ ـ ١٨، وست من ٢٣ ـ ٢٨ بيتاً، وتسع من ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٢١ قصيدة من ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، وتسع من ٥٠ ـ ٥٦ بيتاً، ونص في ٦٠ وآخر في ٦١ بيتاً.

ـ أبرز أغراضه الشعرية: المديح، الإخوانيات، الرثاء، الفخر ...

ـ من سمات شعره كثرة الأمثال والاقتباس من القرآن والتراث الشعري.

ـ أكثر شعره على قافية الراء والباء واللام والميم والنون.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ط الأنسية ـ بيروت، ١٨٩٨م في ١١٦ص.

ـ يعتمد الديوان على نسخة دار الكتب الوطنية التونسية.

ـ مقدمة الديوان صفحتان فيهما ترجمة لابن سنان من فوات الوفيات.

ـ مجموع النصوص الشعرية ١٣٩ نصاً في ٢٣٢٤ بيتاً.

١٦٣ ـ الباخرزي (ت٤٦٧هـ) أبو الحسن علي بن أبي الطيب.

ديوان .. تحقيق ودراسة: محمد قاسم مصطفى.

رسالة ماجستير، آداب القاهرة، ١٩٧٠، على الآلة الكاتبة.

ـ مقدمة في ثلاث صفحات.

ـ الديوان في قسمين: الأول في ٣ فصول:

ـ الأول: حياته وآثاره في ١٩ص تضمنت: اسمه ونسبه وأصله، وأسرته، وميلاده، وثقافته، وأسفاره، وصلاته، تلاميذه، وظائفه، مقتله، آثاره.

ـ الثاني: أقسام الديوان وموضوعاته في ٦٦ص: حجم الديوان، ومقدار الشعر وأقسامه، أبوابه، الأغراض الشعرية: (المديح، الغزل، الهجاء، الإخوانيات، الرثاء، العتاب والشكوى، الخمريات والمجون، الأوصاف والمعميات، الزهد والحكمة، الفخر، الاستعطاف والاستبطاء، الطرد).

ـ الثالث: الدراسة الفنية ٢٧ص: الألفاظ والأساليب، الوجوه البلاغية، الأوزان والقوافي.

ـ القسم الثاني: مقدمة التحقيق ٢٤ص تضمنت: وصف النسخ ومختاراته، المقارنة بين النسخ وأصل المخطوطات، عمله في التحقيق، بيان الاصطلاح في التنقيط والرمز.

الديوان محققاً في ٨٠٨ص.

الفهارس: للأعلام والقبائل والطوائف، فهرس المراجع.

ـ شعره في أربعة أقسام: عدد النصوص ١١٣٤ تقع في حدود ١٣,٠٠٠ بيت.

القسم الأول يضم: ٢٩٢ قصيدة و٦٦٢ قطعة مما ورد في النسخة المعتمدة.

الثاني يضم: ٢٧ قصيدة و١١٢ قطعة مما انفردت به نسخة (م).

الثالث يضم: ٢٤ قطعة مما جمعه من المصادر.

الرابع يضم: ١٦ قطعة من الشعر المتنازع عليه بينه وبين غيره.

- أكثر شعره على حرف الراء واللام والنون، ولزم في بعض شعره ما لا يلزم.
- أكثر شعره على بحر الطويل والبسيط والكامل والوافر.

*** *** ***

علي بن الحسن الباخرزي .. حياته وشعره وديوانه.

تأليف وتحقيق د. محمد التونجي، ط دار الكتب، بيروت: منشورات الجامعة الليبية، ١٩٧٣.

- مقدمة في صفحتين، رموز الكتاب، دراسة للشاعر في ٢٨ص تضمن: ١ ـ "اسمه ولقبه، باخرز، أبوه ومقامه، علمه وأخباره، مقامه وأدبه، مقتله، مؤلفاته". ٢ ـ نشأته العلمية وشيوخه. ٣ ـ تجواله العلمي. ٤ ـ ملامح ثقافته. ٥ ـ مصادر الباخرزي. ٦ ـ شعره وشاعريته في ٢٩ص تضمنت: (الديوان، رأي القدماء في شعره، جولة بين أغراضه: (الفخر، المديح، الخمرة، المرأة والغلام، الهجاء والفحش، وصفه، الرثاء والشكوى، الحكمة والحنين).

نظرة عامة في شعره (الصنعة البديعية، الاقتباس، نفسه الطويل) الديوان (نماذج من أصل المخطوط).

- شعر الديوان في ١٥٢ص.
- شعره الفارسي في ٥ص تضمن نصوصاً بالفارسية وهي ٢٠ بيتاً ثم ترجمتها.
- المحتوى، المراجع وهي ٣١ عربية، و٦ فارسية، ومرجعان بالإنكليزية.
- ضم الديوان مائتي نص، جملتها قطع ونتف وفيها قصائد أطولها في ٦٤ بيتاً.
- لم يثبت تخريج النصوص ولا فروق الروايات، وبعض النصوص من غير المخطوط، بل من المصادر الأدبية.

*** *** ***

- **مقتطفات من شعره: تحقيق محمد راغب الطباخ، ط: حلب، ١٩٣٠.**

*** *** ***

- فرق كبير بين عمل الدكتور محمد قاسم والتونجي في نشر الديوان، ولا شك أن عمل الدكتور محمد قاسم متميز من جهة المنهج والدراسة، ثم من حيث الأصول المخطوطة وحجم الديوان. ويبقى عمل د. محمد قاسم منتظراً للنشر والطبع. ورسالته حبيسة مكتبات قليلة.

- وقد سجل د. محمد قاسم ملاحظة على نشرة التونجي وهي:

"لم ينشر التونجي ديوان الباخرزي، وإنما نشر الملتقط منه" وهذا مصطلح، وقد ورد هذا الملتقط في عدد من مخطوطات دمية القصر الكثيرة، وفي آخرها دائماً. ولم يستقص التونجي الملتقط من كل مخطوطات الدمية التي ورد فيها هذا الملتقط.

١٦٤ ـ المؤيد في الدين داعي الدعاة (ت٤٧٠هـ) هبة الله بن موسى الشيرازي.

تقديم وتحقيق: د. محمد كامل حسين.

ط دار الكتاب المصري، القاهرة، سنة ١٩٤٩ في ٣٧٢ص.

ـ الكتاب يتضمن الإهداء وفهرس المحتويات، ثم المقدمة، ثم الدراسة والديوان والفهارس.

ـ المقدمة في ١٤ص تتضمن: التعريف بالظروف التاريخية لعصر الشاعر وتوثيق نسبه الديوان، والمصادر الفاطمية، ويذكر فيها مؤلفات ١٤ كاتباً، واصفاً بعضها مبيناً أهميته. ثم نسخ الديوان وهي ٤ نسخ.

ـ الدراسة في ٧٠ص وهي ٣ أبواب.

الأول: حياة المؤيد في الدين ٥٢ص يضم ٥ فصول: ١ ـ في فارس، ٢ ـ مصر، ٣ ـ مؤامرة البساسيري، ٤ ـ مرتبة داعي الدعاة، ٥ ـ مؤلفاته.

الثاني: عقائد الفاطميين في شعر المؤيد في ٨٤ص يضم ٤ فصول:

١ ـ الولاية والتوحيد، ٢ ـ التأويل، ٣ ـ رد المؤيد على الفِرَق، ٤ ـ قصص الأنبياء في الديوان.

الثالث: نظرة في شعره في ٢٩ص يضم فصلاً واحداً عن نظمه وتأثره بالقدماء، وكلفه بالزينة ثم الخاتمة.

ـ الديوان في ١٣٧.

ـ الفهارس في ٣٦ص للأعلام والكتب والبلدان والآيات والأحاديث، استدراكات، مراجع.

ـ يتضمن الديوان ٦٣ نصاً وجملة شعره قصائد فله: ٥٠ قصيدة منها ٣ أراجيز متنوعة القوافي في ١٥٦، و١٥٣ و١٥٢ بيتاً، وله ٩ نصوص بين ٥٠ ـ ٦٨ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٣٠ ـ ٥٠ بيتاً، و٢٤ نصاً بين ١٠ ـ ٢٩ بيتاً و١٣ نصاً أقل من ١٠ أبيات.

- ديوانه متأثر بعقيدته الفاطمية إذ يصدر عنها، ويضمن شعره آراء وأفكار تمثل مذهبه، وهو مثل عصريه أبي العلاء، صوّر عقائد الناس وعرض للآراء الفلسفية لكن هذا النظم أذهب إشراقة الشعر.

- وله شعر وجداني ذاتي يصف نفسه دون غيره مستخدماً خياله.

- تأثر ببعض الفحول من الشعراء القدماء.

- اقتباسه وتضمينه للقرآن ظاهر واضح.

- أكثر شعره على حرف اللام والراء والميم والنون.

*** *** ***

كتاب سيرة المؤيد .. يضم ترجمة حياته بقلمه.

- للكتاب مقدمة في ٢٨ص عن المؤلف وقيمة الكتاب وتاريخ تأليفه.

- ونص الكتاب في ١٨٢ص، والفهارس في ٢٨ص للأعلام والكتب، والأمكنة والآيات، والأحاديث والمراجع والاستدراكات.

١٦٥ ـ ابن حيوس (ت٤٧٣هـ) أبو الفتيان محمد بن سلطان الدمشقي(*).

عنى بنشره وتحقيقه: خليل مردم بك.

ط المجمع العلمي العربي، الهاشمية بدمشق، سنة ١٩٥١، ج١ وج٢ في ٧٤٣ص.

- الكتاب في جزأين.
- مقدمة الديوان وهي الدراسة في ٥٠ص، والفهارس في ١٩ص للمحتوى وللمراجع وهي ١٥ مخطوطاً و٥٣ مطبوعاً، وللأعلام والبلدان والقوافي.
- الدراسة في المقدمة لحياته في ٢٩ص فيما يتصل باسمه، علمه وأدبه، صفته وأخلاقه، ثم لشعره في ٢٢ص (خصائص شعره، الحسن من معانيه، أثر الباطنية في شعره، منزلته بين الشعراء، لغته، ديوانه والمعروف من نسخه)، واعتمد على ثلاث نسخ، لاله لي، وعاشر ودار الكتب المصرية. نماذج من نسخ المخطوط.
- الديوان مرتب على القوافي وفق حروف المعجم، وفي الهامش فروق الرواية ومقابلة النسخ وتراجم الأعلام.
- يضم شعره ١٢٠ نصاً في ٦٦٠١ بيتاً.
- تغلب عليه القصائد الطويلة. فله: تسع قطع فقط ٣ نصوص في ٣ أبيات، و٤ نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وآخر في ٦ أبيات.

أما قصائده فله: ٥ نصوص بين ١١ ـ ١٩ بيتاً.
و٧ نصوص بين ٢٠ ـ ٣٦ بيتاً.
و٢١ نصاً بين ٤٢ ـ ٥٩ بيتاً.
و٤١ نصاً بين ٦٠ ـ ٧٩ بيتاً.
و٢٣ نصاً بين ٨٠ ـ ٩٨ بيتاً.

(*) حياته وشعره: عبد العزيز بن ناصر الصالح، (رسالة ماجستير)، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، سنة ١٤٠٩هـ.
حياته وشعره: علاء الدين محمد رشيد (رسالة ماجستير) جامعة صلاح الدين، كلية الآداب، ١٩٩٢.

- أكثر أغراضه: المديح وله في الغزل والوصف.
- أكثر قوافيه: اللام والباء والدال والميم.

١٦٦ ـ أبو إسحق الهمذاني (ت٤٧٥هـ) إبراهيم بن قيس الحضرمي الأباضي.

السيف النقاد: طبع على ذمة الملتزم سليمان الباروني، مصر ١٣٢٤ في ١٦٠ص + ١٦ص.

ـ ترجمة صاحب الديوان آخر الديوان في ٨ص استقاها الباروني من مراسلته لعبد الله السالمي، وسالم الرواحي وبعدها تقاريظ لأدباء العصر في ٨ص وهم: (المنفلوطي، وقاسم الشماخي، ومصطفى إسماعيل صبري، وعبد الوهاب النجار، وزينب فواز).

ـ رتب الديوان على القوافي، و لم يرقم النصوص والأبيات.

ـ اعتمد على أصل مخطوط للديوان، لكنه لم يثبت وصفها ولا أماكن وجودها.

ـ مجموع شعره ٥٧ نصاً في ٢٧٤٢ بيتاً.

ـ شعره كله قصائد:

فله ١٠ نصوص بين ١١ ـ ٢٨ بيتاً، و١١ نصاً بين ٣١ ـ ٣٩ بيتاً.

و١٠ نصوص بين ٤١ ـ ٤٨ بيتاً، و١٢ نصاً بين ٥١ ـ ٥٧ بيتاً.

و١١ نصاً بين ٦٣ ـ ٨٦ بيتاً، ونص في ٩٨ بيتاً، ونصان في ١١٩، و١٤٧ بيتاً.

من الأدباء الشعراء الفرسان، عاش أحداث عصره، وكان عامل حضرموت مدة حياة الإمام الخليل، وخلال إمامة الخليل، وخلال إمامة راشد بن سعيد، ثم قلد الإمامة، له مع أبيه مخاطبات، توفي ولداه فرثاهما بقصائد، وكان له قائدان عظيمان هما: عباس بن معن، وسويد بن يمين، وله من الكتب مختصر الخصال، ط.بمصر، وجامع لقواعد الشريعة وخصالها.

١٦٧ ـ الحسن بن أسد الفارقي (ت٤٨٧هـ).

حياته والصبابة من شعره، جمع وتحقيق وتقديم: هلال ناجي.

(ضمن سلسلة المكتبة الصغيرة)، (عدد ٢٦)، ط اليمامة، سنة ١٩٧٩ في ١٣٠ص.

ـ التقديم في ٢٨ص يتضمن:

ـ الفارقي من المهد إلى اللحد، مصنفاته، شاعريته، حياته الأسرية، السياسية (المحنة الأولى، الثانية، الثالثة)، ثم هوامش الفصل.

ـ الصبابة من شعره في ٩٠ص، جريدة المصادر والمراجع وعددها ١٩ مصدراً، الفهرست.

ـ شعره مرتب على القوافي ومجموع النصوص ١١٩ نصاً في ٣٧٧ بيتاً، ويثبت التخريج بعد الأبيات.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: بيتان مفردان، وسبعون نتفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و٢٤ نصاً في ٤ أبيات، و١٣ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات، وقصائده ثلاث: ثنتان في ١٠ أبيات وواحدة في ١٥ بيتاً.

ـ أكثر شعره في الغزل والإخوانيات والوصف والهجاء.

ـ أكثر شعره على قافية الدال والباء.

١٦٨ ـ ابن السراج البغدادي (ت٥٠٠هـ) أبو محمد جعفر بن أحمد.

جمع ودراسة: عادل كتاب نصيف العزاوي.

ط العاني، بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٤١ص.

- يضم الكتاب بعد الإهداء والتقديم دراسة للشاعر في ٥ص وفيه (اسمه ونسبه ولقبه وكنيته، ونشأته ووفاته وشيوخه وتلاميذه وآثاره)، ثم دراسة لـ (شعره وشاعريته، وأغراضه وخصائصه، والمآخذ على شعره) في ٣٩ص.
- يذكر في صفحتين منهج تحقيقه.
- ثم شعره في ٦٦ص وتأتي الفهارس للكتاب (للأعلام، والأقوام، والحكم، والأطعمة والألبسة والمواضع والقوافي) في ٩ص.
- قائمة بالمصادر والمراجع وتضم ٤٨ كتاباً.
- يقع شعره في ٩١ نصاً تضم ٤٦٥ بيتاً، وجملة شعره قطع ومقطعات فله: ١١ نتفة، ٦٢ نصاً بين ٣ ـ ٧ أبيات، و١٠ نصوص بين ٨ ـ ١٠ أبيات، و٨ نصوص في أكثر من ذلك، وأطلو نص فيها ١٦ بيتاً.
- أبرز أغراضه: الغزل، وله خمسة نصوص في المديح، ونصوص مفردة في الرثاء والهجاء والوصف. ويغلب على غزله طابع العفة، ويتميز بالرقة واللين والسهولة.
- جملة شعره من السهل العذب، وفي بعضه ألفاظ غريبة وأعجمية، وتحلى شعره بالبديع.

١٦٩ ـ الإمام الغزالي (ت٥٠٥هـ) أبو حامد محمد بن محمد زين الدين(*).

الدرر الغوالي من أشعار الإمام ... تقديم وجمع: جميل إبراهيم حبيب.

ط عصام، بغداد، سنة ١٩٨٥ في ٩٦ص.

- المقدمة في ٦ص تتضمن دراسة موجزة لحياته ومنزلته العلمية ومؤلفاته، الغزالي والشعر.
- النصوص الشعرية في ٥٨ص، الكوكب المتلالي في شرح قصيدة الغزالي لعبد الغني النابلسي في ٢٨ص.
- الفهرست صفحة واحدة والمصادر ١٣ مصدراً.
- مجموع نصوصه ١٣ نصاً في ٥٣٨ بيتاً.

له: بيت واحد مفرد، وخمس نتف، ونص في ٣ أبيات، وآخر في ٤ أبيات، ونص في فضل الفاتحة في ٩ أبيات.

وقصائد الأخرى النونية ٢٦ بيتاً، الجيمية ٥٩ بيتاً، والهائية ٦٤، والتائية في ٣٦٣ بيتاً.

*** *** ***

للدكتور جلال شوقي بحثان:

الأول: الشعر في تراث الغزالي ـ مخطوطات تنشر لأول مرة، ضمن كتاب "الإمام الغزالي ـ الذكرى المئوية التاسعة لوفاته" جامعة قطر ١٩٨٦ ص ١٤٣ ـ ١٩٣.

الآخر: مع الغزالي في عُزلته وتائيته: في مجلة حولية كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة قطر، العدد الخامس ١٩٨٧، ص ٥٣١ ـ ٥٧٤ في ٤٦ص.

(*) ـ له كتب ورسائل كثيرة أبرزها: إحياء علوم الدين، والمنقذ من الضلال، راجع مؤلفات الغزالي، د. عبد الرحمن بدوي، ط٢ الكويت، ١٩٧٧.

ـ والدراسات عنه كثيرة منها: الغزالي، مصطفى غالب، ط الهلال، بيروت، ١٩٧٩ في ١٦٠ص. ومهرجان الغزالي في الذكرى المئوية التاسعة لميلاده، القاهرة، دمشق، سنة ١٩٦٢ في ٨٦٤ص. والإمام الغزالي الذكرى المئوية التاسعة لوفاته، جامعة قطر ١٩٨٩.

تضمن البحثان تحقيقاً لقصيدتي الغزالي: الهائية في النفس الإنسانية والتائية في التصوف عن مخطوطة جامعة القاهرة برقم ٢٣٣٤٥ في نهاية كتاب "المضنون به على أهله" للغزالي مؤرخة سنة ٨٨٢هـ وهي السنة نفسها التي ذكرت مع النشرة المطبوعة للقصيدتين الملحقتين بالكتاب.

*** *** ***

دراسة تحليلية لهائية الغزالي في النفس الإنسانية: د. مجاهد مصطفى بهجت.

مجلة التجديد / الجامعة الإسلامية العالمية / ماليزيا، العدد الثاني، ١٩٩٧م.

١٧٠ ـ الأبيوردي (ت٥٠٧هـ) أبو المظفر محمد بن أحمد.

تحقيق: د. عمر الأسعد.

ط زيد بن ثابت، مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٧٤، ج١ ـ ٢ في ٦٨٠ص و٤٠٠ص.

ـ الكتاب يتضمن مقدمة وفصلان:

الأول ـ التعريف بالشاعر في ١٧ص تضمن: (مراجع ترجمته، اسمه، لقبه، مولده، شيوخه وتلاميذه، ثقافته ومعارفه وآثاره، صفته وأخلاقه ومعتقده، حياته، وفاته).

الثاني ـ التعريف بالديوان في ٦١ص تضمن: (أقسامه، رواته، شروحه، طبعاته، اختلاطه بغيره، النسخ المعتمدة لمخطوطات العراقيات وهي (١١) نسخة، النسخ غير المعتمدة وهي ٨ نسخ، دراسة مقارنة للمخطوطات، جدول رموز المخطوطات وتواريخ نسخها، أسلوب التحقيق، نماذج للمخطوطات.

الديوان في قسمين:

١ ـ العراقيات في ٩٣ص وتضمن النصوص من (١ ـ ٩٨).

ج٢ ـ بقية العراقيات في ١٢٦ص وتضمن النصوص (٩٩ ـ ٢٤٦).

ـ الزيادات للديوان في ٢٥ص تتضمن ٣٥ نصاً خرجها من (٢٠) مخطوطة و(١٥) مطبوعاً.

٢ ـ النجديات:

ـ مقدمة في ١٦ص لوصف مخطوطات النجديات وهي ١٢ نسخة معتمدة، ونظرة مقارنة، وجدول بالرموز ثم نماذج من الصور المخطوطة.

ـ النصوص من (١ ـ ١٠٧) في ١٢٨ص والزيادة نص واحد.

ـ تخريج العراقيات والزيادات والنجديات في ٥ص.

ـ فهارس العراقيات ١٢ نوعاً: (آيات، أحاديث، أمثال، مطالع، قوافي، شواهد (أبيات وأنصاف أبيات)، الأغراض، الأعلام، القبائل، البلدان، الأيام) في ٦٤ص.
ـ فهارس النجديات تسعة: (آيات، أمثال، مطالع، قوافي، أشعار، معشوقات، أعلام، قبائل، بلدان) في ١٥ص.
ـ مراجع التحقيق: (٥) مخطوطات، و١٤٧ مطبوعاً، ٨ معاجم، ٤ مجلات.
ـ مجموع شعره: ٣٨٩ نصاً في ٦٢٧٢ بيتاً.
ـ العراقيات، ١ ـ ٩٨ في ٣٩٨٧ بيتاً.
المقطعات ٩٩ ـ ٢٤٦ في ١٠١٣ بيتاً.
الزيادات ٣٥ نصاً في ٢٧٠ بيتاً.
ـ النجديات ١ ـ ١٠٧ نصاً في ١٠٠٢ بيتاً والزيادة نص في ٨ أبيات.
ـ تغلب على العراقيات القصائد فله: قطعة واحدة في ٥ أبيات، وله ١٤ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٣٧ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٥٠ ـ ٧٠ بيتاً، وأطول نصين في ١٠٠ و١٠١ بيتاً.
ـ مقطعاته تتضمن: بتاً واحداً، و١٠ نتف، و١٨ نصاً في ٣ أبيات، و٣ نصوص في ٤ أبيات، و٤١ نصاً في ٥ أبيات، و٨ نصوص في ٦ أبيات، و٢٤ نصاً في ٧ أبيات، و١٤ نصاً في ٨، ٩ أبيات، و١١ نصاً في ١٠ أبيات، و١٨ نصاً بين ١١ ـ ٢١ بيتاً، والزيادات تغلب عليها المقطعات فله: بيتان مفردان و١٠ نتف، و٢٠ نصاً بين ٣ ـ ١٣، وله ٣ نصوص في ٢٤، ٥٥، ٥٦.
ـ النجديات تغلب عليها المقطعات:
له: ٤ نتف، و٥٦ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و٤١ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً.
ـ أكثر شعره على قافية الميم واللام، والدال والراء.

- أكثر شعره في الفخر بنفسه وقومه، ومديح الأمراء والوزراء والأصدقاء، والنجديات في باب الغزل.

*** *** ***

- المتنبي الصغير الأبيوردي (حياته وشعره). د. عمر الأسعد، ط دار العلوم، الرياض، في ١٩٠ص. ط سابقة، دار الجيل، القاهرة، ١٩٧٧.

- الأبيوردي: نوري شاكر الألوسي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠.

١٧١ ـ ابن الهبارية (ت٥٠٤ أو ٥٠٩هـ) محمد بن محمد.

ديوان الصادح والباغم، ط القاهرة، سنة ١٢٩٤هـ، وط بيروت ١٨٨٦م.

وط٢ المكتبة الأهلية، بغداد ١٣٤٣ في ١١٤ص.

وط بتقديم وشرح عزت العطار، القاهرة ١٣٥٥هـ.

ـ ط بغداد تتضمن تعريفاً بالكتاب، وترجمة للمؤلف في ٦ص ثم النصوص الشعرية. وفي ص ١١٠ فهرست تضمن ٢٣ عنواناً، وفيه ثلاثة أبواب وقصص.

ـ وط العطار تتضمن كلمة الناشر، ثم ترجمة موجزة في ٤ص لابن الهبارية فيها: اسمه ونسبه ومكانته الأدبية وآثاره، وبعض أخباره ونوادره، وأمثلة من شعره، ووفاته ثم النصوص الشعرية. وقد جاءت في ثلاثة أبواب: ١ ـ الناسك والفاتك، ٢ ـ البيان ومفاخرة الحيوان، ٣ ـ الأدب. وفي كل باب فصول وقصص.

ـ الباب الأول: يتضمن قصتي الناسك واللص، والبعير والجمال، الثاني: يتضمن ١٥ قصة أكثرها مع الحيوان كالحمار والضرغام، والذئب والغزالة. والأخير يتضمن ٤١ فصلاً وحكماً منها في غرور الدنيا وصحبة السلطان، ومداراة الناس، والصبر، وحكماً وأمثالاً متفرقة.

ـ الديوان أرجوزة في ألفي بيت نظمت في عشر سنين، قدم لصدقة بن منصور المزيدي أمير الحلة.

ـ شرح الناشر الغريب وترجم لبعض الأعلام.

*** *** ***

نظم ابن الهبارية أز حي بن يقظان: محمد تقي دانش ثروه.

ضميمة مجلة دانش، طهران ١٣٣٣.

البحث في ١٥ص: المقدمة بالفارسية في ٤ص، ثم نص القصيدة النونية التي تقع في ١٥٤ بيتاً.

وفي مقدمة النص أن ابن الهبارية سئل نظم كلام ابن سينا في حي بن يقظان فقال: لست من أهل ذلك العلم ولا أعرف معانيه ولا تعاطيت فهمه قط، فألزم ذلك امتحاناً. فأجاب بعد الامتناع فقال:

- حي بن يقظان ماحي بن يقظانا سبحان موجد ذلك الشيخ سبحانا .... القصيدة

وفي الهوامش أثبت فروق الرواية من نسخ أخرى.

وشرح المفردات الغريبة بالفارسية.

*** *** ***

نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة: طبع في الهند مرتين سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٩٩، وفي بيروت سنة ١٩٠٠ نشر نعمة الله الأسمر، له مؤلفات أخرى (راجع الشعر العربي في العراق وبلاد العجم، د. علي جواد الطاهر، ص ١٥٣ ـ ١٧٤).

١٧٢ ـ الطغرائي (ت٥١٥هـ) الحسين بن علي.

ديوان ... تحقيق: د. علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري.

ط دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦ في ٤٥٣ص، وط٢ بدار القلم، الكويت ١٩٨٣، له ط قديمة الجوائب سنة ١٣٠٠هـ.

ـ الرموز، كلمة، مقدمة ومنهج التحقيق في ٢٢ص.

ـ صور من نسخ الديوان في ١٠ص، الديوان في ٣٧٩ص، تراجم الأعلام في ٤ص وتتضمن ترجمة ١٣ علماً، فهرس القوافي في ١٢ص، فهرس الأعلام والمواضع والأقوام والموضوعات في ١٧ص.

ـ في المقدمة ترجمة تكشف عن سياق حياة الشاعر[1].

ـ شعره يضم ٢٧٧ نصاً في ٢٢٢٩ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات:

فله: ٣٨ نتفة، و٣٠ نصاً في ٣ أبيات، و٣٤ نصاً في ٤ أبيات، ومثلها في ٥ أبيات، و٦٠ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات.

وقصائده قليلة فله: ٤٠ نصاً بين ١٠ ـ ١٨ بيتاً، و٨ نصوص بين ٢٠ ـ ٢٨ بيتاً، ومثلها بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، ونصوص مفردة في ٦٠، ٦٤، ٦٥، ٦٩، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٢ بيتاً.

*** *** ***

الطغرائي (حياته وشعره، لاميته).

بحث وتحقيق وتحليل: د. علي جواد الطاهر.

ط١ دار التضامن، بغداد، ١٩٦٣ في ١٥٥ص.

---

(١) ولد الشاعر بأصبهان سنة ٤٥٣هـ، وألمّ بمعارف عصره، وانخرط في سلك الكتاب، وأصبح نائباً في ديوان الطغراء ثم عزل سنة ٥٠٥هـ، وتولى الطغراء بأصبهان سنة ٥٠٩هـ، ثم عزل بكيد السميرمي. وقصد الموصل واستوزره الملك سعود، ثم انضم إلى دبيس المزيدي، وقد شهدوا عليه بالإلحاد فقتله السلطان محمود صبراً.

ط٢ دار الرائد، بيروت، ١٩٨٥.

- الكتاب يتضمن مقدمة وكلمة عن العصر، ويأتي الكتاب في ثلاثة أقسام:

١ - حياته في ٣٣ص يتضمن: (مصادر الدراسة، مولده، زواجه، مع معين الملك ونظام الملك، طغرائي، وزارته، قتله، آثاره).

٢ - شعره في ٣٥ص يتضمن: (رثاء الزوجة، المديح، الفخر، الشكوى، التشاؤم، نصائح، الجانب الضاحك، الوصف، الغزل، خاتمة).

٣ - لاميته في ٥٣ص تتضمن: (النص محققاً، التحليل والتعليل، اللامية عبر التاريخ، أصولها، شروحها، معارضتها، وتشطيرها وترجمتها).

خاتمة، المصادر والمراجع وهي مائة مصدر ومرجع منها المخطوط.

الفهارس للمصادر والأعلام والأمكنة والكتاب.

*** *** ***

- شعر الطغرائي: تحقيق ودراسة: عبد القادر أحمد زمضان. دكتوراه، آداب القاهرة، ١٩٧٢ في ١٨٢ص.

- الطغرائي: حياته وشعره، محمد الأمين محمود أحمد، رسالة دكتوراه، الإمام محمد بن سعود، الرياض، سنة ١٤٠٨هـ برقم ٢١٨٦ مركز فيصل.

- الغيث المسجم شرح لامية العجم، الصفدي، ط الأزهرية، مصر ١٣٠٥.

- مقاطيع في الصنعة: الطغرائي، مجلة المورد العراقية.

١٧٣ ـ عمر الخيام (ت٥١٥هـ).

ـ شعره بالعربية نبه عليه د. يوسف حسين بكار في "الأوهام في كتابات العرب عن الخيام"[١][*] ص ١٩.

ـ وللدكتور بكار كتاب "عمر الخيام آثاره العربية وأخباره في كتب التراث" قيد النشر، جمع فيه شعره بحدود ٣٥ بيتاً[٢].

ـ أورد له العماد الأصبهاني (ت٥٩٧هـ) في الخريدة (قسم بلاد العجم) خ ورقة ٣٧: ثلاثة أبيات دالية.

ـ أورد له القفطي (ت٦٤٦هـ) في أخبار العلماء: سبعة أبيات.

ـ أورد له الشهرزوري (ت٦٨٧هـ) ١٣ بيتاً فقط في ٣ نصوص في نزهة الأرواح ٥١/٢.

ـ جمع شعره د. كامل مصطفى الشيبي بحدود ٢٨ بيتاً[٣] و لم ينشره.

---

(١) له كتابان آخران ذكرهما في المقدمة: "الترجمات العربية لرباعيات الخيام"، "عمر الخيام والرباعيات في آثار الدارسين".

(*) ذكر ذلك: في المؤتمر النقدي الرابع ١٩٩٢/٧/٨م.

(٢) ط بتصحيح السيد خورشيد أحمد، ط دار المعارف العثمانية، حيدر آباد، سنة ١٩٧٦.

(٣) وافاني بهذا الرقم الدكتور الشيبي نفسه.

١٧٤ ـ ابن الخياط (ت٥١٧هـ) أحمد بن محمد.

ديوان[١] ... برواية أبي عبد الله محمد بن نصر القيسراني (ت٥٤٨هـ).

عني بتحقيقه: خليل مردم بك.

ط المجمع العلمي العربي بدمشق، الهاشمية، سنة ١٩٥٨ في ٣٤٨ص.

ـ المقدمة في ٥٠ص، الفهرس ١٥ص (للأعلام، والبلدان، والقوافي).

ـ تضمنت المقدمة: حياته، وعلمه وأدبه، وصفته وأخلاقه، شعره، خصائص شعره، أثر أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن حيوس، قوة طبعه وعذوبة ألفاظه، فنون شعره، ما قاله في الحروب الصليبية، منزلته بين شعراء عصره، لغته.

ـ نسخ المخطوطة، نماذج من النسخ الثمان. ـ الديوان في ٣٣٢ص.

ـ الديوان مرتب ترتيباً زمنياً، أول قصيدة سنة ٤٧٤هـ وسنه ٢٤ سنة، وآخر قصيدة سنة ٥١٧ سنة وفاته .. والديوان من المختار لأنه لا يزيد على ٣٣٠٠ بيتاً وإن كان مكثراً متدفقاً.

وهو يخلو من شعر الصبا، فمثله لا بد أن يكون قد قال شعراً.

ويستفاد من فهرس القوافي أن الديوان يضم بحدود ١٥٧ نصاً. وقد رقم النصوص فجاءت ١٥٦ نصاً مع نص مستدرك بحدود ٣٣٠٠ بيتاً.

ـ صاحب قصائد ومقطعات فله:

٨٥ نصاً بين ١ ـ ١٠ أبيات.

و١١ نصاً بين ١١ ـ ١٩ بيتاً.

و٤٠ نصاً بين ٢٠ ـ ٥٠ بيتاً.

و١٩ نصاً أكثر من ٥١ بيتاً.

ـ الفهارس للمحتوى والمراجع، والأعلام والبلدان والقوافي في ١٤ص.

---

(١) نشرة قديمة، محسن الجواهري، ط العلوية، النجف، ١٣٤٣هـ.

- ضبط النص بالشكل وخرّج النصوص في الهامش مع إثبات فروق النسخ.

***　　***　　***

- الدراسة للشاعر لحياته والجوانب الفنية مفصلة وافية.
- أكثر شعره في المديح والرثاء والوصف والشكوى والغزل.
- مطبوع فصيح، جزل الألفاظ، واضح المعاني، في شعره حلاوة وطلاوة.

١٧٥ ـ الغزي (ت٥٢٤هـ) أبو إسحق إبراهيم بن عثمان.

حياته وشعره: رفيق حسن الحلمي.

رسالة ماجستير، آداب عين شمس، مجلدان، سنة ١٩٧٠.

ـ نسخ المخطوط في دار الكتب المصرية وباريس.

ـ شعره يقع في ٥٠٠٠ بيت.

ـ اختلط شعره بشعر الأبيوردي في نشرته القديمة[1].

---

(١) راجع الشعر العربي في العراق وبلاد العجم، د. علي جواد الطاهر، ص ٢٠٩ ـ ٢١٦، ولم أقف على الديوان.

١٧٦ ـ ظافر الحداد (ت٥٢٩هـ).

ديوان ... تأليف د. حسين نصار.

ط دار مصر للطباعة، القاهرة، سنة ١٩٦٩ في ٣٩٥ص.

ـ مقدمة الكتاب في ٤ص، ثم نسخ التحقيق ثلاث (مغربية، ألمانية، نجفية) وصف لها في ٤ص، شكر، ثم نماذج من المخطوطات.

ـ الديوان في ٣٧٥ص، الفهارس في ١٨ص (للأعلام، الجماعات، الأماكن، القصائد)، المراجع (مخطوطة ومطبوعة) وهي ٢٥ مصدراً.

ـ مجموع النصوص ٣١٢ نصاً في ٣٧٦٨ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٣ أبيات مفردة، و٣٨ نتفة، و١٧٠ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و٤٧ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و١١ نصاً بين ٤١ ـ ٤٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٥١ ـ ٥٤ بيتاً، و٦ نصوص بين ٦١ ـ ٦٩ بيتاً، وأطول النصوص في ٨٨ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

ديوان ظافر الحداد .. نقد محمد عبد الغني حسن.

مجلة معهد المخطوطات ١٨/٢، سنة ١٩٧٢، ص ٣٥٣ ـ ٣٧٣.

ـ تضمن النقد عناية المحدثين والقدماء بديوان الشاعر، ثم قدم (٤٥) ملاحظة حول تحقيق الديوان من قبيل النظرات والمآخذ في تصويب النصوص الشعرية ضبطاً وتصحيحاً.

١٧٧ ـ السلطان الخطاب(*) (ت٥٣٣هـ).

حياته وشعره: إسماعيل قربان حسين.

ط دار المعارف، مصر، د.ت في ٣٦٢ص.

ـ الكتاب في ٣ أبواب:

الأول: عصره وحياته في فصلين:

١ ـ عصره في ٢٢ص تضمن البيئة السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية.

٢ ـ حياته في ٣٧ص في ثلاثة أطوار: أ ـ نسبه وأسرته، مولده ونشأته، وفاة أبيه، ب ـ في ظل أخيه، توتر العلاقات والحروب بينهما، ج ـ مع الأفلحيين، الأمير غانم العكيين، الدولة النجاحية، أشراف مكة، الدولة الصليحية، الدعوة الفاطمية، أولاده، سيرته، وفاته.

الثاني: آثاره العلمية وديوانه في فصلين:

١ ـ نشاطه العلمي، مؤلفاته، في ١٤ص.

٢ ـ خصائص شعره وموضوعاته في ١٣ص.

ديوانه في قسمين: الأول: معتمداً على خمس نسخ مخطوطة وتضمن ٢٦ نصاً في ٦٩ص.

الثاني: معتمداً على نسخة واحدة وتتضمن ٢٨ نصاً في ٧١ص.

الثالث: تعليقات وشروح في ٦٧ص تتضمن شرحاً وتعليقاً على النصوص السالفة.

الملاحق: في ٢٥ص تتضمن:

١ ـ فقرات من كتابه "غاية المواليد".

٢ ـ التلخيص لرسالة النفس.

٣ ـ جداول لنسب الشاعر والإمارات.

(*) وراجع ديوان السلطانين: محمد العقيلي.

قائمة المصادر وهي ١٤١ مصدراً ٢٥ منها أجنبية.

فهرسان: للقصائد والقوافي.

ـ الديوان بقسميه غير مرتب على القوافي وهو ٥٤ نصاً في ١٥٠٥ أبيات.

ـ تغلب عليه القصائد فليس له إلا قطعتان في ٦ و٩ أبيات.

وله ١٧ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٢٦ نصاً بين ٢٠ ـ ٣٩ بيتاً. و٧ نصوص بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، وأطول نصين في ٦٠ و١٢٠ بيتاً.

*** *** ***

ـ تغلب على القسم الأول النزعة الفلسفية في مدح الأئمة، والموضوعات التقليدية في القسم الثاني (المدح، والهجاء، والعتاب، والغزل، والفخر).

ـ أكثر شعره على حرف الميم والراء.

١٧٨ ـ الزمخشري(*) (ت٥٣٨هـ) محمود بن عمر.

تعمل على تحقيقه د. بهيجة الحسني.

أصول الديوان المخطوطة ذكر بعضها بروكلمان ٢٣٧/٥ ومنها:

- المكتبة الظاهرية، دمشق برقم ٤١٦٣ في ١٣٠ق.
- معهد المخطوطات، القاهرة برقم ٣١٣ أدب.
- مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٧٣ من صورة معهد المخطوطات العربية عن دار الكتب المصرية.
- مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٧٤ من صورة عن مكتبة رئيس الكتاب في الاستانة.

***   ***   ***

الزمخشري شاعراً .. د. بهيجة الحسني.

بحث بمجلة الكتاب العدد (١٢)، سنة ١٩٧٤، ص ٢٥ ـ ٣٢، العدد (١)، سنة ١٩٧٥، ص ١٧ ـ ٣٢، العدد (٢)، سنة ١٩٧٥، ص ٦٥ ـ ٧٧، العدد (٣)، سنة ١٩٧٥، ص ٤٧ ـ ٥٤.

البحث في ٤٩ص ضمن أربع حلقات.

درست في الحلقة الأولى: سياق حياته، ثم مكونات نفسية الزمخشري: في النقص الجسماني، وفشله في تجربة حب، واستثقاله لأعباء الأسرة، وتوالي النكبات عليه بموت أقاربه، وفشله في الحصول على المنصب والجاه والمال، وخوفه ـ لاعتزاله ـ من الأعداء والوشاة.

ودرست في الحلقة الثانية: أغراضه وأولها المديح وجعلته في قسمين: ١ ـ التكسبي للطبقة الحاكمة وهو بلا عاطفة يصدره بمقدمات غزلية. ٢ ـ المديح الصادق (الرسول،

(*) الزمخشري: د. أحمد الحوفي .. القاهرة، ١٩٦٦.

العرب، ابن وهاس). والثاني: الغزل: وبعضه في المقدمات، وبعضه مستقل، وبعضه نظم تقليدي، وبعضه بعاطفة صادقة وانفعال.

ودرست في الحلقة الثالثة: غرض الفخر والرثاء والحكمة.

ودرست في الحلقة الأخيرة: سمات شعره (المحافظة والتقليدية)، التضمين والتشبيه، البديع (الجناس، الترادف، الطباق)، بعض عيوب شعره، رأيه في الشعر.

وأخيراً ما نسب للزمخشري من شعر لم يرد في أصل ديوانه المخطوط وهو ٩ نصوص في ٣٣ بيتاً خرّجتها من أزهار الرياض، وروضات الجنات، ومفتاح السعادة، وشذرات الذهب، ووفيات الأعيان، ومعجم الأدباء، ومقدمات كتبه.

*** *** ***

محمود بن عمر الزمخشري (ت٥٣٨هـ).

حياته، آثاره، شعره .. د. نوري حمودي القيسي، ضمن كتاب "أربعة شعراء عباسيون".

ط دار الغرب الإسلامي / بيروت، ١٩٩٤، ص ١٢١ - ١٧٠.

- تناول البحث موضوعين:

أ - حياته وآثاره ص ١٢١ - ١٦٢ (مولده، اسمه، شيوخه، أطراف من سيرته، تلاميذه وذكر ١٢ تلميذاً مذهبه، آراء المصنفين فيه، ما امتدح به شعراً (١٤ نصاً)، آثاره (المطبوع ٢٢ كتاباً ورسالة والمخطوط ١٤ والمفقود ٣٢)، الزمخشري والشعوبية، أساس البلاغة)، (المصادر وهي ٥٩ مصدراً).

ب - نظرات في مخطوطة ديوان الزمخشري ص ١٦٣ - ١٧٠.

درس شاعريته ويرى جودة شعره فلم يكن تعليمياً بل فيه فرائد المعاني وأحاسيس الشوق والحماسة، وفيه الحنين والعواطف لزيارة المصطفى وجوار الحرم، ونزوع لأرض الوطن، وهذه الخصائص جعلته في عداد الشعراء البارزين.

ثم يتحدث عن موضوعات شعره (المديح النبوي، فخره بمعارف عصره، ظاهرة الحنين والشكوى من الزمن، وأكثر الديوان مديح لابن وهاس الذي أكرمه .. ومدح عبيد الله وخوارزم شاه وآخرين ..).

- مطالع قصائد المديح نسيب رقيق.

***　　　***　　　***

القصيدة البعوضية وتخميسها: الزمخشري: تحقيق د. بهيجة الحسني.

مجلة آداب بغداد، العدد ١٤، سنة ١٩٦٧ في ١٦ص.

***　　　***　　　***

قصيدة في سؤال الغزالي عن جلوس الله على العرش وقصور المعرفة البشرية (نسخة مخطوطة في برلين برقم ٧٦٨٨).

١٧٩ ـ ابن منير الطرابلسي (ت٥٤٢هـ) أحمد بن مفلح.

شعر ... جمع وتحقيق وتقديم: د. سعود محمود عبد الجابر.

ط دار القلم، بيروت، سنة ١٩٨٢ في ٢٢٤ص.

ـ الكتاب يتضمن تعريفاً بالشاعر في ٧ص (حياته وأخباره وصلاته). وبشعره في ١٩ص، ثم منهجه في التحقيق في صفحتين.

ـ الديوان في ١٨٣ص ثم المصادر وهي ٦٠ مصدراً.

ـ رتب الديوان على القوافي والحركات تضمن (١٠٧) نصاً في (١٣٣٤) بيتاً.

ـ يتراوح شعره بين القصائد والمقطعات ...

فله ٣ أبيات يتيمة، وعشر نتف، و٤٦ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و١٩ نصاً بين ١١ ـ ٢٠ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٢١ ـ ٣٠ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣١ ـ ٤٠ بيتاً.

أما قصائده فأطولها في ١٠٢ ثم ٦٢ و٥٦، و٣ نصوص في ٤٢ بيتاً.

ـ شعره وثيقة تاريخية لعصره، صور خطر الحروب الصليبية. وهو يصور حياته الخاصة وانفعالاته وتجاربه.

ـ أبرز أغراضه المدح وشعر الحرب والهجاء والغزل والوصف وشكوى الزمان.

ـ شعره حافل بعاطفته الجياشة، ويكثر من الزخارف البديعية.

***　　***　　***

ديوان ابن منير الطرابلسي: جمع وتقديم: د. عبد السلام تدمري.

ط دار الجيل، بيروت، سنة ١٩٨٦.

***　　***　　***

جمع وتحقيق ودراسة: وهيبة عمر، (رسالة دكتوراه)، ١٩٨٦.

١٨٠ - ابن قسيم النحوي (ت٥٤٢هـ).

ديوان ... ط دار البشير، عمان ١٩٩٥، في ١٥١ص.

الدراسة تناولت حياة الشاعر وشعره ص ٥ ــ ٢١، ثم منهج التحقيق في ثلاث صفحات.

الشعر مرتباً القوافي على الحروف الهجائية .. ص ٢٦ - ١٢٦.

الفهارس ثلاثة للأعلام والأمكنة والشعر ص ١٢٧ ــ ١٤٠ ثم ثبت المصادر والمراجع مخطوطة ومطبوعة ومجموعها ستون مصدراً.

- شعره ٧٨ نصاً في ٦٥٢ بيتاً.
- رقّم النصوص والأبيات وأثبت في الهامش التخريج، وفروق الروايات وشرح المعاني والتراجم، ولم يذكر البحور.
- تغلب عليه المقطعات فله: ثلاثة عشرة نتفة، وثماني نصوص في ٣ أبيات، وعشرة نصوص في ٤ أبيات، وخمسة نصوص في ٥ أبيات، وخمسة نصوص في ٦ أبيات، ونص واحد في ٧ أبيات، وثلاثة نصوص في ٨ أبيات، وثلاثة نصوص أخرى في ٩ أبيات، وأربعة نصوص في ١٠ أبيات.

وله في القصيد أربعة نصوص في ١١ بيتاً ومثلها في ١٢ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، وستة نصوص في ١٤ بيتاً ونصان في ١٧ بيتاً، وآخران في ١٩ بيتاً وآخران في ٢٠ بيتاً، ونص في ٢١ بيتاً، ونصان في ٢٢ بيتاً وأطولها في ٣٠ بيتاً.

- أكثر أغراضه الشعرية المديح والحرب، والغزل، والخمرة والإخوانيات.
- أكثر شعره على حرف الراء والنون والدال والقاف.
- أبرز أغارضه المديح والشعر الحربي والغزل والخمرة والمطارحات الإخوانية والوصف.

١٨١ ـ الأرجاني (ت٥٤٤هـ) أحمد بن محمد(*).

ديوان ... تحقيق: د. محمد قاسم مصطفى.

ط دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، سنة ١٩٧٩ ـ ١٩٨١، في ١٧١٦ص.

ـ الدراسة لحياته وشعره في ١٢٣ص.

١ ـ حياته في ٣٩ص تضمنت (اسمه، نسبه، أصله، أسرته، ميلاده، أساتذته وثقافته، عمله في القضاء، صلاته، تلاميذه، وفاته).

٢ ـ شعره في ٨٤ص تضمن: (ديوانه، خبره، طبعته[1]، مخطوطاته، فئاته الأربعة، دراسة مقارنة، منهج التحقيق، مصطلحات الترقيم، نماذج من المخطوطات).

ـ الديوان في ١٦٠٠ص ضمن ثلاثة أجزاء معتمداً ٤٠ نسخة خطية.

ـ الفهارس في ١٢٠ص وهي (١١) فهرساً (محتويات، القوافي، أعلام، قبائل، بلدان، أيام، آيات، حديث، أمثال، أشعار، مصادر) ومجموع المصادر (٢٤٦) بين مخطوط ومطبوع.

ـ مجموع شعره ٣١٥ نصاً في ١٣ ألف بيت.

ـ تغلب عليه القصائد فله: ٢٠٠ قصيدة و١١٥ مقطوعة. وله: ٧ أبيات مفردة، و٤٦ نتفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و٤٧ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات، و٤٢ نصاً بين ١٠ ــ ٢٩ بيتاً، و١٨ نصاً بين ٣٠ ـ ٤٩ بيتاً، و٤٨ نصاً بين ٥٠ ــ ٦٩ بيتاً، و٧٨ نصاً بين ٧٠ ـ ٩٩ بيتاً، و١٠ نصوص بين ١٠٠ ــ ١٢٩ بيتاً، ونصان بين ١٣٠ ــ ١٤٩، ونص في ١٥٢. وأطول نصوصه في ٢١٦ بيتاً.

ـ أكثر شعره على قافية الراء والدال واللام والميم والباء.

ـ يدور شعره في موضوع: المديح والوصف، والشكوى، والحكم والأمثال، والفخر.

(*) من الدراسات حوله "منزلة الأرجاني الأدبية"، د. محمد قاسم مصطفى، بحث بمجلة التربية والعلم، آداب الموصل. و"الأرجاني حياته وشعره": رسالة ماجستير للأستاذ عبد اللطيف الدوري، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٧٣.

(١) طبع في بيروت سنة ١٨٨٧م، ويقع في ٤٤٥ص ويضم بحدود (٩) آلاف بيت.

١٨٢ ـ ابن القيسراني (ت٥٤٨هـ).

شعر ... جمع وتحقيق ودراسة: عادل جابر صالح، ط الوكالة العربية، الأردن ١٩٩١ في ٥٧٠ص.

الأصل رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، سنة ١٩٨٧ في ٥٥٧ص.

ـ مقدمة الرسالة[١].

ـ تعريف بالشاعر: أ ـ حياته، عقبه، شيوخه، ثقافته، تلاميذه في ١٤ص. ب ـ منهج العمل: (جمع مصادره، تحقيق شعره، تحقيق هوامشه، نماذج مصورة) في ٢٢ص.

ج ـ شعره على الحروف في ٣٦٧ص.

د ـ دراسة شعره، مادته، خصائصه الفنية في ٨٩ص.

ـ خاتمة وفهارس للأعلام والقبائل والأمكنة والشعر، المصادر والمراجع.

ـ مجموع شعره يضم ١٧٧ نصاً في ٢٠٥١ بيتاً، تغلب عليه المقطعات. فله: ١١٥ نصاً في ٥١٢ بيتاً بين ٢ ـ ١٠ أبيات.

و٣٤ نصاً في ٤٩٠ بين ١١ ـ ٢٠ بيتاً.

و٨ نصوص في ٢٠٥ بيتاً بين ٢١ ـ ٣٠ بيتاً.

و١٨ نصاً في ٧٤٠ بيتاً بين ٣١ ـ ٥٠ بيتاً.

وأطول نصين في ٥٢ بيتاً في ١٠٤ أبيات.

---

(١) الوصف للرسالة قبل الاطلاع على النشرة المطبوعة.

وأشار المؤلف في المقدمة إلى دراستين سابقتين:

ـ صدى الحروب الصليبية في شعر ابن القيسراني، د. محمود إبراهيم، ط دار القلم، بيروت، ١٩٧١.

ـ محمد بن نصر القيسراني حياته وشعره، فاروق جرار، رسالة ماجستير، آداب بيروت، ط عمّان، سنة ١٩٧٤.

١٨٣ ـ ضياء الدين الراوندي (ت بحدود ٥٥١هـ) السيد الإمام أبو الرضا فضل الله الحسن الراوندي.

ديوان ... عناية وطبع جلال الدين الأرموي.

ط١ المجلس، طهران، سنة ١٣٧٥ في ٣١٢ص.

ـ المقدمة في ٣٨ص تتضمن ترجمة الشاعر لدى القدماء: كالخريدة، والأنساب، وتاريخ طبرستان، والبحار، والمناقب، وعمدة الطالب وغيرها. ثم أهمية الديوان وسبب الطبع، وهو يعتمد على نسخة خطية واحدة في طهران.

ـ الديوان في ١٩٨ص.

ـ الخاتمة تتضمن هوامش الديوان وتعليقاته في ١٩ص.

ـ فوائد تاريخية عن الديوان باللغة الفارسية في ٦٢ص.

ـ الفهارس في ٣٠ص للتعليقات، وأعلام الأشخاص، وأعلام الطوائف، والقبائل، والأماكن، والكتب.

ـ مجموع نصوصه الشعرية ١٢٢ نصاً في ٢٠١٩ بيتاً.

له: ٢٨ نتفة، و٣٢ نصاً بين (٣ ــ ٩ أبيات). وله: ٦٢ قصيدة: ٢٢ نصاً بين (١٠ ـ ٢٠) بيتاً، و١٤ نصاً بين ٢١ ـ ٣٠ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٣١ ــ ٤٠ بيتاً، و٩ نصوص بين ٤١ ـ ٥٠ بيتاً، و٣ نصوص بين ٥١ ـ ٦٠ بيتاً، وأطولها في ١٠٥ أبيات.

١٨٤ - طلائع بن رُزّيك[*] (ت٥٥٦هـ).

ديوان الوزير المصري ... جمعه وبوبه وقدم له: د. أحمد أحمد بدوي.

مكتبة نهضة مصر بالفجالة، ط الرسالة، سنة ١٩٥٨ في ١١٦ص.

- المقدمة عن حياته في عشر فقرات مذيلة بالمراجع في ٢٧ص تتضمن: وزارته ومهمته في الحكم. وعلاقته بعمارة اليمن وأسامة بن منقذ. ومجلسه الذي يضم الأدباء والأعيان. ودراسة لأبرز أغراض شعره وقيمته الفنية.
- الديوان في ٧٨ص: مرتب على الموضوعات، وكل موضوع على القوافي .. وموضوعاته: (الغزل، الإخوانيات، الحكمة، العقائد، الفخر، السياسة، المدح، بينه وبين أسامة).
- مراجع البحث ومصادره وعددها ١٥ مصدراً، فهرس القوافي.
- شعره يتضمن ٤٣ نصاً في حدود ٥٠٠ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات فله: ٢٩ نصاً بين ١ - ١٠ أبيات، و١٤ قصيدة: ٤ نصوص بين ١١ - ٢٠ بيتاً، و٥ نصوص بين ٢٢ - ٣٦ بيتاً، و٣ نصوص بين ٤٠ — ٤٤ بيتاً، ونصان في ٦٤ بيتاً وهما أطول نصوصه.

- أثبت المحقق مناسبة النصوص، وفي الهامش فروق الرواية، وشرح المفردات، وترجمة الأعلام.
- تضمن الديوان نصوصاً أخرى لغير الشاعر، كأسامة بن منقذ، وعمارة، وزين الدين.

*** *** ***

طلائع بن رُزّيك الملك الصالح:

ديوان ... جمعه وبوبه محمد هادي الأميني، المكتبة الأهلية، ط النعمان، ١٩٦٤ في ١٩١ص.

(*) طلائع بن رُزّيك حياته وشعره: محمد عبد الحليم سالم، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٥م.

الديوان في قسمين:

١ ـ ترجمته في ١٢ فقرة و٤٥ص تتضمن: اسمه ونسبه وزيارته للنجف وسفره لمصر، والشعر والشعراء في عصره (عمارة، أسامة)، نظرة للديوان ..، مصادر الترجمة.

٢ ـ الديوان ... ثم فهارس المقدمة والمصادر والديوان.

ـ مجموعه الشعري يضم ٨١ نصاً في ١٧٢٣ بيتاً.

ـ استوعبت هذه النشرة نصوص نشرة د. أحمد بدوي مع زيادة نصوص عليها.. وفي المقدمة ما يشعر بأنه يكمل الطبعة السابقة حيث يقول: "فقد تصدينا لجمعه وتهذيبه وتبويبه وشرحه، وأضفناه على الشعر الذي جمعه الدكتور .." المقدمة ص ٤٤.

ـ يعتمد في نصوصه الجديدة الطويلة على كتب خاصة بتراجم الشيعة وأدبهم منها ما ذكره في المقدمة: (مناقب شهراشوب، الصراط المستقيم للبياض، الرائق، أنوار الربيع، روض المناظر، نسمة السحر، أعيان الشيعة، الغدير، شهداء الفضيلة..).

ـ تضمن شعره وصفاً لغزواته، ومديحاً للقادة ورثاء لهم، ومراسلات وإخوانيات. وفي مقدمة مدائحه الغزل..

ـ متوسط الجودة يرتفع أحياناً، ويمتاز بوحدة قصيدته العضوية، عرف بالتشيع ومال للاعتزال.

١٨٥ - ابن الكـيزاني (ت٥٦٠هـ أو ٥٦٢هـ) أبـو عبـد الله محمـد بـن إبراهيـم الشافعي المصري.

.. الشاعر الصوفي المصري، حياته وديوانه .. د. علي صافي حسين.

ط دار المعارف، مصر، د.ت في ١٤٣ص.

- الكتاب في مقدمة وقسمين:

القسم الأول - في بابين: الأول في ثلاثة فصول يقع في ٢٢ص هي:

١ - الجانب السياسي، الاقتصادي، الاجتماعي.

٢ - عوامل اضمحلال الشعر الصوفي وأسباب عودته.

٣ - فنون الشعر الصوفي ومدارسه في القرن السادس الهجري.

الثاني - حياة ابن الكيزاني في ١٣ فصلاً و٤٨ص وهي: ١ - اسمه ونسبه ولقبه، ٢ - مولده ونشأته، ٣ - دراسته، ٤ - عقيدته ومذهبه، ٥ - زهده وتصوفه، ٦ - مكانته، ٧ - وعظه وخطبه، ٨ - موقفه من الشريعة، ٩ - قناعته وعطفه على الفقراء، ١٠ - أثره في تطوير الفكر من الباطنية إلى السنية، ١١ - أثره في الشعر، ١٢ - رأي الأدباء والنقاد فيه، ١٣ - وفاته.

القسم الثاني - شعر ابن الكيزاني في ٣ فصول و٢١ص: ١ - وصف إجمالي، ٢ - نقد وتحليل، ٣ - الخصائص الفنية لشعره.

- ديوانه في ٣٥ص جمعه ورتبه على القوافي، وأثبت في الهامش تخريج النصوص من المصادر.

- مراجع البحث ومصادر الديوان ومجموعها ٢٥ كتاباً .. ثم فهرس الكتاب والديوان.

- مجموع شعره ٦٨ نصاً في ٣٣٤ بيتاً.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: بيت مفرد واحد و٦ نتف، و١١ نصاً في ٣ أبيات، و١٦ نصاً في ٤ أبيات، و١٧ نصاً في ٥ أبيات، و٤ نصوص في ٦ أبيات، ومثلها في ٧ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، ومثلها في ٩ أبيات.

ـ أما قصائده فخمس: ٤ منها في ١٠ أبيات، وأطولها في ١٣ بيتاً.

ـ أكثر شعره في باب الحب والغزل الإلهي، وفي الوعظ والإرشاد.

ـ أكثر شعره على قافية اللام والراء والدال.

ـ تميز شعره بسهولة الألفاظ وفصاحة الكلمات واستقامة التراكيب، وتميزت معانيه بالوضوح واصطناع المحسنات، والكلف والتشبيهات.

١٨٦ ـ المهذب بن الزبير (ت٥٦١هـ) أبو محمد الحسن بن علي المصري.

شعر ... تحقيق ودراسة: د. محمد عبد الحميد سالم.

ط١ هجر للطباعة والنشر، مصر، سنة ١٩٨٨ في ٢٧٥ص.

الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ص، وقسمين:

الأول: الدراسة في ١٦١ص، وهي تعريف بالشاعر في ٢٣ص (لنسبه وأسرته ومولده ونشأته ومهنته وثقافته ومذهبه وصفاته ووفاته). ثم لشعره (ديوانه ومصادره وبدايات شعره وأغراضه (المديح، والرثاء، والفخر، والهجاء، والوصف، والغزل، والعبث، والشوق، والشكوى، والنصح)، واتجاهاته، وسماته ومنزلته).

أما القسم الثاني ففي ٧٢ص ويتضمن: تحقيق الديوان مرتباً على القوافي، والفهارس خمسة في ٢٨ص للأشعار والأعلام والأماكن والمصادر والموضوعات، وعدد مصادره (٥ مخطوطات و٩٣ مطبوعاً).

- جملة شعره ٥٥ نصاً في ٤٥٣ بيتاً.
- أكثر شعره من المقطعات فله: ٤٤ قطعة، بيتان يتيمان، و١٩ نتفة، و٨ نصوص في ٣ أبيات، و٧ نصوص في ٤ أبيات، ونص في ٥ أبيات، ونصان في ٨ أبيات، و٣ نصوص في ٩ أبيات، ونصان في ١٠ أبيات.
- أما قصائده فله ١٣ نصاً أطولها في ٦٧ بيتاً، ثم ٤٢، ٣٩، ٢٠، ١٧، ١٦ و٣ نصوص في ١٥ بيتاً، ونصان في ١٣ بيتاً، ونص في ١٢، ١١.
- بحوره أكثرها من الطويل (٢٧) نصاً، ثم الكامل (١١) نصاً، ثم البسيط (٥) نصوص ثم الوافر.
- أكثر قوافي شعره على حرف النون واللام والراء ثم الباء والميم.
- اتجاهه بين المحافظة والتجديد، وتميل لغته للجزالة في الألفاظ والمتانة في التركيب والرصانة في الأسلوب.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

المهذب بن الزبير حياته وشعره: د. محمد مصطفى رضوان.

ط دار الرسالة بالقاهرة سنة ١٩٨٤ في ١٨٢ص.

- تضمنت مقدمة د. محمد عبد الحميد سالم السابق وصفاً للكتاب .. فهو في مقدمة وبابين: الأول: لعصر الشاعر في أربعة فصول: الناحية السياسية، والدينية، والفكرية، وضياع الشعر الفاطمي. والثاني: عن حياته في فصلين: حياته، وشعره، وسجل عليه ملاحظات في عدم استيفاء دراسة شعره، وعدم استقصاء نصوصه، ومكونات ثقافته.

١٨٧ ـ ابن قلاقس الإسكندري (ت٥٦٧هـ) نصر بن عبد الله البحتري).

ديوان ... تحقيق: د. سهام الفريج[١].

ط دار العروبة، الكويت، ج١ في ٤١٥ص.

ـ الدراسة في ١١٠ص تتضمن تمهيداً وثلاثة فصول.

ـ التمهيد في ٦ص عن الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

الفصل الأول ـ حياة الشاعر في ٢٢ص تضمن: مولده ونسبه ورحلاته، وتجارته، وثقافته، ومذهبه، وآثاره.

الفصل الثاني ـ أدبه في ٥١ص وتضمن أغراضه: المديح والرثاء، والهجاء، والوصف، الروضيات، والخمريات، والمطيرات، وخصائصه الفنية، معانيه، ألفاظه الغريبة، أوزانه، موشحاته.

الثالث ـ ديوانه في ٢٤ص ويتضمن: وصف المخطوطات، والمختار من الديوان، ومنهج التحقيق، الرموز، نماذج من المخطوط.

ـ الديوان في ٣٠٢ص يتضمن ٢٣٦ نصاً في ٤٠٩١ بيتاً[٢]. وله ٦٠ نصاً من المربعات.

ـ تغلب عليه القصائد فله: ٧ أبيات مفردة و٢٥ نتفة، و١٥ نصاً في ٣ أبيات، و٢٢ نصاً في ٤ أبيات، و٤٥ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات، و٣٦ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٢٣ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٢٥ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ٥١ ـ ٥٧ بيتاً، وأطول نصين في ٦٦، و٩٩ بيتاً.

---

(١) نشره قديماً خليل مطران: ط الجوائب سنة ١٣٢٣، وحققه حديثاً د. عبد العزيز ناصح المانع، راجع مجلة معهد المخطوطات، الكويت، ١/٢٩، سنة ١٩٨٥.

(٢) مجموع أبيات الديوان في الجزأين ٨٠٨٣ بيتاً، ولم أقف على الجزء الثاني.

١٨٨ ـ عرقلة الكلبي(*) (ت٥٦٧هـ) حسان بن نمير.

ديوان ... تحقيق: أحمد الجندي.

ط مجمع اللغة العربية ـ دار الحياة، دمشق، سنة ١٩٧٠ في ١٣٦ص.

ـ المقدمة في ٩ص تتضمن تعريفاً بالشاعر، وسياق حياته، وأبرز صفاته، وعلاقته بصلاح الدين ورجال العصر، ويحلل أبرز مضامينه الشعرية، ويصف أصل الديوان المحقق على نسخة فريدة وما زاده من المصادر.

ـ الديوان في ١١٢ص.

ـ الفهارس في ٢٢ص للأعلام والأمكنة والقوافي والمراجع وعددها ٢٣ مصدراً.

ـ شعره ١٧٨ نصاً في ٩٠٥ أبيات.

ـ تغلب عليه المقطعات فله: ٧ أبيات مفردة، و٦٤ نتفة، و١٢ نصاً مربعاً (الدوبيت)، و٢٧ نصاً في ٣ أبيات، وعشرة نصوص في ٤ أبيات، و١٢ نصاً في ٥ أبيات، و٢١ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٧ نصوص في ١٠ أبيات، و٤ في ١١ بيتاً، و١١ نصاً بين ١٢ ـ ١٩ بيتاً، وله ٧ نصوص بين ٢٢ ـ ٢٩ بيتاً.

(*) ديوان عرقلة الدمشقي: عرض إبراهيم صالح، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٥٧، سنة ١٩٨٢، ص ٤٥٧ ـ ٤٦٤.

١٨٩ - "ملك النحاة: حياته وشعره ومسائله العشر.

أبو نزار الحسن بن صافي البغدادي (ت٥٦٨هـ).

تحقيق ودراسة د. حنا جميل حداد، ط جامعة اليرموك، ١٩٨٢ في ١٦٠ص.

إهداء ومقدمة وثلاثة فصول وفهارس.

الفصل الأول: يتضمن مصادر ترجمته، والتعريف به (اسمه ولقبه، مولده ووفاته، مذهبه، شيوخه، تلاميذه، مصنفاته، آراء العلماء فيه، آراؤه في النحو واللغة) ص ١١ - ٣١.

الفصل الثاني: شعره ص ٣٥ - ٧٤.

الفصل الثالث: المسائل العشر المتعبة إلى الحشر مع الرد عليها وفيه (تقديم، وصف المخطوط، صور لبعض الصفحات، المسائل العشر وهي كلام عن بعض الآيات القرآنية والأحاديث والأساليب ..) ص ٧٥ - ١٤٤.

الفهارس العامة أربعة للآيات والأحاديث، والقوافي والأعلام، والمصادر والمراجع وهي ٨٩ كتاباً، ص ١٤٥ - ١٦٠.

- شعره ٤٩ نصاً في ٣٤٣ بيتاً.
- أكثر شعره من المقطعات فله بيتان يتيمان، و١٣ نتفة، وسبعة نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٤ أبيات، وستة نصوص في ٥ أبيات، ونص في ٦ أبيات، وستة نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ أبيات وأربعة نصوص في ٩ أبيات، أما قصائده فتسع ثنتان في ١١ بيتاً، وأخريان في ١٥ بيتاً، وأخريان في ١٧ بيتاً وواحدة في ١٩ بيتاً، وأخرى في ٢١ بيتاً، وأخيرة في ٣٢ بيتاً.
- أكثر شعره على قافية الراء واللام والباء والدال والميم.

١٩٠ ـ عمارة اليمني (قتل ٥٦٩هـ).

مختار من ديوان العلامة الأديب الأوحد ..

مع كتاب: النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: تصحيح: هرتويغ دونرغ.

ط مرسو بمدينة سالون، ١٨٩٧ في ١ ـ ٣ج.

١ ـ ٢ في ٦٩٦ص مع تعريف بالإنكليزية، والثالث بالإنكليزية.

ـ النكت العصرية في ١٥٤ص تضمن سيرته الذاتية، وشيئاً من أخباره، أخبار أسرته، وعلاقاته برجال العصر والأمراء والملوك، وما جرت بينهم من مراسلات شعرية ونثرية.

ـ المختار من ديوانه يتضمن ٣١٣ نصاً من ص ١٥٥ إلى ص ٣٩١.

ـ الذيل على الديوان يتضمن ٤٧ نصاً، ٥ نصوص في ج١، و٤٢ نصاً في الثاني إلى ص ٤٢٩.

ـ نثر عمارة ورسائله ويتضمن ٩ رسائل من ص ٤٣١ ـ ٤٩٠.

ـ ترجمة عمارة اليمني من كتاب التراث وزيادات وتصحيحات من ص ٤٩١ ـ ٥٦١ معتمداً على تاريخ الإسلام للذهبي، ومرشد الزوار للخزرجي، والسلوك لبهاء الدين الجندي، والانتصار لابن دقماق، وتاريخ ثغر عدن لبامخرمة.

ـ منتخبات أخرى لعمارة وسيرته ص ٥٦٣ ـ ٦٥٢ من خريدة القصر ومفرج الكروب، السلوك للجندي، والسلوك للمقريزي.

ـ الفهارس للأعلام ص ٦٥٥ ـ ٦٨٣، وللبلدان ٦٨٥ ـ ٦٩٦.

ـ ديوانه يتضمن ٣١٣ نصاً في أكثر من ٢٧٥٠ بيتاً.

منها ٢٥ بيتاً يتيماً، و٣٩ نتفة، و٣٧ نصاً في ٣ أبيات، و٣٣ نصاً في ٤ أبيات، ٨١ نصاً بين ٥ ـ ٩ أبيات، و٥٩ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٢١ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٨ بيتاً، ١٢ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، ونصان في ٤٢ و٤٣ بيتاً، وآخران في ٥٥ و٦٤ بيتاً وموشحتان.

*** *** ***

عمارة اليمني د. ذو النون المصري، ط دار الاتحاد العربي للطباعة، القاهرة ١٩٦٦ في ٢٢٤ص. الأصل رسالة ماجستير قدمت سنة ١٩٤٠ لآداب جامعة القاهرة.

للكتاب تصدير ومقدمة، ودراسة لمصادر بحثه بحدود ٢٠ مصدراً (و لم يثبت آخر الكتاب جريدة المصادر).

وهو في ثلاثة أبواب، كل باب في ٣ فصول ثم تذييل عن آثار عمارة، وخاتمة.

١ - حياة عمارة تضمن أ. في اليمن في ٤٢ص، ب. بين الحجاز واليمن ٢٦ص، ج. في مصر ١٩ص.

٢ - مذهبه الديني والسياسي أ. سني شافعي ٥ص، ب. الرد على النصوص ٨ص، ج. شيعي ٢٢ص.

٣ - آثاره الأدبية والعلمية أ. الشاعر ٦٣ص، ب. الكاتب ١٧ص، ج. المؤرخ ١٨ص، التذييل والخاتمة في ٢٠ص.

تضمنت دراسته شاعراً أموراً كثيرة منها: سفره في الحرمين واليمن ومصر، وأسباب ضياع شعره، ومعارضته للشعراء، مقدمات قصائده، طولها وقصرها، معانيه وتأثرها بطبعه وبيئته وثقافته وموضوعه، موضوعاته (مدح وهجاء وغزل، وصف، وحكم وشكوى وهجاء، وفخر وسياسة .. الخ).

***　　***　　***

عمارة اليمني (حياته وشعره): سميرة سلامي.

ماجستير آداب، دمشق، ١٩٨٢ في ٢٦٢ص.

- الرسالة في بابين: كل باب بخمسة فصول:

الباب الأول: حياته ١ - نسبه ونشأته، ٢ - رحلته لزبيد، ٣ - فراره لمكة، ٤ - حياته بمصر، ٥ - مذهبه الشيعي.

الباب الثاني: شعره، ١ - ديوانه، ٢ - أثر البيئة الفاطمية في شعره، ٣ - شعره والحروب الصليبية، ٤ أغراضه الشعرية، ٥ - الخصائص الأدبية.

***　　***　　***

دراسة بالإنكليزية عن الشاعر: للدكتور جواد علوش.

(رسالة دكتوراه).

١٩١ ـ نشوان بن سعيد الحميري (ت٥٧٣هـ).

قصيدة باسم "ملوك حمير وأقيال اليمن".

وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة.

حققها وعلق عليها: السيد علي بن إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي.

نشره: قصي محب الدين الخطيب، ط٢ السلفية، القاهرة، سنة ١٣٩٥ في ٢٢٢ص.

المقدمة في ٤ص، ثم التعريف بالنسخ المخطوطة وهي أربع نسخ، ومصوراته .. في صفحتين ثم ترجمة نشوان الحميري في ٥ص ثم المراجع المعتمدة وهي ١٨ كتاباً ثم رموز النسخ.

- نص القصيدة في ١٣٧ بيتاً في ١٨٧ص وبعد كل بيت أو أبيات الشرح والتعليق والشواهد.
- الفهارس للموضوعات في ١١ص، وللأعلام في ١٢ص، وللقبائل والبلدان ٦ص، وللقوافي في ٦ص.
- وله القصيدة الحميرية وتسمى النشوانية، نشرت مع شرح لها في مجلة الحكمة اليمانية، الإعلام بصنعاء، ثم على حدة.
- وقيل إن نسخة من ديوانه ضمن المخطوطات في إيطاليا.
- وله نظم كثير (راجع مقدمة الحور العين وشمس العلوم ... مجلة اللغة العربية، دمشق ٥٩٠/٢٦، الإعلام ٢٠/٨).

١٩٢ - حيص بيص (ت٥٧٤هـ) شهاب الدين أبو الفوارس سعد بن محمد البغدادي.

ديوان ... تحقيق وضبط: مكي السيد جاسم، وشاكر هادي شكر.

ط دار الحرية، وزارة الإعلام - بغداد، سنة ١٩٧٤، ج١ في ٣٩١ص، ج٢ في ٤١٤ص، ج٣ في ٤٧٠ص.

- تضمن الجزء الأول مقدمة في ٦٥ص فيها:

تمهيد عن العصر السلجوقي، والإمارات العربية في العصر السلجوقي، والحياة الاجتماعية والأدبية، وتأثير العصر في الشاعر.

- نسبه وتاريخ ولادته، دراسته وأساتذته، قرضه الشعر، أخلاقه، علاقاته بالشعراء، مكانته، أقوال العلماء فيه، ميله لأهل البيت، وفاته.

- نظرة في شعره، أبواب شعره، نثره، مخطوطة الديوان الفريدة، عمل المحققين.

- في آخر كل جزء فهرس لمطالع القصائد.

- مجموع شعره ٦٦٦ نصاً في ٨٨٨٣ بيتاً، في الجزء الأول ١٢٢ نصاً في ٢٨٩٩ بيتاً، وفي الثاني ٣٠٦ نصوص في ٢٨٨٦ بيتاً، وفي الثالث ٢٣٨ نصاً في ٣٠٩٨ بيتاً.

- يتراوح شعره بين القطع والقصائد فمن القطع: ٨ أبيات مفردة، و٤٩ نتفة، و٢٨٧ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، ومن القصيد ٢٠٠ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و٨٣ نصاً بين ٢٠ - ٣٩ بيتاً، و٣١ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٦٠ - ٧٩ بيتاً، وأطول نصين في ٨١ و٩٩ بيتاً.

*** *** ***

حيص بيص .. سيرته وشعره: عامر أحمد إبراهيم.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٧ في ٤١٩ص.

- إهداء، وشكر، والمحتوى، والمقدمة في ٥ص.

- الرسالة في تمهيد وتسعة فصول:

التمهيد في ١٦ص تضمن: الحالة السياسية، الاجتماعية، الثقافية.

الفصل الأول: سيرة الشاعر في ٣٦ص تضمن: (اسمه ولقبه، نشأته وأخلاقه، صلته بالخلفاء، أسرته، مذهبه، وفاته).

الفصل الثاني: المديح في ٧٢ص تضمن: دراسة لمديحه لابن البلدي، وخلفاء بني العباس، وسلاطين السلاجقة، وأمراء آل دبيس وآل البيت وشخصيات أخرى.

الفصل الثالث: الفخر في ٢٧ص تضمن: الفخر بقومه وبنفسه.

الفصل الرابع: الرثاء في ٢٠ص تضمن: معانيه في الرثاء (كرم، شجاعة، البشاشة، العقل ..)، خصائص رثائه.

الفصل الخامس: الوصف في ٢٦ص تضمن: وصف الأنواء، الغَمَام، السيل، البرد والجدب، الطبيعة الحية، اللمى والخال، الدمع، العين، القلم، الدواة، ... إلخ، خصائص الوصف.

الفصل السادس: الغزل في ٢١ص تضمن: مرحلة الشباب والبحث عن المجد، الخلاصة.

الفصل السابع: أغراض متفرقة في ٤١ص تضمن: الحكمة، الخمرة، الشكوى، أغراض أخرى.

الفصل الثامن: الحس العربي (ملامحه، القيم والأمجاد، الشجاعة، صبر وإقدام، كرم ...).

الفصل التاسع: الدراسة الفنية في ٧٠ص ويتضمن: بناء القصيدة، اللغة، أسلوب الشاعر، التكرار، الاقتباس، الصنعة البديعية (طباق، جناس ..)، الصورة البصرية، السمعية .. الاستعارية والكنائية.

ـ الخاتمة .. المصادر وعددها مائتا مصدرٍ.

١٩٣ ـ الأبله البغدادي (ت٥٧٩هـ) أبو عبد الله محمد بن بختيار.

ديوان .. دراسة وتحقيق: سعاد جاسم محمد.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٨٣٨ص.

ـ للكتاب مقدمة وأربعة فصول:

الأول ـ حياته في ٢٨ص تضمن: (اسمه، ولادته، ونشأته، ثقافته، علاقاته، شاعر الديوان، وفاته).

الثاني ـ أغراضه في ٩٧ص تضمن: (المديح، الهجاء، الغزل، الخمرة، الوصف، الفخر، الرثاء، الشكوى).

الثالث ـ الدراسة الفنية في ٦٣ص تضمن: (شاعريته، خصائصه، بناء القصيدة، لغته، وأسلوبه، صوره، صنعته، الموسيقى والوزن والقافية).

الرابع ـ الديوان في ٥٦٤ص تضمن: (خبر الديوان، منهج التحقيق، الديوان، الملحق).

ـ المصادر ومجموعها (١٩١) مصدراً، الفهارس في ٢١ص للقوافي والأماكن.

ـ الديوان يضم ٢٦٣ نصاً في ٦١٠٢ بيتاً. والملحق مما جمع من المصادر ٣٨ نصاً في ٢٣٥ بيتاً.

ـ حققت الديوان على (٥) نسخ خطية (طهران، وميونخ، بريطانيا، النجف، المتحف العراقي).

ـ الأصل غير مرتب على القوافي.

ـ جعلت للنصوص أرقاماً وللأبيات ثم أثبتت مناسبة النص، وفي الهامش فروق الرواية والتخريج وشرح الغريب.

ـ أبرز أغراضه: المديح، الهجاء، الغزل، الخمرة، الوصف، الفخر.

ـ أكثر شعره على قافية الراء والدال والميم والنون واللام.

ـ أكثر شعره على بحر الكامل والسريع والمنسرح، والوافر.

ـ تغلب على شعره القصائد فله: ٥ نتف، ٥٩ نصاً بين ٣ ــ ٩ أبيات، ٣٧ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، ٥٥ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩، ٨٧ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، ١٧ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، ٣ نصوص في ٥١، ٥٣، ٥٥.

١٩٤ ـ ابن الدهان (ت ٥٨١هـ) عبد الله بن أسعد[*].

ديوان ... تحقيق وتكملة: عبد الله الجبوري.

ط المعارف، بغداد، سنة ١٩٦٨ في ٢٧٧ص.

ـ التقديم في ١٢ص تضمن: (مَن سُمِي بابن الدهان وهم تسعة، ولادته، وفاته، آراء العلماء، ديوانه، وصف المخطوط، التكملة، أهمية الديوان تاريخية وأدبية، نماذج من المخطوط).

ـ نصوص الديوان والتكملة في ٢١٦ص، ثم الفهارس في ٣٦ص (المراجع، الأعلام، الأمكنة، القوافي، تخريج الشعر، الملاحق، والتصويبات).

ـ عدد نصوص الديوان ٦٨ نصاً في ١١٠٦ بيتاً وموشحتين .. والتكملة ٨ نصوص في ١١٩ بيتاً.

ـ تغلب على ديوانه القصائد فله: ست نتف، و١٩ نصاً بين ٣ ـ ١٠ بيتاً، و١١ نصاً بين ١١ ـ ٢٠ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٢١ ـ ٥٠ بيتاً، و٤ نصوص في ٥١ بيتاً فما فوق.

ـ أبرز أغراضه: المدح والفخر والرثاء.

ـ ألفاظه سهلة وجزلة ابتعدت عن الحوشي.

(*) هناك دراسة عن الشاعر للدكتور ناظم رشيد بمجلة المورد العراقية سنة ١٩٨٣.

١٩٥ ـ سبط ابن التعاويذي(*) (ت٥٨٣هـ) أبو الفتح محمد بن عبد الله.

شعر .. الأجل العالِم الفاضل مجد الدولة .. تحقيق: د. س مرجليوث.

ط المقتطف، القاهرة، سنة ١٩٠٣ في ٥١٣ص.

ـ للديوان مقدمة في ١٣ص، والنصوص في ٤٩٠ص، وفهرسان للأعلام والمعاني في ١٣ص.

ـ أشار في المقدمة إلى أصلي الديوان المعتمدين على الأغراض والقوافي .. ثم جدول بكتب التاريخ والأدب التي أوردت شعره، ثم ترجمة للشاعر من الوفيات لابن خلكان، ثم خطبة صاحب الديوان.

ـ الأصل في الديوان مرتب على أربعة فصول: ١ ـ المدائح الناصرية، ٢ ـ مديح الوزراء والكتاب، ٣ ـ مدائح بني المظفر، ٤ ـ أغراض مختلفة.

ـ عدد النصوص: ٣٢٩ نصاً في ٦٦٥٤ بيتاً، والمستدرك ٤ نصوص في ٨ أبيات، فله: ١٧١ نصاً بين ١ ـ ١٠ أبيات، و٤٧ نصاً بين ١١ ـ ٢٠ بيتاً، و٥٤ نصاً بين ٢١ ـ ٥٠ بيتاً، و٥٩ نصاً في ٥٠ بيتاً فما فوق.

ـ الديوان على القوافي وفق حروف المعجم، ورقمت النصوص والأبيات.

ـ أبرز أغراضه: المدح، الغزل، الرثاء.

ـ أكثر شعره على الكامل ثم الطويل والمتقارب والبسيط.

ـ أكثر شعره على قافية الراء والباء والدال واللام.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

سبط التعاويذي .. حياته وشعره، نوري شاكر الألوسي.

الأصل رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٥، ط الأزهر، بغداد، سنة ١٩٧٥ في ٢٧١ص.

(*) سبط ابن التعاويذي: يوسف يعقوب مسكوني، ط وزارة المعارف، بغداد، ١٩٥٩ في ٢١٢ص.

- الكتاب في مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة، التمهيد للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية والأدبية.

الباب الأول: في ثلاثة فصول: ١ ـ حياته: (اسمه ونسبه، صلته بالخلفاء، فقد بصره، وفاته). ٢ ـ صفاته وأخلاقه، ٣ ـ ثقافته.

الباب الثاني: في أربعة فصول: ١ ـ الديوان، ٢ ـ خصائص شعره: (ألفاظه ومعانيه وأوزانه)، ٣ ـ الأغراض: (مديح وغزل ورثاء، إخوانيات..)، ٤ ـ بين القديم والجديد (تأثره ...، تأثيره).

- ثم الخلاصة بالعربية والإنكليزية والمصادر والمراجع وهي ١١٦ مصدراً منها ٦ خطية، وفهرسان للأعلام والأماكن والمحتوى.

- في ديوانه كشف الباحث عن أصلين آخرين للديوان أحدهما كُتب سنة ٥٨٥هـ وهو يضم ٣٦٤ نصاً في ٨٢٤٤ بيتاً بزيادة ١٥٩٠ بيتاً أثبت نماذج منها: قصيدة مديح في ٦٩ بيتاً، وفي الغزل ١٢٣ بيتاً.

١٩٦ ـ أسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ).

ديوان ... حققه وقدم له: د. أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد.

ط١، القاهرة، سنة ١٩٥٣ في ٤٠٧ص للديوان والمقدمة.

ـ الديوان يتضمن مقدمتين: الأولى للمحقق الأول، والأخرى للآخر.

ـ المقدمة الأولى في ٣٥ص رتبها على ١٢ فقرة تتضمن ترجمة للشاعر، وتعريفاً بنشأته، وعلاقاته برجال العصر، وذكر مؤلفاته (وهي ١٧ كتاباً)، ووصف المخطوطة الوحيدة المعتمدة المرتبة على الأبواب، لذلك قسمت القصيدة إلى موضوعاتها ومعانيها، ثم درس صدى الأحداث في شعره، وصلته بأبيه وأخوته وأقاربه، وما قاله مفتخراً بشجاعته ونظراته الصائبة في الحياة وحكمه، ورثاؤه لابنه وأهله، وشعره الغزلي.

ـ المقدمة الأخرى في خمس صفحات عن أهمية شعره وطبيعته وترتيبه على الأغراض.

ـ الديوان ـ وقبله مقدمة لصاحبه في ثلاث صفحات ـ في ٣٣٢ص.

ـ الفهارس للقوافي في ٣٠ص، وواحدة للأعلام، وواحدة في أول الديوان للمحتوى.

ـ ديوانه يضم ٥٢٤ نصاً في ٣٣٤٤ بيتاً، وله ٤ مسمطات في ٨٤ مقطعاً.

ـ تغلب على شعره المقطعات والنتف[1] .. أما قصائده فله ثمانية وثمانون نصاً: ٦٠ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، ونصان بين ٤٠ ـ ٤٦ بيتاً، وآخران بين ٥٠ ـ ٥٥ بيتاً، وأطول نصين في ٦٦ و٩٠ بيتاً.

*** *** ***

بقية شعر أسامة بن منقذ .. مصطفى حجازي.

مجلة المجمع العلمي العراقي، العدد ١٨، سنة ١٩٦٩، ص ٣٣٤ ـ ٣٤٨.

ويتضمن مقدمة ثم المستدرك من المنازل والديار وهو ٣٦ نصاً في ١٥٢ بيتاً.

*** *** ***

---

(١) لا تمثل نصوصه القصيرة ظاهرة حقيقية للمقطعات لأن قصائده مقطعة وموزعة حسب أغراضها ومعانيها.

أسامة بن منقذ: حياته وشعره، د. حسن عباس.

ط الهيئة المصرية العامة، الإسكندرية في جزئين، سنة ١٩٨٠ - ١٩٨١.

***　　***　　***

له في مسالك الأبصار (خ) بحدود ٣٠ نصاً في مائة بيت ١٢/١٦.

١٩٧ ـ الشهاب السهروردي (ت٥٨٩هـ) يحيى بن حبش[1].

جمع شعره: د. كامل مصطفى الشيبي. ولم ينشره.

ـ شعره بحدود ٢٥ نصاً في ١٤١ بيتاً[*].

وله تخميس لقصيدة البردة، بانت سعاد ..

ـ في الظاهرية بدمشق أوراق من ديوان شعره برقم ٥٥٧٦.

ـ أورد له الشهرزوري (ت٦٨٧هـ) في نزهة الأرواح ١٢٩/٢ (١٩ نصاً) في ٩٩ بيتاً.

---

(١) فيلسوف أفتى العلماء بإباحة دمه، وخنق في سجنه بقلعة حلب.

من مؤلفاته المطبوعة: هياكل النور، رسالة في اعتقاد الحكماء، وحكمة الإشراق.

ومن مؤلفاته المخطوطة: المناجاة، مقامات الصوفية، أربعون اسماً من أسماء الله وخواصها.

(*) وافاني وأفادني بهذه المعلومة الدكتور الشيبي نفسه.

١٩٨ - ابن المعلم (ت٥٩٢هـ) الواسطي(*).

ديوان ... دراسة وتحقيق: د. مؤيد فاضل ملا رشيد.

رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية، الأزهر، ١٩٨٥ في ٧٦١ص.

- المقدمة في ١٤ص تتضمن:

صور من نسخ الديوان وهي ثلاث: ثنتان من دار الكتب المصرية، والأخيرة من جامعة استانبول، وصف للنسخ، منهج التحقيق.

- الدراسة خمسة مباحث في ١٤٧ص تتضمن:

عصر الشاعر ص ١٥ ــ ٣٥، دراسة الشاعر وترجمته ص ٣٦ ــ ٤٦، الدراسة النقدية ص ٤٧ ــ ١٢٥ عن الأغراض والمعاني، والاتجاهات الأسلوبية في شعره، الشاعر بين التقليد والتجديد ص ١٢٦ ــ ١٣٩، المذهب الفني للشاعر ص ١٤٠ ــ ١٤٧، الخاتمة.

- القسم الثاني: الديوان (النص المحقق) ص ١٤٨ - ٧٠٠.

- مصادر الدراسة والتحقيق ٦٨ مصدراً.

- الفهارس الملحقة ص ٧٠٢ - ٧٦١. للقوافي والمراجع والأعلام والأماكن والقبائل والموضوعات.

(*) كتب الدكتور مصطفى جواد بحثاً بعنوان "ابن المعلم الواسطي شاعر عصره" في التراث العربي ٢/٢٦ ــ ٣٦. وللأستاذ نوري الألوسي بحث عنه بمجلة آداب المستنصرية، عدد ١٤، سنة ١٩٨٦، ص ١٢٧ - ١٤٥.

١٩٩ ـ القاضي الفاضل (ت٥٩٦هـ) عبد الرحيم بن علي.

ديوان ... تحقيق: د. أحمد أحمد بدوي.

ط دار الكتاب العربي، القاهرة، سنة ١٩٦١ في ٥٧٨ص.

ـ المقدمة في ٧ص، ترجم للشاعر بإيجاز ذاكراً أبرز ملامح حياته، ثم عرض لأصول الديوان، أصلان خطيان من مكتبة دمياط والأزهرية، ومصادر خطية أخرى كالتذكرة الصفدية ج١٣، ١٤، ومسالك الأبصار ج٧، والمختار من شعره للصفدي ... إلخ، ومصادر مطبوعة أخرى بلغت أكثر من ٢٠ مصدراً، وما استخرج من المصادر بحدود ١٥٢٠ بيتاً تكرر بعضها مع أصل الديوان بحدود ٢٣٢ بيتاً.

ـ ألحق بالديوان في ٥٣ص فهارس خمسة: للقوافي وعدد الأبيات، والأعلام، والكلمات، والفهرس العام.

ـ رتب الديوان على الموضوعات (الأغراض) في (١١) باباً أولها الغزل وآخرها شعر الرسائل، ورتب مادة كل باب على القوافي وفق حروف المعجم وجعل للنصوص أرقاماً ... وأثبت في الهامش التخريج وشرح الغريب.

ـ الديوان يضم ٦٨٣ نصاً في ٤٨٨٥ بيتاً منها باب الرسائل ١١٦ نصاً في ٢٨٩ بيتاً.

ـ تغلب عليه الأبيات المفردة والنتف والقطع فله: ٦٧ بيتاً مفرداً و١٩٢ نتفة، و٣٠٨ نصوص بين ٣ ـ ٩ أبيات.

ومجموع قصائد ١١٣ نصاً، ٧٣ نصاً بين ١٠ ـ ٢٠ بيتاً، و٢٦ بين ٢١ ـ ٥٠ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٥١ ـ ٩٦ بيتاً، وأطول نصوصه في ١٠٢ بيتاً.

ـ أكثر بحوره الطويل، والكامل، والبسيط.

ـ أكثر قوافيه على حرف الراء والباء واللام والميم.

٢٠٠ ـ عماد الدين الأصبهاني (ت٥٩٧هـ).

ديوان ... جمع وتحقيق وتقديم: د. ناظم رشيد.

ط جامعة الموصل، سنة ١٩٨٣ في ٥١٠ص.

ـ المقدمة ثم الدراسة في ٥٥ص تضمنت: (حياته في ٦ص، مصنفاته، فنون شعره في ٤١ص (المديح، الرثاء، الغزل، الوصف، الغربة والحنين، الإخوانيات)، ملامح فنية في ٦ص).

ـ الديوان في ٤١٤ص، المصادر والمراجع وعددها ٥٧، فهارس ثلاثة في ٣٦ص للقوافي والأعلام والبلدان.

ـ شعره يتضمن ٢١٣ نصاً في أكثر من ٣٤٥٠ بيتاً، وألحق به دوبيتات على حروف مختلفة مجموعها ٨٦ نتفة.

ـ أكثر شعره مقطعات فله: ٣ أبيات مفردة، و٤٥ نتفة، و١٦ نصاً في ٣ أبيات، و٥٥ قطعة بين ٤ ـ ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٣٤ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و١١ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، ومثلها بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، و١٢ نصاً بين ٦٠ ـ ٦٩، ونصان بين ٧٠ ـ ٧٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٨٠ ـ ٨٩ بيتاً، ونصان بين ٩٠ ـ ١٠٠، وأطول نصوصه في ١١٢ بيتاً.

ـ رتب شعره على القوافي وفق حروف الروي.

ـ أبرز أغراضه: المدح، الرثاء، والغزل، والوصف، والإخوانيات.

ـ ألفاظه سهلة، قليل الغريب، كثير التكرار.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

العماد الأصبهاني ناقداً: ميسر حميد سعيد، (رسالة دكتوراه)، آداب الموصل، ١٩٩١.

❋❋❋ ❋❋❋

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١٢/١٩٣ ـ ٢٠٤.

٢٠١ ـ عبد المنعم الجلياني (ت نحو ٦٠٢هـ)(*).

ديوان ... المبشرات والقدسيات، جمع وتحقيق ودراسة: د. عبد الجليل عبد المهدي.

ط دار البشير، الأردن، سنة ١٩٨٩ في ٢١٢ص.

ـ المقدمة في ٧ص، وقسمان، وملحق، وفهارس.

القسم الأول ـ الدراسة في ٩٦ص تتضمن:

١ ـ السيرة/ اسمه ..، مراحل حياته، صفاته، ثقافته، علاقاته، وفاته.

٢ ـ الشعر/ رواته، ديوانه المبشرات، موضوعه، دراسة فنية، آثاره، مصادر الجمع والتحقيق، تاريخ القصائد.

القسم الثاني ـ التحقيق، ويضم الديوان ويقع في ٢٢ نصاً، والملحق يضم ٣ نصوص في ٣٥١ بيتاً.

ـ جملة شعره مقطعات وليس له إلا (١١) قصيدة وأطول نص فيها في ٦٠ بيتاً.

ـ الفهارس في ٣٥ص للأبيات والأعلام والجماعات والأماكن، وآثاره وأشعاره.

ـ للمصادر: المخطوطة وهي خمسة والمطبوعة ٧٩ مصدراً.

ـ ضبط النصوص والأعلام والأماكن، وأثبت فروق الرواية وخرج النصوص.

ـ رتب النصوص تاريخياً، على السنين التي قيلت فيها.

ـ أكثر قوافيه على حرف الراء والميم.

***　　　***

أدب السلوك: عبد المنعم الجلياني، تحقيق ودراسة عبد الله بن علي ثقفات.

ماجستير، جامعة الملك سعود (الآداب)، قسم اللغة العربية، ١٤٠٢هـ.

(*) الشاعر أندلسي الأصل، سافر وتنقل وأقام ببلاد المشرق، له ديوان الحكم وميدان الكلم، تحقيق: فخري كتاني، ومن آثار المخطوطة: التدبيج وأدب السلوك.

٢٠٢ ـ ابن الساعاتي (ت٦٠٤هـ) بهاء الدين أبو الحسن علي بن رستم.

ديوان ... تحقيق أنيس المقدسي، ط الأميركانية، بيروت، ١٩٣٩، ج١، في ٣١٠ص، ج٢ في ٤٣٧ص.

ـ المقدمة في ١٤ص تتضمن: مصادر دراسته، المخطوطات المعتمدة (نسختان من بيروت، وأخرى من أيا صوفيا، ورابعة من دار الكتب المصرية)، طريقته في النشر.

ـ دراسة لحياة الشاعر في ١٦ص وتتضمن: (نشأته، علاقاته برجال العصر (الناصر لدين الله، صلاح الدين الأيوبي وأبنائه)، من الوزراء والكتاب (القاضي الفاضل وعماد الدين وآخرين) الفقهاء والعلماء، شخصيته).

ـ خصائص شعره ومزاياه في ١٦ص ويتضمن: ١ ـ إسرافه في الأناقة الفنية، ٢ ـ ميله لوصف الطبيعة، ولعه بالغزل.

ـ الديوان ج١ في ٤٧ ـ ٢٩٥ص ثم فهارس النصوص في ١٢ص.

ج٢ في ٤١٢ص ثم فهرس النصوص في ١٤ص، فهرس الأعلام للجزأين في ١١ص.

ـ الديوان يتضمن نحو ٤٨٦ نصاً في نحو ١٠٢٢٨ بيتاً.

الملحق في ٢٨ نصاً في ٣٧٩ بيتاً مما انفردت به أحد النسخ المخطوطة، وذكرته المصادر مما أخل به أصل الديوان.

ـ صاحب مقطعات وقصائد:

فله ٣ أبيات مفردة، و٥٨ نتفة، و٥٣ نصاً في ٣ أبيات، و٤٢ نصاً في ٤ أبيات، و٢٣ نصاً في ٥ أبيات، و٤٥ نصاً بين ٦ ـ ٩ أبيات، و٧٩ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٧٠ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و١٦ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٤٣ نصاً بين ٤٥ ـ ٥٩ بيتاً، و٤٤ نصاً بين ٦١ ـ ٧٧ بيتاً، و٥ نصوص بين ٨١ ـ ٨٩ بيتاً. وأطول نصوصه في ٩٢ و١٠٢ بيت.

٢٠٣ ـ ابن سناء الملك (ت٦٠٨هـ) هبة الله بن جعفر.

ديوان .. تحقيق: محمد إبراهيم نصر. مراجعة د. حسين نصّار.

الأصل رسالة ماجستير .. ط دار الكتاب العربي، القاهرة سنة ١٩٦٩، ج٢ في ٦٤٣ص.

- مقدمة في ١٣ص تضمنت وصفاً للنسخ الخطية الأربعة، ووصفاً للديوان المطبوع، والتمثيل لأخطاء وأوهام المحقق (بحدود ٥٠ موضعاً)، والنصوص التي تركها وفاته.
- الديوان في ٥٩٨ص مرتب على الأغراض: (المدائح، الغزل، الهجاء .. إلخ).
- الفهارس في ٤٣ص للقصائد والأعلام والأماكن، ثم استدراكات وتصويبات.
- الديوان يضم ٤١٨ نصاً في ٧٦٥٨ بيتاً.
- رتب على الأغراض أولاً ثم القوافي .. ورقمت أبيات النص الواحد، وأثبت في الهامش فروق الرواية.
- أكثر من نصف شعره مقطعات فله: بيت مفرد واحد، و١٠٥ نتفة، و٤٧ نصاً في ٣ أبيات، و٦٣ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات، وقصائده أطولها في ٩٠ بيتاً فله: ٧٩ نصاً بين ١٠ ـ ٣٠ بيتا، و٦٤ نصاً بين ٣١ ـ ٥٠ بيتاً، و٤٢ نصاً بين ٥١ ـ ٧٠ بيتاً، و٧ نصوص بين ٧١ ـ ٩٠ بيتاً.

***　　***　　***

ديوان ابن سناء الملك بعناية د. محمد عبد الحق.

ط١ مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد ـ الهند، سنة ١٩٥٨.

- الكتاب في ٨٨٥ص مع خلاصة بالإنكليزية في ٦٢ص.

ط٢ دار الجيل، بيروت، سنة ١٩٧٥[*]. ١ ـ ٣، ج١ ـ ٢ في ٨٨٥ص، ٣ في ٤٢ص.

***　　***　　***

---

[*] تتساوى النشرتان كماً وتختلفان كيفاً وتخريجاً وتحقيقاً (مقدمة المحقق نصر).

ابن سناء الملك حياته وشعره: محمد إبراهيم نصر، ج١ في ١٧٦ص.

ـ تقديم للدكتور حسين نصار، ثم مقدمة للمحقق ثم بابان:

الباب الأول ـ عصر الشاعر في ٢٨ص يتضمن أربعة فصول: ١ ـ الحياة السياسية، ٢ ـ الأدبية، ٣ ـ أثر الشعر الفاطمي في الأيوبي، ٤ ـ أثر الحروب الصليبية في الحياة الأدبية.

الباب الثاني ـ عن الشاعر وديوانه تضمن ثلاثة فصول: ١ ـ حياته في ١٣ص وفيها: (مولده، نسبه وأسرته، نشأته وثقافته، علاقاته بالقاضي الفاضل والوزراء والأمراء، مناصبه، مجالسه، أخلاقه، مذهبه، آثاره، وفاته). ٢ ـ ديوانه في ٥٨ص (أغراضه: المدح للقاضي الفاضل وصلاح الدين، الغزل، الرثاء، الهجاء، الوصف، الفخر، الزهد، الاعتذار والحكمة). ٣ ـ الدراسات الفنية في ٥٤ص (الألفاظ والأساليب، المعاني، العاطفة والخيال، أثر الفارسية، الموشحات، تأثره بالشعراء وتأثيره فيهم، آراء النقاد القدامى والمحدثين).

ـ الكتاب بلا فهارس.

ـ ومراجعه (٨٥) مرجعاً.

***　　***　　***

ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر. د. عبد العزيز الأهواني. ط٢ مطابع دار الشؤون الثقافية، بغداد، سنة ١٩٨٦ في ٢٢٦ص.

ـ للكتاب مقدمة وثلاثة فصول:

١ ـ المشكلة اللغوية والعقم في ٦٨ص.

٢ ـ الابتكار ووسائله في ١٠٠ص.

٣ ـ ابن سناء الملك والموشحات في ٣٨ص.

ـ المصادر والمراجع وعددها ٣٩ مصدراً.

٢٠٤ ـ أبو اليمن تاج الدين (ت٦١٣هـ) زيد بن الحسن الكِندي البغدادي.

حياته وما تبقى من شعره: تقديم وتحقيق: د. سامي مكي العاني وهلال ناجي.

ط المعارف، بغداد ، سنة ١٩٧٧ في ٨٩ص.

ـ الدراسة في ٣٦ص: لحياته وشعره، درس في حياته: (اسمه ونسبه، أسرته، نشأته، مناظراته، لقاؤه بالزمخشري، مذهبه، ثقافته، طلابه، مؤلفاته، مكتبته، أخلاقه، فضله). وجعل ٣ص عن شعره وشاعريته.

ـ النصوص الشعرية فالقسم الأول منها من مخطوطة "التعليقة" لابن جماعة الكناني [٩ ورقات] ويضم ٣٩ نصاً في ٣٥٣ بيتاً. والذيل في (٢٠) نصاً في ٩٩ بيتاً من المصادر الأخرى.

ـ المصادر والمراجع وعددها ٤٠ مصدراً ثم فهرس القوافي، ومحتويات الكتاب.

ـ شعره بين القطع والقصائد:

فله: نتفتان، و٤ نصوص في ٣ أبيات، و١٤ نصاً بين ٤ ـ ٩ أبيات، وقصائده منها ٤ نصوص في ١٠ أبيات، و٩ نصوص بين ١٢ ـ ١٩ بيتاً، و٥ نصوص بين ٢٣ ـ ٢٩ بيتاً. وأطول نصوصه في ٤٩ بيتاً.

٢٠٥ ـ فتيان الشاغوري (ت٦١٥هـ) أبو محمد فتيان بن علي الأسدي.

ديوان ... تحقيق: أحمد الجندي.

ط الهاشمية بدمشق، سنة ١٩٧٦ في ٦٧١ص.

ـ مقدمة الكتاب في ٩ص فيها: ترجمة موجزة وتعريف بأغراض الشاعر وموضوعاته وقيمة شعره الفنية.

ـ بعدها نماذج لأربع صفحات من الأصل المخطوط.

ـ رتب الديوان على حروف المعجم وفق القوافي.

ـ الديوان في ٦٠٩ص والملحق في ١٨ص.

ـ مراجع الكتاب تضم ٣٨ مصدراً.

ـ الفهارس في ٣٤ص للقوافي والأعلام والأمكنة، ثم التصويبات.

ـ يضم الديوان ٣٩١ نصاً في ٦٤٠٩ أبيات، والملحق ٩ نصوص في ١٣٢ بيتاً.

ـ تغلب على ديوانه القصائد فله: ٢١٣ قصيدة أطولها في ١٠١ بيتاً. وله: ٥ نصوص بين ٧٥ ـ ٩٥ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٥١ ـ ٧٠ بيتاً، و٥٢ نصاً بين ٣١ ـ ٥٠ بيتاً، و٤٠ نصاً بين ٢١ ـ ٣٠ بيتاً، و١٠١ نصاً بين ١٠ ـ ٢٠ بيتاً.

أما بقية شعره فنتف ومقطعات.

ـ أكثر قوافيه على حرف اللام فله: ٤٢ نصاً في ٩٣٤ بيتاً، والميم فله: ٤٨ نصاً في ٨٨٥، ثم الراء فله: ٥٠ نصاً في ٨٥٧ بيتاً.

ـ أكثر موضوعاته الشعرية: المديح والطلب لفقره وسوء حاله، ووصف الحرب والهجاء.

***   ***   ***

فتيان بن علي الشاغوري .. حياته وشعره: سالم جاسم محمد.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٣٨٨ص.

ـ مقدمة وتمهيد في ١٠ص عن الحياة السياسية والأدبية، و٣ فصول، وخاتمة.

الفصل الأول ـ حياته في ٤٢ص تضمن: (اسمه، نسبه، ولادته، مذهبه الديني، أسرته، ثقافته، شيوخه وتلاميذه، علاقته برجال العصر، وفاته).

الفصل الثاني ـ موضوعات شعره في ١١٧ص تضمن: (المديح، الغزل، الوصف، الحرب، الرثاء، الهجاء، الفخر، الإخوانيات، الشكوى).

الفصل الثالث ـ الدراسة الفنية في ١٠٠ص تضمن: (بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، الإيقاع، المعاني والصور، المحسنات، رأي أبناء عصره).

ـ مصادرها ومراجعها مجموعها ١١٦ مصدراً.

٢٠٦ - ابن النبيه المصري (ت٦١٩هـ) أبو الحسن علي بن محمد كمال الدين.

ديوان .. تحقيق: عمر محمد الأسعد.

الأصل رسالة ماجستير .. ط دار الفكر، سنة ١٩٦٩ في ٥٢٧ص.

- تقديم للدكتور زكي المحاسني، ومقدمة موجزة للمحقق في ٩ص.
- دراسة للشاعر في ٥ص تناول فيها حياته خلال كتب التراجم والتاريخ. ثم دراسة لشعره في ٩ص. وقسم الديوان إلى مرحلتين: قبل التحاقه بالأشرف وبعده، ثم يذكر أسماء ممدوحيه.
- دراسة لمخطوطات الديوان في ٢٧ص يذكر نسخها وهي ١٢ نسخة وتقسيمها إلى زمر أربع ورموزه، ووصف مفصل لنسخ الديوان المعتمدة وإشارة لمطبوعتيه[1].
- ثم منهجه في التحقيق وأقسام الديوان في ٦ص.
- الديوان المحقق (ص ٧٧ - ٥٠٢) ويضم الجزء الأول النصوص ١ ــ ٨٠ الخليفيات، والعادليات في ٥ نصوص، والأشرفيات (٧ - ٨٤)، والقسم الثاني من ق (٨٥ ــ ٩٢)، وملحق يضم ما ورد في المطبوع ٨ نصوص.
- فهارس الديوان (للقوافي والآيات والأحاديث والأعلام والمواضع، والطوائف واللغة) والمصادر والمراجع وهي ٤٦ كتاباً ثم فهرس المحتوى.
- ديوانه بحدود ١٠٠ نصاً في ١٦٦٢ بيتاً.
- جملة شعره قصائد وأطولها في ٤٩ بيتاً، ثم ٤٤، ٤٣، ٤٢، و٤١. وله ٣٩ نصاً بين ٣ - ١٠ أبيات، و١٥ نصاً بين ١١ - ٢٠ بيتاً، و٢٣ نصاً بين ٢١ - ٣٠ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٣١ - ٤٠ بيتاً.

---

[1] طبع مرتين ١ - بيروت، جمعية الفنون، ١٢٩٩هـ.
٢ - مصر ١٣١٣هـ، بتحقيق: عبد الله فكري.

٢٠٧ ـ مجد الدين أبو عبد الله الوتري (ت٦٦٢هـ) محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ.

تخميس القصائد الوترية في مدح خير البرية.

تحقيق: عبد العزيز بن سالم السامرائي، ط٣، أسعد، بغداد، سنة ١٩٦٨ في ١٤٣ص.

التخميس: لمحمد بن عبد العزيز الوراق بن مجد الدين بن محمد عبد الملك الأسكندري اللخمي (ت٧٥٧هـ).

- الكتاب يتضمن مقدمة ط٣ للمحقق في صفحتين، ثم مقدمة المخمس في صفحتين.
- الأصل: الوتريات في مدح أفضل المخلوقات تشتمل على ٢٩ قصيدة مرتبة قوافيها على حروف المعجم، أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وجعل لكل حرف قصيدة في ٢١ بيتاً.
- جاء التخميس للقصائد كلها بعدد أبياتها.
- النص مضبوط بالشكل، وأصل "الوتريات" بين أقواس مرتباً على القوافي (أ، ب، ت ... إلخ).

٢٠٨ ـ راجح الحلي (ت٦٢٧هـ) أبو الوفاء بن إسماعيل الأسدي.

تحقيق ودراسة: أميرة محمود عبد الله.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٧ في ٨٣٦ص.

ـ المقدمة في ٤ص.

ـ الدراسة في ٣ فصول في ٨٨ص.

الأول ـ سيرة راجح الحلي في ١٣ص تضمن: (اسمه ولقبه، نسبه، ولادته ونشأته، أسرته، ثقافته، وفاته).

الثاني ـ شعره في ٤٦ص تضمن: دراسة أغراضه: (المدح، الغزل، الخمرة، الرثاء، الوصف).

الثالث ـ ملامح فنية في ١٩ص.

ـ مقدمة التحقيق، وصف نسختي الديوان (برنستون، الرباط)، منهج التحقيق في ١٠ص، ثم نماذج أربع صور للأصول.

ـ الديوان في قسمين: الأول ـ نص المخطوطة في ٧٠٥ص.

الثاني ـ ملحق الديوان في ٥ص.

ـ الفهارس في ٣٣ص ١ ـ لأشعار الديوان وملحقه، ٢ ـ المصادر ومجموعها ١٦٦ مصدراً.

ـ مجموع شعره في القسم الأول ٢٠٨ نصوص في ٨٦٧١ بيتاً.

القسم الثاني الملحق ٤ نصوص في ٤٥ بيتاً.

ـ تغلب عليه القصائد فليس له في المقطعات إلا ٥ نصوص بين ٥ ـ ٩ أبيات وله في القصائد ١١ نصاً بين ١١ ـ ١٩ بيتاً، و١٥ نصاً بين ٢١ ـ ٢٩ بيتاً، و٥١ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٦٩ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و٤٠ نصاً بين ٥٠ ـ ٥٨ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٦٠ ـ ٦٧ بيتاً، و٤ نصوص في ٧١، ٧٤، ٨١، ٩١ بيتاً.

ـ أكثر شعره على البحور الطويلة.

ـ أكثر شعره على حرف الراء والميم، واللام والياء.

١٩٩ ـ ابن دنينير اللخمي (ت٦٢٧هـ) أبو إسماعيل إبراهيم بن محمد.

ديوان ... دراسة وتحقيق: جاسم محمد جاسم.

رسالة دكتوراه، آداب بغداد، سنة ١٩٨٧ في ٦٥٤ص.

ـ إهداء وشكر وتقدير ثم ثبت المحتويات.

ـ المقدمة في ٣ص.

ـ الدراسة في ٣ فصول:

الأول ـ سيرة الشاعر وروافد ثقافته في ١٧ص، يضم مبحثين:

أ ـ (اسمه وميلاده، نسبه، دراسته، آثاره، وفاته).

ب ـ روافد ثقافته (التاريخي، الديني، متنوعة).

الثاني ـ الدراسة الموضوعية في ٧٢ص وتضم مبحثين:

أ ـ أغراض شعره في ٦٥ص (المديح، الغزل، الهجاء، الوصف، الرثاء، الفخر، الشكوى، المداعبات، أغراض أخرى).

ب ـ أصداء الغزو الصليبي ٧ص.

الثالث ـ الدراسة الفنية في ٦١ص تضمنت: (بناء القصيدة، اللغة والأسلوب، الصورة الشعرية، المعارضات، الموسيقى، الوزن والقافية).

ـ خبر الديوان في ٥١٣ص (وصف المخطوط، منهج التحقيق، المصطلحات)، نماذج مخطوطه.

ـ الديوان في ٤٥٧ص، المستدرك صفحة واحدة تضم نصين في ٨ أبيات من عقود الجمان.

ـ الخاتمة ٤ص، المصادر والمراجع ومجموعها ١٤٦ مصدراً.

ـ مجموع شعره ١٢٩ نصاً في ٣٦٥٩ بيتاً.

- تغلب عليه القصائد فله: ١٨ نتفة، و١٦ نصاً بين ٣ - ٧ أبيات، و١٠ نصوص بين ١١ - ١٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و٣١ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و٣٠ نصاً بين ٤٠ - ٤٩ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٥٠ - ٦٣ بيتاً، وأطولها في ٦٤ بيتاً.

- أكثر شعره في موضوع المديح، النسيب، الهجاء، الوصف، الفخر.

- أكثر شعره على قافية الدال والميم والراء.

- أكثر شعره على بحر الطويل والكامل والبسيط.

٢١٠ - الملك الأمجد (ت٦٢٨هـ) مجد الدين بهرام الأيوبي.

ديوان ... دراسة وتحقيق: د. ناظم رشيد.

ط وزارة الأوقاف، بغداد، سنة ١٩٨٣ في ٤١٧ص.

- مقدمة ثم الدراسة في ٧٩ص تقع في أربعة فصول:

الأول - عصره في ١٣ص.

الثاني - حياته في ٢٧ص درس فيه: (اسمه ونسبه، ولادته ونشأته، ملك بعلبك، الحروب التي شارك فيها، مديح الشعراء له، تنازله عن بعلبك، وفاته).

الثالث — شعره في ٢٤ص درس فيه: موقع الشاعر في الدراسات الحديثة، ثم استعراض أغراضه: (الغزل، الخمريات، الحماسة، الرثاء، خصائص شعره).

الرابع - مخطوطات الديوان في ١٤ص. جمع أربع نسخ واعتمد الموصلية، وأفاد من الثلاث الأخرى، وصف النسخ الأربع مع نماذج لها.

- الديوان في ٣٢٠ص ثم فهرس القوافي في ٥ص، المصادر والمراجع وعددها ٧٨.

- يضم الديوان ١٣٥ نصاً، وذيله في ٦ نصوص مما لم يثبت في الأصول الخطية ونسب للشاعر في المصادر ومجموعها بحدود ٤٢٥٥ بيتاً.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٩ نتف، ونصان في ٣ أبيات، و١٠ نصوص بين ٤ - ٩ أبيات.

أما قصائده فله: ٨ نصوص بين ١٠ - ١٩ بيتاً، ونصان بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، و٧٧ نصاً بين ٣٠ - ٣٩ بيتاً، و٢٩ نصاً بين ٤٠ - ٥٩ بيتاً، ونصان بين ٦٠ — ٧٠ بيتاً، وأطولها في ٧٠ بيتاً.

- أكثر شعره على حرف الراء والعين واللام والميم.

*** *** ***

- ديوان ... بهرام شاه الأيوبي.

تحقيق د. غريب محمد علي أحمد، ط مركز تحقيق التراث، ط الهيئة المصرية، القاهرة، سنة ١٩٩١، الكتاب يخلو من الدراسة، ويقتصر على شعره.

٢١١ ـ ابن الأَرْدَخل(*) الأنصاري (ت٦٢٨هـ) محمد بن أبي الحسن.

ديوان ... تحقيق: بابكر الجزولي عثمان.

رسالة ماجستير بكلية دار العلوم، القاهرة، سنة ١٩٧٢.

ـ ديوانه كبير مرتب على حروف الهجاء، له نسختان خطيتان بطوب قبو سراي رقم ٢٢٨٨، والقاهرة ثان ١٠٦/٣.

***　　***　　***

"شعراء منسيون" ابن الأردخل الموصلي.

د. ناظم رشيد، مجلة الجامعة، الموصل، العدد الرابع، سنة ١٩٧٩، ص ٤٢ ـ ٤٣.

ـ مقالة تضمنت تعريفاً موجزاً بحياة الشاعر وشعره وقيمته الفنية.

ـ أغلب شعره في مديح أمراء الموصل من الأتابكة وملوك الأيوبيين ببلاد الشام، والرثاء، والفخر، والحماسة، والإخوانيات.

(*) الأردخل: تعني البناء الماهر، والمجيد في البناء (آرامية) وقيل: (سريانية).

٢١٢ ـ ابن المقرب العيوني (ت بين ٦٢٩ ـ ٦٣١هـ) علي ...

ديوان ... تحقيق وشرح: د. عبد الفتاح محمد الحلـو، ط١ مصطفى البـابي الحلـبي ونشر مكتبة التعاون الثقافي بالإحساء، القاهرة: ١٩٦٣، في ٧٠٣ص.

- المقدمة في ١٣ص تتضمن ترجمة للشاعر، وذكره في التاريخ والتراجم، النسخ الثلاث المعتمدة للتحقيق (الإسكندرية، ودار الكتب المصرية) ومطبوعتا مكة والهند[1]، ومزية نشرته في الضبط والإخراج وحجم الديوان.
- مقدمة أصل الديوان في ٩ص، الديوان في ٦٥٠ص، الفهارس آخر الديوان ستة في ٣٥ص (للقصائد، والأعلام والقبائل، والأماكن والأيام والمراجع) وهي ٤٥ مرجعاً.
- رقم النصوص والأبيات ورتبها على القوافي، وأثبت في الهامش فروق النسخ، وشرح الغريب ..
- يضم الديوان ٩٨ نصاً في ٥٢٦١ بيتاً.
- جملة شعره قصائد ومطولات:

فله ٩ نصوص بين ٢ ـ ١٠ أبيات.

وله من القصير ٤ نصوص بين ١٣ ـ ١٨ بيتاً، و٣ نصوص بين ٢٣ ـ ٢٧ بيتاً، و٨ نصوص بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و١٣ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٥٠ ـ ٥٩ بيتاً، و٢٢ نصاً بين ٦٠ ـ ٦٩ بيتاً، و١٤ نصاً بين ٧٠ ـ ٧٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٨٠ ـ ٨٧ بيتاً. وأطول نصوصه في ٩٢ و١٠٤ و١٥٠ بيتاً.

- أكثر شعره في المديح والرثاء وله في الفخر والهجاء.

***　　***　　***

---

(١) طبعتان قديمتان للديوان:

١ ـ الميرية بمكة المكرمة ١٣٠٧هـ.

٢ ـ د.ت برساد: الهند: ١٣١١هـ).

- ديوان علي بن المقرب .. ط٢، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، سنة ١٩٦٨، ج١ ولم يظهر ج٢.

ضم الأول ٥٣ نصاً من مجموع مائة نص في ٥٣١٤ بيتاً.

- يستفاد من دراسة د. سامي المناعي: إن فرق مابين الطبعتين أن ط دمشق ضمت نصين في ١٠ و٤٣ بيتاً خلت منها ط مصر، وخلت ط دمشق من نص في ٧٦ بيتاً.

*** *** ***

ابن مقرب العيوني شاعر الخليج العربي في العصور الإسلامية (حياته وشعره)[1].

سامي جاسم عبد العزيز المناعي، ط الجبلاوي، سنة ١٩٨٢ في ٣٠٣ص.

في مقدمة وستة فصول وخاتمة:

الأول: عن عصر الشاعر ٣٠ص (الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية).

الثاني: عن حياة الشاعر في ٥٣ص (اسمه ونسبه، ولادته، رحلاته، ثقافته، شخصيته، معتقده، وفاته، موطنه وأسرته).

الثالث: مصادر شعره في ١٠ص.

الرابع: أغراض شعره في ١٢١ص (المديح، الفخر، الشكوى، العتاب، الرثاء، الحكم، الهجاء، الشوق، الوصف).

الخامس: خصائص شعره في ٣٠ص (الألفاظ والأساليب، البديع، المعاني والأخيلة، أهمية شعره التاريخية، مآخذ على شعره، آراء النقاد).

السادس: بين المتنبي والعيوني في ٣٦ص (حياة الشاعرين، الناحية الشعرية (الحكمة، الفخر، وصف المعارك، الجزالة والقوة)).

الخاتمة في صفحتين. عدد مصادره ٧٥ منها ثلاث دوريات.

---

[1] دراسات أخرى:

- شعر علي بن المقرب العيوني: أحمد موسى الخطيب، ماجستير، ١٩٨٠.

- علي بن مقرب العيوني، حياته وشعره: علي بن عبد العزيز الخضيري (دكتوراه)، ط مؤسسة الرسالة، بيروت، سنة ١٩٨١.

٢١٣ ـ ابن عُنين (ت٦٣٠هـ) شرف الدين محمد بن نصر الأنصاري.

ديوان ... عناية وتحقيق: خليل مردم بك.

ط دمشق، سنة ١٩٤٦.

ـ الكتاب يتضمن المقدمة والديوان والفهارس.

ـ المقدمة في ٤٧ص تتضمن: دراسة للشاعر وشعره (حياته، علمه، وأدبه، صفته وأخلاقه، شعره، ديوانه، وصف النسخ المخطوطة الثمان).

ـ الديوان في ٢٤٧ص مرتب على الأبواب وهي سبعة، مصادره أكثر من ٥٠ كتاباً.

ـ الفهارس في ٢٢ص (المحتوى، القوافي، الأعلام، البلدان).

ـ مكثر فله: ٣٠٥ نصوص في ١٩٨٧ بيتاً، وهو بعض شعره.

ـ يغلب على باب المديح القصائد فله: ١٩ نصاً في ٦٢٧ بيتاً، وهي قصائد بين ١٩ — ٥٧ بيتاً إلا نصين دون ذلك.

ويتضمن باب الرثاء ٣ نصوص في ٩٢ بيتاً .. وباب الحنين ١٦ نصاً في ١٩١ بيتاً تغلب عليه القصائد بين ١٣ ــ ٣٤ بيتاً، ويغلب على باب الوقائع (٢٣٥) بيتاً المقطعات بحدود ٦٠ نصاً بين ٢ ـ ١٠ أبيات وفيه نصان من القصيد، وباب الدعابة ٣١ نصاً في ١٥٦ بيتاً منها المقطعات أيضاً ١ ـ ٣ نصوص، وباب الألغاز يتضمن ٥٦ نصاً في ٢١٣ بيتاً من المقطعات أيضاً، ويتضمن باب الهجاء ١٠٦ نصوص منها ست قصائد فقط مجموعها ٤٣٢ بيتاً، والمستدرك ١٤ نصاً في ٤١ بيتاً.

ـ فيه خفة روح ودعابة، وأجود موضوعاته الحنين لدمشق، والدعابة والسخرية والهجاء وهو أوسع أبوابه.

ـ فيه جزالة المتقدمين ومتانتهم، فيه محسنات البيان والبديع، وهناك مصطلحات العلوم، ويستعمل أحياناً ألفاظاً وتراكيب عامية.

***　　***　　***

نسخة تاسعة من ديوان ابن عنين، تحقيق: عبد العزيز الميمني.

مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، سنة ١٩٦٠، مجلد ٣٤، ٣٥.

- بحث استدرك فيه ٣٨ نصاً في ٣٨ص.

*** *** ***

ابن عنين حياته وشعره: عامر خلف طعمة.

رسالة ماجستير، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٨٨ في ١٨٧ص.

- للرسالة تمهيد في ١٢ص عن الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية، وثلاثة فصول:

الأول - حياته في ٤٤ص (اسمه، نسبه، ميلاده، أسرته، صفاته (مجونه، ولهوه)، شيوخه وثقافته، صلاته، أعماله، رحلاته، وفاته).

الثاني — شعره في ٦٣ص تضمن: (شاعريته، مقطوعاته، موضوعاته: (هجاء، مديح، رثاء، حنين، دعابة، أحاجي، أخرى ..)).

الثالث - دراسة فنية في ٥٢ص وفيه: بناء القصيدة، لغته وأسلوبه، خياله، بديعه: (جناس، طباق ... الخ)، أوزانه وقوافيه، بين التقليد والأصالة.

- الخاتمة: المصادر والمراجع ومجموعها (١٤٢) مصدراً.

٢١٤ - الحاجري (ت٦٣٢هـ) حسام الدين عيسى بن سنجر(*).

ديوان ... دراسة وتحقيق: صاحب شنون الزبيدي.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٨.

- للرسالة مقدمة وقسمان: الدراسة والتحقيق.

- الدراسة في أربع فصول:

١ - البيئة والشاعر في ٢٦ص (اسمه، ولادته ونشأته، وفاته، ثقافته، آثاره).

٢ - أغراضه في ٤٢ص (الغزل، الخمريات، الهجاء، الأغراض الأخرى، الفنون المستحدثة).

٣ - الدراسة الفنية في ٣٤ص (بناء القصيدة، الأسلوب، اللغة، الخيال، الفنون البديعية، الأوزان والقوافي، بين التأثر والتأثير).

٤ - رواية الديوان وتحقيقه في ٢٤ص (وصف النسخ، منهج التحقيق، المنحول، الخاتمة).

القسم الثاني - تحقيق الديوان في ٢٤٣ص على تسع نسخ خطية مع مطبوعتين.

- رتب الديوان على الأغراض في سبعة فصول:

١ - المديح والغزل ١٥١ نصاً، ٢ - فيما قاله وهو مسجون ١٣ نصاً، ٣ - المخمسات ٤ نصوص، ٤ - المفردات ٧٦ نصاً، ٥ - الهجاء ١٣ نصاً، ٦ - المواليا ٣٦ نصاً، ٧ - الدوبيت ٦٨ نصاً.

- ذيل الديوان مما جمعه من المصادر وهو ٦ نصوص في ١٧بيتاً.

- الفهارس العامة في ٤٤ص للقوافي والأعلام والأمكنة، والمصادر ومجموعها ١٨١ مصدراً.

- مجموع شعره في الباب الأول ١٥١ نصاً في ١٨١١ بيتاً.

(*) حسام الدين الحاجري حياته وشعره: د. ناظم رشيد، بحث بمجلة آداب المستنصرية، العدد (١٠)، سنة ١٩٨٤.

- تغلب عليه المقطعات فله: ٧٩ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، وله: ٥٠ نصاً بين ١٠ ــ ١٩ بيتاً، و٢٠ نصاً بين ٢٠ - ٢٧ بيتاً، ونصان في ٤١، ٤٣ بيتاً.
- تغلب على نصوص الفصل الثاني "مما قاله وهو مسجون" القطع إذ لــه أربـع قصـائد فقط (١١، ١٨)، ونصان (١٩).
- أكثر شعره على بحر الكامل والطويل والبسيط.

وله: ليل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام (منتخبـات) ط مصـر سـنة ١٣٠٥ في ٧٢ص.

وله: مسارح الغزلان الحاجريه (خ)، نسخة مخطوطة منـه بـالمكتب الهنـدي، لنـدن برقم ٣/٨٢٩ (ضمـن مجمـوع)، والقصـائد الحجازيـات في مـدح خـير البريـات (خ) نسخة بدار الكتب المصرية بروكلمان ٥/٢٧.

٢١٥ ـ ابن الفارض (ت٦٣٢هـ) عمر بن علي.

ديوان[1] ... تصحيح وضبط وتعليق: د. إبراهيم السامرائي.

ط دار الفكر، عمان، سنة ١٩٨٥ في ١٢٦ص.

ـ مقدمة الكتاب في صفحتين عن سيرته وأخباره وشعره.

ـ الديوان في ١١١ص، وذيله بقصيدتين لسبط الناظم في ٢٥ و٦٠ بيتاً، فهرس لمطالع القصائد.

ـ مجموع شعره ٨٤ نصاً في ١٨٧٣ بيتاً.

فله: بيت مفرد، و٤٦ نتفة، و٦ نصوص في ٣ أبيات، ونصان في ٤ أبيات، ونص في ٥ و٦ و٧ و٨ أبيات.

ـ جملة شعره قصائد فله: ٣ قصائد في ١٤ بيتاً، وثلاث أخرى في ٢٥ بيتاً، ونصوص مفردة في ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٣٥، ٣٧، ٤١، ٤٤، ٥١، ٥٢، ٥٧، ٦٠، ٦٢.

ـ أما مطولاته فله التائية الكبرى في ٧٦٠ بيتاً ونص في ١٠٣ بيتاً وآخر في ١٥١ بيتاً.

*** *** ***

ـ نشرة عطوي تتضمن:

ـ دراسة لحياة الشاعر في عشر صفحات، والديوان في ١٨٠ص، ثنائيات في ٥ص، ألغاز في ٩ص، ثم فهرس الديوان.

---

(١) طبع سابقاً غير مرة، بتصحيح محمد الأسيوطي، مصر ١٣١٠، وط بيروت ١٩١٠، وط بيروت ١٩٥٧، ط حجازي، القاهرة، سنة ١٩٥١.

وتحقيق فوزي عطوي، ط الشركة اللبنانية، بيروت، سنة ١٩٦٩ في ٢٢٣ص.

راجع: عمر بن الفارض من خلال شعره: ميشال فريد غريب، ط دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.

شعر عمر بن الفارض في فن الشعر الصوفي: د. عاطف جودة نصر، ط دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢.

وابن الفارض والحب الإلهي، وابن الفارض سلطان العاشقين: محمد مصطفى حلمي.

- رقيق الطبع، فصيح العبارة.

- تشيع في شعره المحسنات البديعية (طباق وجناس)، والتشبيهات.

*** *** ***

- البرق الوامض في شرح يائية ابن الفارض، المورد ١٤/٣، سنة ١٩٨٥ ص٢٢٠.

٢١٦ ـ محيي الدين بن العربي(*) (ت٦٣٨هـ) أبو عبد الله الحاتمي.

الديوان الأكبر للشيخ ... ط بولاق ـ مصر، سنة ١٢٧١هـ في ٤٧٨ص.

ـ الديوان بلا مقدمة ولا خاتمة.

ـ جعل لبعض النصوص عنواناً أو أثبت مناسبته، وتجردت نصوص أخرى من ذلك.

ـ يضم الديوان ٨٦٩ نصاً (منها ٢٨ موشحاً) والبقية في ٨٩٥٦ بيتاً.

ـ غلبت عليه المقطعات فله: ٢٩ بيتاً مفرداً، و٥٠ نتفة، و٢٩٧ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و٢٦١ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٦٥ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و٢٥ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٤١ ـ ٤٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٥١ ـ ٥٣ بيتاً، و٣ نصوص أطولها في ١٢٢ بيتاً، و٨٦ و٦٧ بيتاً.

***　　***　　***

ترجمان الأشواق، ط لندن ١٩١١ في ١٥٥ص.

وشرحه باسم "الذخائر والأعلاق" ط أخرى، دار صادر ـ بيروت، سنة ١٩٦١ في ٢٠٣ص.

ـ الديوان من ص ١٣ ـ ٤٦، وما قبله، وبعده بالإنكليزية تعريفاً وشرحاً.

ـ مجموع شعره ٦٠ نصاً في ٥٧٢ بيتاً، مجموعة غزلية في امرأة عالمة (نظام) مشيداً بعلمها.

(*) الدراسات حول الشاعر الصوفي كثيرة منها للمستشرق "بلاثيوس".

ـ الخيال في مذهب محيي الدين بن العربي: محمود قاسم، ط معهد البحوث والدراسات العربية.

ـ محيي الدين بن العربي في الذكرى المئوية الثامنة لميلاده: مجموعة أساتذة، ط الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة، سنة ١٩٦٨.

ـ الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي سلطان العارفين: عبد الحفيظ فرغلي علي القرني. ط دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، سنة ١٩٦٨، (سلسلة أعلام العرب ٨٠) في ١٩٥ص.

ـ محيي الدين العربي شاعراً: عبد المنعم عزيز خليل، رسالة دكتوراه، آداب بغداد، ١٩٩٣.

- تغلب عليه المقطعات فله: نتفة واحدة و٣٧ نصاً بين ٣ - ٩ أبيات، و١٧ نصاً بين ١٠ - ١٧ بيتاً، وله نص في ٢٠ وآخران في ٢٣ بيتاً، ونص في ٢٥، وأطولها في ٣٧ بيتاً.

***   ***   ***

رسائل ابن العربي، ط١ جمعية دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، سنة ١٩٤٨.

ج١ يتضمن ١٧ رسالة لكل واحدة ترقيم منفصل.

- والرسائل تتضمن نصوصاً شعرية كثيرة (غير منسوبة)، والأرجح أن تكون له، وبعضها مما تمثل به، وله مؤلفات أخرى منها فصوص الحكم.

٢١٧ ـ المكزون السنجاري (ت٦٣٨هـ) الحسن بن يوسف.

معرفة الله و ... تأليف: د. أسعد علي. ط١، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٧٢.

رسالة دكتوراه فلسفة، الجامعة اليسوعية في جزأين في ٥١٦ص و٤٥٦ص.

الجزء الأول: يتضمن:

ـ اعترافاً وشكراً وإهداء.

ـ فهرساً مجملاً لمحتويات المجلدين.

ـ المقدمة والغاية في ١٩ص، والكتاب في أربعة أبواب ضم ج١ الأبواب الثلاثة، والثاني: الرابع والفهارس.

الأول: مَنهج لمعرفة الله في ١٦٣ص، مقدمة في ١٠ص، وفصول أربعة:

١ ـ منهج المكزون في في ١٦ص، ٢ ـ أهمية اليقين المنهجي في ١٦ص، ٣ ـ هل القرآن كتاب المنهج في ١٢ص، ٤ ـ أسلم المناهج أو سنة الطرق في ٨٠ص، إجمال في ٩ص.

الثاني: معرفة الله في ٢٦١ص.

تمهيد وأربعة فصول وخاتمة ..

١ ـ مدخل إلى نظرية المعرفة في ١٨ص، ٢ ـ سماء المعرفة والمسالك إليها في ٣٠ص، ٣ ـ هجرة المكزون إلى المعرفة في ٣٦ص، ٤ ـ الوصول إلى معرفة الله في ٦١ص، خاتمة.

الثالث: حياته وبيئته وعصره في ٥٦ص. تمهيد و٣ فصول:

١ ـ مصادر ومراجع في ١٤ص، ٢ ـ سيرته ٢٢ص، ٣ ـ بيئته وعصره ١٥ص.

الرابع: شعر المكزون وأخباره في ٣٦٧ص تمهيد وفصول أربعة:

١ ـ شعره وديوانه في ٢٤٦ص، ٢ ـ نثره (رسالته) ٤٨ص.

٣ ـ أخباره في ٤٨ص، ٤ ـ التعليقات والشروح ١٦ص.

الفهارس ستة في ٧٤ص:

١ - سور القرآن المعتمدة في الدراسة، ٢ - القوافي والبحور والعناوين، ٣ - المصادر والمراجع ومجموعه ٢٢٩ مصدراً، ٤ - آثار المكزون، ٥ - المصطلحات والأعلام، ٦ - محتويات المجلدين.

الديوان: يضم ٣٨٧ نصاً في ٢٤٨٩ بيتاً(*).

- غلبت عليه المقطعات فله: ١٣٥ نتفة، ٩٤ نصاً في ٣ أبيات، ٥٥ نصاً في ٤ أبيات، و٢٢ نصاً في ٥ أبيات، ٦٠ نصاً بين ٦ - ٩ أبيات.

وقصائده ٤٣ نصاً:

فله ٢٨ نصاً بين ١٠ - ١٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٢٠ - ٢٩ بيتاً، ونصان في ٣١ بيتاً، ونصوص مفردة في ٤٦، ٦٠، ٧٥، ٩٣، و١٠٧ و١٢٠ وأطولها في ٢٤٩ بيتاً.

حقق الديوان على أربعة أصول مخطوطة واستبعد بعض النصوص.

- رتب المحقق الديوان وصنفه على الحروف ٢٨ زمرة، ثم بوب نصوص كل قافية بحسب عدد الأبيات لكل نص:

المثنوي: ١٦٣ نصاً، والثلاثي: ١٢٤ نصاً، والرباعي: ٦٨ نصاً، والقطع بين ٥ - ١٠ أبيات: ٦٤ نصاً، والقصائد (١٠ - ٣٠ بيتاً): ٣٤ نصاً، والمطولات لأكثر من ذلك ١٣ مطولة.

- أكثر موضوعاته: المعرفة وطرق الوصول لها، والحب الإلهي من معاني التصوف.

- أكثر قوافيه على حرف اللام والنون والدال والباء.

من الدراسات عنه:

- المكزون السنجاري بين الإمارة والشعر والتصوف والفلسفة: حامد حسن.

منشورات دار مجلة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠ في ٤ أجزاء.

(*) في الأصل المخطوط ٤٦٦ نصاً في حوالي ٣١٠٠ بيتاً، لكن المحقق لم يثبتها جميعاً لأن بعضها لا يتفق مع روحه ومنهجه ومعرفته.

٢١٨ - بيت المقدس في شعر الحروب الصليبية (٤٩٢ - ٦٤٨هـ).

د. عبد الجليل حسن عبد المهدي.

ط دار البشير، عمّان، سنة ١٩٨٩ في ٣٢٧ص.

- الكتاب يتضمن مقدمة في ٧ص ذكر فيها أهمية الموضوع وطبيعتـه، وأُسـس اختيـار المجموع، ومنهجه في إثبات النصوص.
- مصادر الجمع والتحقيق في ٣٣ص، تاريخ النصوص في ١٧ص.
- المجموع يضم ١٠١ نصاً في ١١٨١ بيتاً، استخرجها من عشرين ديواناً ومصادر أخرى.
- الفهارس في ٧١ص، أما المصادر والمراجع: المخطوطـة منهـا ٢٥ مخطوطـة، المطبوعـة ٢٢٤ كتاباً ودورية للأعلام والأماكن والأشعار في ٤١ص.
- جملة الشعر من المقطعات ففيها ٢٦ قصيدة في ١٠١ بيتاً.
- أكثر شعره على قافية الراء والميم ثم الدال والسين.

٢١٩ - ابن مطروح (ت٦٤٩هـ) الصاحب جمال الدين يحيى بن عيسى.

ديوان ... بمعرفة المصحح يوسف النبهاني: ط الجوائب، قسطنطينية ١٢٩٨ في ٥٤ص مع ديوان العباس بن الأحنف(*).

- الديوان في ٤٧ص يتضمن نصوصه تباعاً.

- يثبت المناسبة قبل النص .. لكن الديوان غير مرتب على القوافي.

- شعره في ١٠٩ نصوص في ٨٢٦ بيتاً.

تغلب عليه المقطعات:

فله بيت مفرد، و٤٤ نتفة، و٧ نصوص في ٣ أبيات، و١٥ نصاً في ٤ أبيات، و٣ نصوص في ٥ أبيات، و٩ نصوص في ٦ أبيات، و٣ نصوص في ٧ أبيات، ونص في ٨ و٩ أبيات.

أما قصائده فله نص في ١٠ أبيات، و٥ نصوص في ١١ بيتاً، ونصان في ١٧ بيتاً، وآخران في ٢٠ بيتاً، و٣ نصوص في ١٥ بيتاً، و٥ نصوص مفردة بين ١٢ ـ ١٩ بيتاً، ونص في ٢٧ بيتاً، و٤ نصوص بين ٣٢ ـ ٣٨ بيتاً، ونص في ٥٥ بيتاً، وأطولها في ٧١ بيتاً.

***　　***　　***

جمال الدين يحيى بن عيسى بن مطروح (ت٦٤٩هـ) حياته وشعره.

إعداد: عمر وفيق عثمان (ماجستير) ١٩٩٤ في ٢٦٥ص وملحق في ١٠٧ص.

الرسالة في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة. الأول: حياته ص ١ ـ ٥٢.

الثاني: مصادر شعره ص ٥٣ ـ ٨٦ وهي أ ـ المطبوع، ب ـ المخطوطات، ج ـ المصادر الأخرى، د ـ الاختلاط.

الثالث: موضوعات شعره ص ٨٧ ـ ٢١٤ (المدح، الغزل، الفخر، الوصف، الهجاء، الإخوانيات).

(*) حقق الديوان: جودة أمين حسن، ط دار العلوم، القاهرة، ١٩٧٦ ولم أقف عليه.

الرابع: التقويم الفني ص ٢١٥ ـ ٢٥١ (التجربة الشعرية، بناء القصيدة، اللغة والأسلوب، الفنون البديعية، الصورة الشعرية).

له جداول جيدة بين فيها فروق المخطوطات في عدد الأبيات لكل قصيدة من قصائده ومجموعها ١٠٧ قصائد والمخطوطات التي راجعها هي (كوبرلي ومانشستر والمتحف البريطاني، وبرلين، والجوائب، وأثبتت الزيادات الموجودة من الجوائب). وفي آخر الرسالة ملحق يضم:

أ ـ النصوص الزائدة من نسخ المخطوطات (كوبرلي، مانشستر، المتحف البريطاني).

ب ـ شعره في مسالك الأبصار وهو ١٧٥ بيتاً.

ج ـ شعره من ذيل مرآة الزمان لليونيني (ت٦٢٧هـ) وهو مائة بيت تقريباً.

*** *** ***

له نصوص في مسالك الأبصار (خ) ١١/١٥٠ ـ ١٧٣.

٢٢٠ ـ جمال الدين الوصابي (ت٦٥١هـ) أبو عبد الله محمد بن حمير الهمذاني.

ديوان ... تحقيق: محمد علي الحسين الأكوع.

ط١ دار العودة، بيروت، سنة ١٩٨٥ في ٢٤٤ص.

ـ مقدمة في ٩ص تتضمن قصة عثور المحقق على نسخة الديوان المخطوطة في بومباي الهند.

ـ الدراسة في ٢٣ص تتضمن: حياته (نسبه ومَن ترجم له، ومولده، مكان مولده، ارتحاله، ثقافته، شاعريته وأغراض شعره، المفاضلة بينه وبين القاسم بن هيتمل، طابع مدائحه، عصره، حبسه، معذرته إلى الأشعري، ديوانه ومنهج التحقيق، وفاته، شكر وتقدير).

ـ الديوان في ١٨٥ص، ٣ نماذج من الأصل المخطوط آخر الكتاب، فهرس موضوعات الديوان في ٧ص.

ـ الديوان ١٤١ نصاً مرقماً، وبين النص ١٣٩ و١٤٠ (١٩ص) تتضمن أخباراً ونصوصاً ليست للشاعر، جاءت بعد نص في الاعتذار.

ـ الديوان غير مرتب على القوافي، وبعض النصوص غير مرقمة.

ـ مجموع نصوصه ١٦١ نصاً في ٢٨٣٧ بيتاً.

ـ تغلب عليه القصائد فليس له إلا سبع نتف، و١٣ نصاً بين ٣ ـ ٧ أبيات، و١٨ نصاً بين ٨ ـ ١٠ أبيات.

وقصائده كثيرة فله: ٦٤ نصاً بين ١١ ـ ١٩ بيتاً، و٣٢ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً، و١٧ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٦ نصوص بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً، و٣ نصوص بين ٥٠ ـ ٥٤ بيتاً، وأطولها في ٦٣ بيتاً.

٢٢١ ـ البهاء زهير (ت٦٥٦هـ) أبو الفضل زهير بن محمد بن علي المهلبي الصالحي المصري.

ديوان ... شرح وتحقيق: محمد طاهر الجبلاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم.

ط دار المعارف، مصر، سنة ١٩٧٧.

ـ حقق الديوان على نسختين مخطوطتين وثلاث طبعات سابقة[1].

ـ مقدمة للجبلاوي في ٨ص ترجم للشاعر وعرف به وبشعره.

ـ الديوان في ٢٩٢ص مرتب وفق القوافي، وجعل عنواناً لكل نص ويذكر البحر والمناسبة أحياناً، مع ضبط النص.

ـ الفهارس في ١٣ص، أربعة للشعر، والأسماء والأمم والأمكنة، والمراجع وهي (٦).

ـ يتضمن الديوان ٤٢٦ نصاً في ٣٧٠١ بيتاً، أكثرها على قافية الراء (٥٩) نصاً ثم النون (٥١) نصاً، والدال (٤٤)، واللام (٤١)، والميم (٤٠) نصاً.

ـ جملة شعره مقطعات بين (٢ ـ ٦) أبيات، وله قصائد طويلة قليلة، أطول نصوصه حائية في (٧٠) بيتاً، ثم نونية في (٥٩) بيتاً، وله في (٤٩) و(٤٨) بيتاً.

***　　***　　***

ـ ولد بالحجاز ونزح مع أسرته إلى مصر وتلقى تعليمه فيها، ونما ذكره إلى بني أيوب فمدحهم وذكر فتوحاتهم.

ـ في شعره فحولة ويميل أحياناً إلى السلاسة والعذوبة، وفيه صدى البادية.

ـ من أغراضه الغزل والمديح، وصور الطبيعة وحاضرة مصر في القصور والبساتين والترف والنعيم مع الملوك والأمراء، وشاع في شعره الأمثال والنكات.

ـ ترجم له ابن خلكان، وكانت بينهما مودة، وزار قبره وقرأ عليه شيئاً من القرآن.

ـ إضافات على ديوان بهاء الدين زهير. د. سعيد محمد رمضان.

---

(١) طبعة حجرية بمصر سنة ١٢٧٧، ط كمبردج، تحقيق: هنري بلمر، سنة ١٨٧٥، ط بيروت، سنة ١٩٦٤. لمصطفى عبد الرزاق كتاب عنه.

مجلة البحث العلمي، جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، العدد الرابع، سنة ١٩٨١، ص ٢١١ - ٢٢١.

تصف الباحثة الدراسة بالضعف والقصور في التعريف بالشاعر، ولاقتصاره على أصلين (مخطوطتين) فقط، ثم تقدم النصوص المستدركة - بعد ذكر مصادرها وهي ١٥ مصدراً - وتذكر ثماني نسخ مخطوطة لديوان الشاعر من باريس والقاهرة والاسكندرية ولندن، ومن مصادرها المستطرف والنجوم والوافي ... إلخ.

عدد النصوص المستدركة ٢٨ نصاً في ١٢٢ بيتاً.

❋❋❋ ❋❋❋ ❋❋❋

البهاء زهير (حياته وشعره) نجية فايز حافظ.

ماجستير آداب، اليرموك، إربد، ١٩٨٨ في ١٦٢ص.

مقدمة وخمسة فصول: ١ - رحلته، ٢ - ثقافته، ٣ - رحلة ديوانه، ٤ - موضوعاته الشعرية (مدح، وغزل، ورثاء، وحنين، وهجاء، ووصف)، ٥ ـ خصائصه الشعرية، الخاتمة.

المصادر مجموعها ٧٤ مصدراً.

٢٢٢ ـ النشابي (ت٦٥٦هـ) مجد الدين أسعد بن إبراهيم.

ديوان ... دراسة وتحقيق: عبد الله محمود طه.

رسالة ماجستير، آداب الموصل، سنة ١٩٨٥ في ٤١٥ص.

ـ الكتاب يتضمن مقدمة، ودراسة وتحقيقاً.

ـ الدراسة في ١١٠ص في ثلاثة فصول:

الأول ـ حياته في ٢٠ص وتضمنت: (النشأة والسيرة، المحصول الثقافي، الوفاة).

الثاني ـ شعره في ٤٨ص يتضمن: ١ ـ الأغراض التقليدية: (المدحيات، الوصفيات، الخمريات، الغزليات، الهجائيات، الوعظيات).

الثالث ـ الدراسة الفنية في ٢٧ص تضمنت: (اللغة والأسلوب، الصنعة الفنية، التكرار، الأوزان والقوافي).

أ ـ النص المحقق والجمع في ٢٣١ص في قسمين: ويضم ٥١ نصاً.

١ ـ الخليفيات، ٢ ـ الوزيريات.

ب ـ الجمع الصحيح النسبة: ٥٢ ـ ١٠٣.

ـ الفهارس عشرة (قوافي، أعلام، الأمم، البلدان، الوقائع، الآيات، الأحاديث، الأمثال، الأشعار، المصادر).

ـ شعره في ١٠٣ نصوص تقع في ٢٥٣٨ بيتاً.

ـ تغلب عليه القصائد فله: ٧ أبيات مفردة، و١٥ نتفة، و٢١ نصاً بين ٣ ــ ٩ أبيات، و٤ نصوص بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٢٥ نصاً بين ٢٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٢٣ نصاً بين ٤٠ ـ ٥٩ بيتاً، و٤ نصوص بين ٦٠ ـ ٧٣ بيتاً. وأطولها في ٧٣ بيتاً.

٢٢٣ ـ ابن الحلاوي الموصلي (ت٦٥٦هـ).

حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينـا منـه .. د. محمـد قاسـم مصطفى ود. عبـد الوهاب العدواني.

مستل من مجلة التربية والعلم، كلية التربية، جامعة الموصل، العدد ٢، سنة ١٩٨٨، ص ٧ ـ ٦٠.

ـ الدراسة في ١٨ص تضمنت:

حياته (اسمه ونسبه، صلاته ونشاطه الأدبي)، شعره وتحقيق ما وصل إلينا منه، وفيه إشارة لمصادر شعره (الوفيات، الوافي، الفوات، عقود الجمان ...) ومخطوطـة "محاسـن الأدب"، نظرات في خصائص فنه الشعري، وفيها نموذج من المخطوط.

ـ مجموع شعره في ٢٥ص ثم اختلاف الروايات في ٧ص، المصادر والمراجـع مجموعهـا (٥٨) مصدراً.

ـ عدد نصوصه ٢٨ نصاً في ٣١٢ بيتاً.

وهـي: نصـان مفـردان، و٧ نتـف، ٥ نصـوص في ٣ أبيـات، و٣ نصـــوص في ٤ أبيات، و٤ نصوص بين ٥ ـ ٧ أبيات.

وفيها سبع قصائد (٣) في ١٠ أبيات، ثم في ٢٤، ٢٦، ٢٨، ٢٩ بيتاً.

***　　***　　***

ـ أبرز أغراضه المديح والغزل.

ـ أكثر قوافيه على حرف الراء والميم والدال.

ـ أكثر شعره على بحر الطويل والكامل.

***　　***　　***

ـ له نصوص شعرية في مسالك الأبصار (خ) ٨٣/١٦.

٢٢٤ ـ داود بن عيسى الأيوبي (ت٦٥٦هـ).

حياته وأدبه، وتحقيق الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية.

د. ناظم رشيد شيخو .. رسالة دكتوراه، آداب بغداد، سنة ١٩٨١ في ٥٧١ص.

ـ مقدمة.

ـ القسم الأول: الناصر (حياته وأدبه) في أربعة فصول:

١ ـ حياته في ٦٨ص تتضمن: (اسمه ونسبه، ولادته، حياته العلمية "أساتذته، مجالسه، بيئته الخاصة"، أخلاقه وصفاته، حياته السياسية، وفاته).

٢ ـ شعره في ١٠١ص تضمن دراسة لأغراضه الشعرية: (١ ـ الإلهيات والزهديات، ٢ ـ المديح، ٣ ـ العتاب، ٤ ـ المراثي، ٥ ـ الشوق، ٦ ـ النسيب، ٧ ـ الغزل، ٨ ـ الخمريات، ٩ ـ الطرديات، ١٠ ـ اللغز).

٣ ـ الدراسة الفنية في ٤٥ص تضمن: الهيكل العام للقصيدة، المعجم الشعري، الصورة الفنية، الموسيقى والإيقاع.

٤ ـ نثره في ٢١ص تضمن: الخطابة، حل المنظوم، الرسائل، الخاتمة.

ـ القسم الثاني: الفوائد الجلية (التحقيق) في ٢٦١ص. وبين يديه دراسة (توثيق الكتاب، وصف النسخ، منهج التحقيق، الديوان، الملحق، شجرة النسب)، الفهارس العامة في ٥٢ص وهي ستة، وللمصادر، ومجموعها ٢٥١ مصدراً، الأعلام، البلدان، الأحاديث، الأمثال، الأشعار.

ـ أصل الديوان يقع في ٨٢ نصاً يتضمن ١١١٢ بيتاً والملحق ١٣ نصاً في ٥٦ بيتاً.

ـ يتراوح شعره في أصل الديوان بين القطع والقصائد فله: ٤ نتف، و٣٨ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، و١٩ نصاً بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٢١ ـ ٢٥ بيتاً، و٣ نصوص في ٣١، ٣٤، ٣٩ بيتاً، و٨ نصوص بين ٤١ ـ ٤٩ بيتاً، وله موشحتان.

٢٢٥ ـ ابن أبي الحديد (ت٦٥٦هـ) عز الدين عبد الحميد المدائني.

المستنصريات .. ديوان شعر في مناقب الخليفة المستنصر با لله العباسي (ت٦٤٠هـ)

تعليق وشرح وترجمة: خضر العباسي.

ط شفيق، بغداد، سنة ١٩٥٢ في ٣٦ص.

ـ تقاريظ ثلاثة للكتاب في ٣ص، المقدمة في ٣ص عن أهمية التراث ونسخة المخطوطة الفريدة.

ـ تعريف في ٥ص بالمستنصريات، والمستنصر العباسي، والشاعر ابن أبي الحديد.

ـ الديوان في ٢٢ص.

ـ شعره في ١٥ نصاً يتضمن ٤٠٩ أبيات.

ـ تغلب على شعره القصائد: وله قطعتان فقط في ٨، ٩ أبيات، و١٣ قصيدة: نص في ١٠ أبيات، و١١ بيتاً، ونصان في ١٢ بيتاً، ونصوص مفردة في ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٩، ٤٣، ٤٦، ٤٧، وأطول نصوصه في ٦٣ بيتاً.

*** *** ***

ـ "العلويات السبع" سبع قصائد طويلة في مدح الإمام علي (رضي ا لله عنه) ط صيدا ـ لبنان.

ـ "القصائد السبع العلويات" شرح السيد محمد، تحقيق يوسف البقاعي والقيسي مصطفى، ط دار قابس، بيروت، سنة ١٩٨٦ في ١٣٥ص.

ـ يضم الكتاب مقدمة للناشر، وأخرى للطبعة الأولى في ٣ص، ثم القصائد السبع ٩-١٣٣ وهي في ٣٩١ بيتاً .. والأولى والثانية والرابعة في فتح خيبر ومكة والجمل، والثانية في وصف النبي صلى ا لله عليه وسلم، والقصائد الثلاث الأخيرة في وصف علي ومدحه (رضي ا لله عنه).

ـ يوضح المفردات بعد البيت أو الأبيات ثم يعقبها بالشرح الإجمالي للمعنى العام.

- ليس فيها من التحقيق سوى شرح بعض المفردات، وتخريج آي القرآن، ولا ذكر لأصل المخطوط وكأنما اعتمدت الطبعة السابقة.

من شعره:

- أرجوزة نظم فيها "فصيح ثعلب".
- ديوانه لم يصل إلينا، وروى أكثر شعره ابن الساعي.
- جمع د. أحمد الربيعي شعره من النهج ومصادر أخرى (راجع العُذيق النضيد ص ١٠٤).

٢٢٦ ـ الصرصري(*) (ت٦٥٦هـ) جمال الدين يحيى بن يوسف.

ديوان ... تحقيق وتقديم: د. مخيمر صالح.

ط جامعة اليرموك، سنة ١٩٩١ في ٦٩٧ص.

ـ مقدمة في ٤ص تتضمن تعريفاً موجزاً بالشاعر (اسمه، ثقافته، مذهبه، شعره)، وصف المخطوطات المعتمدة وهي ١٥ نسخة.

ـ شعره في ٣٠٩ نصوص تتضمن ٩٥٨٦ بيتاً.

تغلب على شعره القصائد:

فله ثماني نتف، و٦٣ نصاً بين ٣ ـ ٩ أبيات، أما سائر شعره فقصائد على النحو الآتي:

٢٤ نصاً في ١٠ أبيات.

و٣٥ نصاً بين ١١ ـ ١٩ بيتاً، و٤٣ نصاً بين ٢٠ ـ ٢٩ بيتاً.

و٣٨ نصاً بين ٣٠ ـ ٣٩ بيتاً، و٣٤ نصاً بين ٤٠ ـ ٤٩ بيتاً.

و١٥ نصاً بين ٥٠ ـ ٥٩ بيتاً، و١١ نصاً بين ٦٠ ـ ٦٩ بيتاً.

و١٤ نصاً بين ٧٠ ـ ٨٩ بيتاً، و١٠ نصوص بين ٩٠ ـ ٩٩ بيتاً.

و٦ نصوص بين ١٠٠ ـ ١٥٠ بيتاً، و٦ نصوص أخرى بين ١٥٠ ـ ٢٠٠ بيتاً.

ونصان بين ٢٠٠ ـ ٣٠٠ بيت، أطول نصوصه في ٥٥٧ بيتاً.

ـ يغلب على شعره المديح النبوي، وله نصوص قليلة في الشعر التعليمي ومدح بني العباس.

ـ أكثر شعره على قافية الراء والميم واللام.

ـ أكثر شعره من بحر الطويل والبسيط والكامل وله ٣ نصوص من الدوبيت.

***　　***　　***

(*) المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، د. مخيمر صالح، (رسالة ماجستير)، ط دار الهلال، بيروت، سنة ١٩٨٧. وقد وافاني بنسخة مصورة عن المقدمة والفهرس الأخ الفاضل الدكتور محمد العمري ـ جزاه الله خيراً ـ وكانت الأستاذة رقية إبراهيم تعمل على تحقيقه بالقاهرة..

يحيى بن يوسف الصرصري: ضمن كتاب "أربعة شعراء عباسيون"، د. نوري القيسي وهلال ناجي.

البحث للدكتور نوري القيسي ص ١٥ - ١١٧: تضمن البحث أربعة أمور.

١ - تمهيد عن عصر الشاعر ١٧ - ٥٨.

٢ - نظرات في شعر الصرصري ص ٥٩ - ٦٥.

٣ - أطراف من حياة الصرصري ٦٥ - ٦٧.

٤ - نص ملحمته الشعرية "الروضة الناضرة في أخلاق محمد المصطفى الباهرة"، ص ٦٨ - ١١٧.

وقيمة البحث تكمن في نشره هذه القصيدة (٨٥٢ بيتاً) واستدراكه لها على الديوان.

٢٢٧ ـ سعد الدين بن العربي (ت٦٥٦هـ) (محمد بن الشيخ محيي الدين).

له أصول مخطوطة كثيرة منها في ٦٢ ورقة.

ـ ٣ نسخ خطية بالظاهرية برقم ٣٣٦٢ و٥٠٩٧ و٥٤٦٢ (الشعر ٣٠٠).

ـ نسخة بمكتبة تشستربتي / مصورة بمعهد الكويت (الفهرست ص١٢٣).

ـ ديوان سعد الدين بن العربي.

تعريف ومختارات: د. محسن جمال الدين، مجلة المورد العراقية ٢/٢، سنة ١٩٧٣، ص ٢٢٥ ـ ٢٣٢.

يتضمن البحث تعريفاً بأسرة الشاعر وشعره وخصائصه الفنية، ثم وصفاً لمخطوطات الديوان وهي: ٣ نسخ ظاهرية، ونسخة من القاهرة، ونسختان من جامعة برنستون، و٤ صور (نماذج)، ويختار له مما قاله في أصحاب المهن: الخياط، السماك، الخباز، الحجام، الإسكافي .. إلخ، ٢٤ مهنة، ثم من غزله وأغراضه الأخرى عشرة نصوص ... وختم البحث بذكر مصادره وهي ٢٠ مصدراً ومرجعاً.

له ترجمة في مسالك الأبصار ١٦/١٠٥ ـ ١١١. وأورد له ٣٧ نصاً في ٨٢ بيتاً: كلها نتف وقطع على النحو الآتي: ٣١ نتفة، و٥ نصوص في ٣ أبيات، ونص في ٥ أبيات.

٢٢٨ ـ ابن زيلاق الموصلي (ت٦٦٠هـ) أبو المحاسن يوسف بن يوسف.

ديوان الشهيد .. دراسة وجمع وتحقيق: د. محمود عبد الرزاق ود. أدهم النعيمي.

ط الرشاد، بغداد، سنة ١٩٩٠ في ١٦٤ص.

الكتاب في قسمين: وقبله تقديم، ثم مقدمة بين يدي البحث عن الحالة السياسية في ١٥ص.

القسم الأول:

أ. حياة الشاعر وبيئته في ١٨ص ويتضمن: (١ ـ اسمه ونسبه، ٢ ـ مولده وسيرته، ٣ ـ صفاته، ٤ ـ منزلته، ٥ ـ مظاهر الإسلام في شعره، ٦ ـ موضوعاته: (الغزل، الوصف، الشكوى، الحكمة)).

ب. خصائصه الفنية في ٤٦ص ويتضمن: (بناء القصيدة: ١ ـ اللغة والأسلوب، ٢ ـ الصورة الشعرية، ٣ ـ الموسيقى والأوزان الشعرية).

القسم الثاني:

ـ ديوانه في ٦٧ص، الخاتمة، المصادر والمراجع وعددها ٦٤ مصدراً.

ـ رتّب النصوص على القوافي، ورقّم أبيات كل نص، ولم يرقم النصوص ولا ضبطها بالشكل.

ـ أثبت في الهامش: تخريج النص، وشرح المفردات، وفروق الرواية.

ـ تغلب عليه المقطعات، مجموع شعره ٦٢ نصاً في أكثر من ٤١٢ بيتاً، ومعها موشحتان.

ـ له ٤٩ قطعة: منها ١٢ بيتاً مفرداً، و١٠ نتف، ونص في ٣ و٤ أبيات، و٦ نصوص في ٦ أبيات، و٧ نصوص في ٧ أبيات، وأخرى في ٨ أبيات، و٥ نصوص في ٩ أبيات.

ـ وقصائده: ١٣ نصاً: منها ٩ نصوص بين ١٠ ـ ١٩ بيتاً، وأطول نصين في ٢٨ و٣٣ بيتاً، وله موشحتان.

٢٢٨ ـ الصاحب شرف الدين الأنصاري (ت٦٦٢هـ) أبو محمد عبد العزيز بن محمد.

ديوان ... عنى بتحقيقه: د. عمر موسى باشا.

ط مجمع اللغة العربية بدمشق، سنة ١٩٦٧ في ٧١٠ص.

- المقدمة في ٦ص(١).
- الدراسة في ثلاثة أقسام: ١ ـ حياته وآثاره في ١١ص، ٢ ـ أغراض شعره ومذهبه الفني في ١٨ص، ٣ ـ ديوانه ولزومياته في ٤ص.
- شعره في ٤١٨ نصاً بحدود ٤٧٥٠ بيتاً.
- الديوان عن الأصل المخطوط في ٤٨٥ص ويضم ٣٨٥ نصاً في ٤٥١٩ بيتاً.
- الملحق الأول لأشعاره وأخباره في ٤١ص ويضم ٣٣ نصاً في ٢٢٤ بيتاً.
- الملحق الثاني في ٢٨ص شذرات من كتابه "تذكار الواجد بأخبار الوالد".
- الملحق الثالث مخطط لنسب الأيوبيين أبناء صلاح الدين.
- الملحق الرابع مخطط لنسب الأيوبيين أبناء نجم الدين.
- الفهارس سبعة في ٩٩ص لمصادر التحقيق (٩خ، ٤٥ط)، اللزوميات، الأعلام، الأمكنة، القبائل، التصويبات، ومحتويات الكتاب.
- رتب الديوان وفق القوافي على حروف المعجم في الأصل والملحق، مرقماً النصوص ومثبتاً المناسبة، وفي الهامش فروق الرواية وشرح الغريب.
- يغلب عليه القصيد وأطولها بحدود الثلاثين بيتاً، ولزومياته من المقطعات وهي ٨٠ نصاً في ٣١٠ أبيات.
- أبرز أغراضه: مديح للأيوبيين وشعر سياسي، نسيب وغزل، مطارحات وألغاز(٢).

---

(١) مقدمة جيدة عن أهمية ق٧، ٨ مقتبساً كلمة لضيف وبدوي ومؤنس وكامل حسين.

(٢) لم يدرس الغرض الثالث في القسم الثاني من الدراسة.

ـ ذو طبع سليم ونهج قويم وصاحب مذهب أدبي، ابتعد فيه عن التعقيد والتصنيع، ومال كثيراً إلى التورية.
ـ أكثر قوافيه على حرف الراء والنون واللام والدال والباء.

*** *** ***

شرف الدين الأنصاري .. حياته وشعره .. رضا كريم العميري.

رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩ في ٣٥٠ص.

ـ الرسالة في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول والملاحق ومصادر الرسالة.
ـ التمهيد عن عصره في ٩ص.

الفصل الأول ـ عن حياته في ٧١ص تتضمن: (اسمه ونسبه، مولده وأسرته، مراحل حياته، وشيوخه وثقافته، وتلاميذه، شخصيته وشاعريته، وآثاره، ووفاته).

الفصل الثاني ـ موضوعات شعره في ١٣٠ص وهي: (المديح، والحرب والسياسة، الغزل الديني (زهد ومدائح نبوية)، رثاء، إخوانيات، هجاء ..).

الفصل الثالث ــ دراسة فنية لشعره في ٨٣ص تضمنت: (بناء القصائد، لغته، أسلوبه، صوره، بديعه، أوزانه وقوافيه).

ـ خاتمة في ٦ص.
ـ الملاحق: ١ ــ للأوزان الشعرية في ٩ص، أثبت ما أغفله المحقق بذكر الأوزان للنصوص في صورة فهرس لها.
٢ ـ ملاحظات حول الديوان في ١٥ص تضمن ٩ ملاحظات حول اختلاف بعض النصوص بين المقدمة والديوان، وإهماله قسماً من اقتباسات الشاعر، وعدم دقته في بعض الكلمات، والأخطاء المطبعية.
٣ ـ المستدرك على شعره في ٢٢ نصاً تقع في ١١٧ بيتاً خرجها من المصادر.
ـ مصادر الرسالة ومراجعها ١٠٤ مصادر.

*** *** ***

.... نقد محمد عبد الغـني حسـن: مجلـة مجمـع اللغـة العربيـة، القـاهرة، ج٣، سـنة ١٩٧٣، ص ١٨٢ - ٢٠١، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ١/١٩ سنة ١٩٧٣ ص ١٥٧.

مجاميع شعرية منجزة لم تطبع أو تنشر.

* الدكتور يونس السامرائي. دراسات في الشعر والشعراء.

- شعر الجماز (ت٢٤٧ - ٢٥٠هـ) محمد بن عمرو.

جمع له ٣٥ نصاً بحدود ٨٢ بيتاً.

- شعر مروان بن أبي الجنوب (ت بعد سنة ٢٥٢هـ).

- شعر ابن نطاحة (ت٢٩٠هـ) أحمد بن إسماعيل.

جمع له ١٨ نصاً في ٥٢ بيتاً.

- شعر يحيى بن علي المنجم (ت بحدود ٣٠٠هـ)، جمع له ٤١ نصاً بحدود ١٩٣ بيتاً.

- شعر (أبو عيسى المنجم) من ندماء الصاحب، (ت٣٨٥هـ).

جمع له ٥ نصوص في ٤٤ بيتاً.

- شعر نفطوية (ت٣٢٣هـ) إبراهيم بن عرفة.

الدراسة ضمن ندوة عقدت بكلية التربية للبنات ١٩٩٢/٥.

* الدكتور كامل مصطفى الشيبي.

- شعر الجنيد البغدادي ت سنة ٢٩٧هـ بحدود ٥٢ بيتاً.

- شعر أبي الحسين أحمد بن محمد النوري (ت ق ٣هـ) بحدود ١١٣ بيتاً.

- شعر ذي النون المصري (ت٢٤٩هـ) بحدود ١٤١ بيتاً.

- شعر الشهاب السهروردي (ت٢٨٩هـ) بحدود ١٤٠ بيتاً.

- أبو حكيمة (راشد بن إسحاق الكاتب) ت٢٣٩هـ. تحقيق د. محمد حسين الأشرفي عن أصل مخطوط في برلين. وهو يكشف عن وهم ياقوت الحموي في خلو شعره من الفحش.

ملاحظة: لم أقف على دواوين ومجاميع شعرية لـ:

١ ـ محمد بن المجلي الصائغ ت٥٧٠هـ.

٢ ـ ابن قلاقس ت٥٦٧هـ (ج٢).

وهناك بحوث ورسائل لا تتضمن إلا الدراسة للشعر وهي للشعراء.

١ ـ أحمد بن يوسف الكاتب ت٢١٣هـ وأخوه القاسم بن يوسف.

٢ ـ أبو إسحاق الصابي (ت٣٨٤هـ) (رسالة ماجستير).

٤ ـ عبد الصمد بن بابك (ت٤١٠هـ) (رسالة ماجستير).

٥ ـ أبو العبر (ت٢٥٠هـ) الأمير الشاعر المهرج، د. رزوق فرج رزوق.

مجلة آداب المستنصرية بغداد ٢، سنة ١٩٧١، ص ٧٥ ـ ٩٨.

٦ ـ العاصمي البغدادي (ت٤٨٢هـ) عبد اللطيف سلمان الدوري.

مجلة آداب المستنصرية بغداد، ١٠، ١٩٨٤، في ١٦ص.

فهرس بأسماء الشعراء

فهرس بأسماء الشعراء العباسيين

حسب حروف المعجم

فهرس الأعلام(*)

(للمؤلفين والمحققين والباحثين والناشرين)

(*) الإحالة إلى أرقام الشعراء وهـ تعني في الهامش.

- يوسف يعقوب سكوني/ ١٩٥هـ
- يونــس الســامرائي/٥٤/٥٦/٦١
/٧٧/٧٨/٧٩/٨١/٨٢/٨٤/٨٥
/٨٦/٩١هـ/٩٢/٩٤/١٠٤/١١٥هـ
/١١٨

الملحق الأول

أ. مصادر التاريخ والتراجم

آثار البلاد وأخبار العباد: القزويني (ت٦٨٢هـ)، ط دار صادر، بيروت، سنة ١٩٦٠.

أخبار الدولة السلجوقية: صدر الدين علي بن نصار الحسيني: نشر محمد إقبال، تحقيق: ضياء الدين يوتانوف ـ موسكو، ١٩٨٠.

الأخبار الطوال: أبو حنيفة الدينوري (ت٢٨٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم عامر، ط الإدارة العامة للثقافة ـ القاهرة، سنة ١٩٦٠.

أخبار العباس وولده: مجهول، ط بيروت، ١٩٧١.

أخبار القضاة: وكيع (محمد بن خلف بن حيان) (ت٣٠٦هـ)، صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراغي، ط الاستقامة ـ القاهرة، سنة ١٩٤٧.

الأخبار الموفقيات: الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني، ط العاني، سلسلة إحياء التراث الإسلامي، بغداد، ١٩٧٢.

الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (ت٣٥٦هـ)، أعد الفهارس: عبد الستار أحمد فراج، ط٣، دار الثقافة ـ بيروت، سنة ١٩٦٢.

الإمامة والسياسة: ابن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: د. طه محمد الزيني، ج١ ـ ٢، ط مؤسسة الحلبي بالقاهرة.

إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي (ت٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار الكتب المصرية، سنة ١٣٦٩هـ.

البداية والنهاية: إسماعيل بن عمر بن كثير (ت٧٧٤هـ)، ط مكتبة المعارف ـ بيروت، مكتبة النصر بالرياض، سنة ١٩٦٦.

تاريخ ابن الفرات: تحقيق: د. حسن الشماع، ط الحديثة ـ البصرة، ١٩٧٠، ج٥.

تاريخ ابن قاضي شهبة: الأسدي الدمشقي (ت٨٥١هـ)، تحقيق: عدنان درويش، ط المعهد الفرنسي ـ دمشق، ١٩٧٧، ج٣.

تاريخ ابن الوردي، تتمة المختصر في أخبار البشر: لابن الوردي (ت٧٤٩هـ)، ط جمعية المعارف ـ مصر، ١٢٨٥هـ.

تاريخ أربل: شرف الدين المبارك الأربلي (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: د. سامي الصقار، ط دار الرشيد ـ بغداد، ١٩٨٠.

تاريخ بخارى: أبو بكر محمد بن جعفر النرشحي (ت٣٤٨هـ)، ترجمة: أمين عبد المجيد ـ نصر الله الطرازي، ط دار المعارف بمصر.

تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي (ت٤٦٣هـ)، ط السعادة، مكتبة الخانجي ـ القاهرة، سنة ١٩٣١.

تاريخ جرجان أو كتاب معرفة علماء أهل جرجان: لأبي القاسم حمزة بن يوسف السهمي (ت٤٢٧هـ)، ط حيدر آباد ـ الدكن ـ الهند، سنة ١٩٥٠.

تاريخ الخلفاء: السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط٤ الفجالة بالقاهرة، سنة ١٩٦٨.

تاريخ خليفة بن خياط: أبو عمر خليفة بن خياط (ت٢٤٠هـ) ج١ ـ ٢، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط الآداب بالنجف، سنة ١٩٦٧.

تاريخ داريا: القاضي عبد القادر الخولاني، تحقيق: سعيد الأفغاني، ط١ الترقي، مطبوعات المجمع العلمي العربي ـ دمشق، ١٩٥٠.

تاريخ دينسر، تحقيق: د. صالح، ط مجمع اللغة العربية، دمشق.

تاريخ الرسل والملوك: الطبري (ت٣١٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف بمصر.

تاريخ سيستان: مجهول (بحدود ٤٢٥ ـ ٧٢٥هـ) تصحيح: ملك الشعراء بهار (الكتاب بالفارسية وفيه نصوص عربية). ط طهران جايخانة فردين وبراد، سنة ١٣١٤هـ.

تاريخ الموصل: أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس الأزدي (ت٣٣٤هـ)، تحقيق: د. علي حبيبة، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، ١٩٦٧.

تاريخ اليعقوبي: أحمد بن يعقوب بن جعفر الكاتب (ت٢٩٢هـ)، ط الغربي بالنجف، سنة ١٣٥٨هـ.

تجارب الأمم: لمسكويه (ت٤٢١هـ)، في ذيل كتاب العيون والحدائق ج٦، ط بريل ١٨٧١م، أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد.

تجريد الأغاني: ابن واصل الحموي (ت٦٩٧هـ). تحقيق: د. طه حسين والأبياري، ط مصر، القاهرة، ١٩٥٥.

تذكرة الحفاظ: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٨هـ)، ط حيدر آباد، دائرة المعارف العثمانية.

ترتيب المدارك وتقريب المسالك: القاضي عياض (ت٥٤٤هـ)، ج١، تحقيق: د. أحمد بكير محمود، ط وزارة الثقافة ـ دمشق، ١٩٦٧.

تهذيب الأسماء واللغات: أبو زكريا النووي (ت٦٧٦هـ)، ط المنيرية ـ مصر.

تهذيب تاريخ دمشق: ابن عساكر (ت٥٧١هـ): تصحيح: عبد القادر بدران، ط روضة الشام، سنة ١٣٣٠هـ.

تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، ط دار صادر ـ بيروت.

جمهرة نسب قريش وأخبارها: الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر، ط دار العروبة ـ مصر، سنة ١٣٨١.

الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين محمد عبد القادر القريش (ت٧٧٥هـ)، ط١ دار المعارف النظامية ـ حيدر آباد.

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم الأصبهاني (ت٤٣٠هـ)، ط السعادة، مكتبة الخانجي بالقاهرة، سنة ١٩٦٧.

خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني (ت٥٩٧هـ)، ج١ - ٢، ط المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٥٥، ١٩٦٤، ط٤ وزارة الإعلام العراقية - بغداد، ١٩٧٣.

خلاصة الذهب المسبوك: عبد الرحمن الأربلي (ت٧١٧هـ)، وقف على طبعه: مكي السيد جاسم، ط مكتبة المثنى ببغداد، سنة ١٩٦٤.

الدليل الشافي على المنهل الصافي: تحقيق فهيم شلتوت، ط الخانجي، نشر جامعة أم القرى بمكة، ١٩٧٠.

دمية القصر: أبو الحسن الباخرزي (ت٤٦٧هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني، ط دار العروبة - الكويت ١٩٨٥.

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن علي بن فرحون (ت٧٩٩هـ)، ط١ مصر سنة ١٣٢٩هـ.

روضات الجنات: محمد باقر الموسوي، تحقيق أسد الله إسماعيليان، ط دار الكتاب العربي - بيروت، ١٣٩٠.

الروض المعطار في خبر الأقطار: محمد عبد المنعم الحميري (ت٧٢٧هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار القلم - بيروت، ١٩٧٥.

زبدة الحلب من تاريخ حلب: ابن النديم (ت٦٦٠هـ)، تحقيق: د. سامي الدهان، ط دمشق، سنة ١٩٥١.

سير أعلام النبلاء: شمس الدين الذهبي (ت٧٤٨هـ)، ط دار الرسالة - بيروت.

شذرات الذهب في أخبار مَن ذهب: ابن العماد الحنبلي (ت١٠٨٩هـ)، ط القدسي - القاهرة، سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢هـ.

الشعر والشعراء: ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط المدني بمصر ١ - ٦.

صفة الصفوة: أبو الفرج بن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، ط١ حيدر آباد ـ الدكن، سنة ١٣٥٥هـ.

طبقات الأمم: أبو القاسم صاعد الأندلسي (ت٤٦٢هـ)، ط١ السعادة بمصر.

طبقات الأولياء: سراج الدين عمر بن الملقن (ت٨٠٤هـ)، تحقيق: نور الدين شريبة، ط دار التأليف، سنة ١٩٧٣.

طبقات الحفاظ: جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، ط الاستقلال، مصر، سنة ١٩٧٣.

طبقات الحنابلة: محمد بن أبي يعلى (ت٥٢٧هـ)، ط القاهرة، سنة ١٣٧١هـ.

طبقات الشافعية: تاج الدين السبكي (ت٧٧١هـ)، تحقيق: عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحي، ط١ عيسى البابي الحلبي، مصر.

طبقات الشافعية: الآسنوي (ت٧٧٢هـ)، تحقيق: عبد الله الجبوري، ط وزارة الأوقاف، بغداد، ١٣٩٠هـ.

طبقات الشعراء: ابن المعتز (ت٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٥٦م.

طبقات الصوفية: أبو عبد الرحمن السلمي (ت٤١٢هـ)، تحقيق: نور الدين شريبة، ط٢ دار التأليف والنشر، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٩م.

طبقات الفقهاء: أبو إسحق الشيرازي (ت٤٧٦هـ)، تحقيق: إحسان عباس، ط دار الرائد العربي - بيروت، ١٩٧٠.

طبقات فقهاء الشافعية: أبو عاصم محمد العبادي (ت٤٥٨هـ)، ط ليدن - إبريل، سنة ١٩٦٤.

الطبقات الكبرى: ابن سعد (ت٢٣٠هـ)، ط التحرير بمصر.

طبقات المفسرين: محمد بن علي الداودي (ت٩٤٥هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، ط الاستقلال الكبرى، مصر، ١٩٧٢.

طبقات النحاة واللغوين: بدر الدين بن قاضي شهبة (ت٨٥١هـ)، تحقيق: د. محسن غياض، ط النعمان ـ العراق، سنة ١٩٧٤.

العبر في خبر مَن غبر: شمس الدين الذهبي (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، ط الكويت، ١٩٦٠.

العزلة: أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البستي (ت٣٨٨هـ)، ط السلفية ـ القاهرة، سنة ١٣٨٥.

العسجد المسبوك والجوهر المحكوك: إسماعيل بن عباس الغساني (ت٨٠٣هـ)، تحقيق: شاكر عبد المنعم، ط دار البيان، بغداد، ١٩٧٥، ج١ ـ ٢.

عقلاء المجانين: الحسن بن محمد النيسابوري (ت٤٠٦هـ)، قدمه وعلق عليه محمد بحر العلوم، المكتبة الحيدرية بالنجف، ط٢، سنة ١٩٦٨.

عيون التواريخ: محمد بن شاكر الكتبي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: نبيلة عبد المنعم، ط دار الحرية، بغداد، ج٢١، سنة ١٩٩٢.

العيون والحدائق في أخبار الحقائق: مجهول: مكتبة المثنى ببغداد.

فتوح البلدان: أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت٢٧٩هـ)، نشره ووضع ملاحقه وفهارسه د. صلاح الدين المنجد، ط لجنة البيان العربي، مصر.

الفرق بين الفِرَق: عبد القاهر البغدادي (ت٤٢٨هـ)، اختصار: عبد الرزاق الرسعني، حرره: فليب حتي، ط الهلال بمصر، سنة ١٩٢٤.

الفخري في الآداب السلطانية: محمد بن علي بن طباطبا (ابن الطقطقي) (ت٧٠٩هـ)، ط الموسوعات، مصر، سنة ١٣١٧هـ.

الفصل في الملل والأهواء والنحل: ابن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ)، ط الأدبية، القاهرة، سنة ١٣٢٠هـ.

الفلاكة والمفلوكون: أحمد بن علي الدلجي (ت٨٣٨هـ)، ط الشعب، القاهرة، سنة ١٣٢٢هـ.

الفهرست: ابن النديم (ت٣٨٥هـ)، ط الرحمانية بمصر، سنة ١٣٤٨هـ.

فوات الوفيات: ابن شاكر الكتبي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة بمصر.

قلائد الجمان في التعريف بقائل عرب الزمان: أبو العباس القلقشندي (ت٨٢١هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط دار الكتب الحديثة، القاهرة، سنة ١٩٦٣.

الكامل في التاريخ: ابن الأثير (ت٦٣٠هـ)، ط٢ دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧.

كتاب بغداد: أحمد بن طيفور (ت٢٨٠هـ)، تحقيق: محمد زاهد الكوثري، ط عزت العطار الحسيني - القاهرة، ١٩٤٩م.

كتاب التوابين: أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت٦٢٠هـ)، تحقيق: جورج المقدس، ط المعهد الفرنسي - دمشق، سنة ١٩٦١م.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله (حاجي خليفة)، ط٣، مكتبة المثنى، سنة ١٣٧٨هـ.

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية: عبد الرزاق المناوي (ت١٠٢٢هـ)، تصحيح: محمود حسن ربيع، ط مصر، سنة ١٩٣٨.

اللباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير (ت٨١٠هـ)، ط مكتبة القدسي، ١٣٥٧.

المحمدون من الشعراء: القفطي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: حسن معمري، ط دار اليمامة ـ الرياض.

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ابن منظور (ت٧١١هـ)، تحقيق: د. طه الحاجري وآخرين، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦.

المختصر من أخبار البشر: أبو الفدا عماد الدين إسماعيل (ت٧٣٢هـ)، ط الحسينية ـ مصر ـ القاهرة.

مرآة الجنان: أبو محمد عبد الله بن أسعد اليافعي (ت٧٦٨هـ)، ط مؤسسة الأعلمي ـ بيروت، سنة ١٩٧٠.

مرآة الزمان: سبط ابن الجوزي (ت٦٥٤هـ)، ط دائرة المعارف العثمانية، الهند، ١٩٥١.

مروج الذهب: المسعودي (ت٣٤٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط التحرير، سنة ١٩٦٦.

المصباح المضيء في خلافة المستضيء: أبو الفرج عبد الرحمن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: ناجية عبد الله إبراهيم، ط الشعب ـ بغداد، سنة ١٩٧٧.

معجم الأدباء: ياقوت الحموي (ت٦٢٦هـ)، ط دار المأمون ـ القاهرة، ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨.

معجم الشعراء: محمد بن عمران المرزباني (ت٣٨٦هـ)، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط الإرشاد ـ بغداد، ١٩٧٥.

المقدمة: ابن خلدون (ت٨٠٨هـ)، المكتبة التجارية ـ القاهرة.

الملل والنحل: الشهرستاني، ط الأوربية ـ لايبزك ١٩٢٣.

مناقب الإمام أحمد بن حنبل: ابن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق د. عبد الله التركي، ط الخانجي، قاهرة ١٩٧٩.

مناقب الشافعي: أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي (ت٤٥٨هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، ط دار التراث ـ مصر، سنة ١٩٧٠.

المنتظم: ابن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، ط دار المعارف العثمانية ـ حيدر آباد، ١٣٥٧هـ.

المنهج الأحمد في تراجم أصحاب أحمد: أبو اليمن مجير الدين عبد الرحمن العليمي (ت٩٢٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط المدني ـ القاهرة، سنة ١٩٦٣.

المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي: ابن تغري بردي (ت٨٧٤هـ)، تحقيق: محمد محمد أمين، ج١ ـ ٤، ط الهيئة المصرية العامة، سنة ١٩٨٤.

المؤتلف والمختلف: أبو القاسم الآمدي، ط مكتبة القدس ـ القاهرة، ١٣٥٤هـ.

النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس: ابن دحية الكلبي (ت٦٣٣هـ)، صححه وعلق عليه: عباس العزاوي، ط المعارف ببغداد، سنة ١٩٤٦.

النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي (ت٨٧٤هـ)، ط وزارة الثقافة والإرشاد بمصر، سنة ١٩٦٣م.

نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات الأنباري (ت٥٧٧هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار نهضة مصر بالفجالة، سنة ١٩٧٥.

نفحة الريحانة: محمد أمين بن فضل الله المحبي (ت١١١١هـ)، تحقيق: د. عبد الفتاح الحلو، ط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة، ١٩٦٩.

نور القبس المختصر من المقتبس: أبو المحاسن يوسف بن أحمد الحافظ اليغموري (ت٦٧٣هـ)، تحقيق: رودلف زلهايم، ط النشرات الإسلامية ـ فسبادن، سنة ١٩٦٤.

الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي (ت٧٦٤هـ)، ط٤ باعتناء: س. ديرينغ، ط الهاشمية ـ دمشق، ١٩٥٣.

الورقة: ابن الجراح (ت٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عزام، عبد الستار فراج، ط٢، دار المعارف بمصر.

الوزراء والكتاب: أبو عبد الله محمد الجهشياري (ت٣٣٠هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، ط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة، سنة ١٩٣٨.

وفيات الأعيان: أحمد بن محمد بن خلكان (ت٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار صادر - بيروت، ١٩٧٧.

الولاة وكتاب القضاة: أبو عمرو بن يوسف الكندي (ت٣٥٥هـ)، ط الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨.

يتيمة الدهر: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة - القاهرة، ١٩٥٦.

ب. مصادر الأدب والبلاغة والنقد

الآداب: جعفر بن شمس الخلافة (ت٦٢٢هـ)، ط السعاد بمصر، ١٩٣٠م.

الآداب الشرعية والمنح المرعية: أبو عبد الله المقدسي (ت٧٦٣هـ)، بإشراف محمد رشيد رضا. ط المنار بمصر، ١٣٤٨هـ.

أخبار الحمقى والمغفلين: ابن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: عثمان خليل، القاهرة، ١٩٢٨م.

أخبار الشعراء المحدثين في الأوراق: الصولي، تحقيق: ح. هوارت دن، ط٢ دار المسيرة - بيروت، ١٩٧٩م.

أخبار النساء: ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ)، دار مكتبة الحياة - بيروت.

أدب الدنيا والدين: الماوردي (ت٤٥٠هـ)، ط الجوائب، ١٢٩٩هـ.

أدب الكتاب: أبو بكر الصولي (ت٣٣٥هـ)، بعناية بهجة الأثري، ط السلفية بمصر، ١٣٤١هـ.

أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ)، تحقيق: أحمد مصطفى المراغي، القاهرة، ط الاستقامة، ١٩٣٢م.

الأشباه والنظائر: لمحمد وسعيد الخالديين (ت٣٨٠هـ)، (٣٩١هـ)، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.

أشعار أولاد الخلفاء: أبو بكر الصولي (ت٣٣٥هـ)، ط الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.

أشعار النساء: المرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني وهلال ناجي، ط دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٩٧٦م.

أعتاب الكتاب: ابن الأبار القضاعي (ت٦٥٨هـ)، تحقيق: صالح الأشتر، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١م.

ألف باء: أبو الحجاج يوسف البلوي (ت٦٠٤هـ)، ط الوهبية بمصر، ١٣٨٧هـ.

الأمالي: أبو علي القالي (ت٣٥٦هـ)، ط دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.

أمالي الشريف المرتضى: تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٤م.

أمالي ابن الشجري: (ت٥٤٢هـ)، حيدر آباد ـ الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ١٣٤٩هـ.

الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدي، صححه وضبطه وشرح غريبه: أحمد أمين الزين، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٣م.

أنباء نجباء الأبناء: مظفر بن محمد الصقلي (ت٥٦٥هـ)، ط السعادة بمصر، د.ت.

الأنوار ومحاسن الأشعار: الشمشاطي، تحقيق: صالح مهدي العزاوي، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٦م.

الإيضاح في علوم البلاغة: القزويني (ت٧٣٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥م.

بدائع البدائه: علي بن ظافر الأزدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.

بدائع الفوائد: ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ)، دار الطباعة المنيرية، القاهرة.

البديع: عبد الله بن المعتز (ت٢٩٦هـ)، تحقيق: كراتشفوفسيكي، دار الحكمة ـ دمشق.

برد الأكباد عند فقد الأولاد: أبو عبيد الله الدمشقي (ت٨٤٢هـ)، قدم له: عبد القادر شيبة الحمد، ط المدني، القاهرة، ١٣٦١هـ.

البرصان والعرجان: أبو عثمان الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون.

البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدي (ت٤٠٠هـ)، تحقيق: إبراهيم الكيلاني، ط الإنشاء، بيروت.

بلاغات النساء: ابن طيفور، ط مدرسية والدة عباس الأول، القاهرة.

بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري القرطبي (ت٤٦٣هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي الخولي. ط الدار المصرية للتأليف والترجمة، سنة ١٩٦٧م - ١٩٦٩م.

البيان والتبيين: أبو عثمان الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، ط مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٦٨م.

التاج في أخلاق الملوك: الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق: أحمد زكي، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٩١٤م.

تحرير التحبير: ابن أبي الأصبع المصري (ت٦٥٤هـ)، تحقيق: د. حفني محمد شرف، ط المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، سنة ١٩٦٣م.

تحسين القبيح وتقبيح الحسن: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: شاكر العاشور، مؤسسة المطبوعات العربية، بيروت، ١٩٨١م.

التحفة البهية والطرفة الشهية "مجموعة رسائل": ط الجوائب - القسطنطينية، ١٣٠٢هـ.

تحفة الوزراء: الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: حبيب الراوي وابتسام مرهون الصفار، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٧م.

التذكرة الحمدونية: ابن حمدون، تحقيق: بثينة شاكر، ط جامعة بغداد، بغداد ١٩٦٩م.

التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي (ق٨هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الله الجبوري، ط النعمان بالنجف، نشر المكتبة الأهلية، ١٩٧٢م.

التذكرة الفخرية: بهاء الدين الأربلي (ت٦٩٢هـ)، تحقيق: د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن، ط المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٤م.

تزيين الأسواق في أخبار العشاق: داود الأنطاكي (ت١٠٠٨هـ)، ط منشورات حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢م.

التعازي والمراثي: أبو الحسن المدائني، تحقيق: ابتسام الصفار وبدري محمد فهد، ط النعمان بالنجف، ١٩٧١م.

تمام المتون. شرح رسالة ابن زيدون: صلاح الدين الصفدي (ت٧٦٤هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط المدني بالقاهرة، ١٩٦٩م.

التمثيل والمحاضرة: الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، ط عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١م.

ثمرات الأوراق: ابن حجة الحموي (ت٨٣٧هـ)، صححه وعلق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٧٠م.

الجليس الصالح: أبو الفرج النهرواني (ت٣٩٠هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي الخولي، عالم الكتب - القاهرة، ١٩٨٠م.

الجمان في تشبيهات القرآن: أبو القاسم ابن ناقيا (ت٤٨٥هـ)، تحقيق: عدنان محمد ومحمد رضوان الداية، المطبعة العصرية - الكويت، ١٩٦٨م.

جمع الجواهر في الملح والنوادر: أبو إسحق الحصري القيرواني (ت٤٥٣هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٣م.

جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري (ت٦٢٢هـ)، تحقيق: منذر رديف، رسالة دكتوراه، آداب بغداد، ١٩٨٦م.

جنة الرضا في التسليم لما قدر الله وقضى: أبو يحيى محمد الغرناطي (ت٨٥٧هـ)، تحقيق: صلاح جرار، ط دار البشير، ١٩٨٩، ١ - ٣.

الحماسة: أبو تمام (ت٢٣١هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد صالح، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - العراق، ١٩٨٠م.

الحماسة البصرية: البصري، تحقيق: مختار الدين أحمد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد ـ الدكن، ١٩٦٤م.

الحماسة: البحتري (ت٢٨٤هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، المكتبة التجارية ـ القاهرة، ١٩٢٩م.

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: عبد الله بن محمد الزوزني العبدلكاني (ت٤٣١هـ)، تحقيق: محمد جابر المعيبد، ط بغداد، منشورات وزارة الإعلام، ١٩٧٣م.

الحيوان: الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨م.

خاص الخاص: الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، قدم له: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة ـ بيروت، ١٩٦٦م.

خزانة الأدب: البغدادي (ت١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.

دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ)، صححه السيد محمد رشيد رضا، ط دار المعرفة ـ بيروت، ١٩٧٨م.

الديارات: الشابشتي (ت٣٨٨هـ)، تحقيق: كوركيس عواد، ط٢ مكتبة المثنى ـ بغداد، ١٩٦٦م.

ديوان الأدب: لشهاب الخفاجي (ت١٠٦٩هـ)، في المتحف العراقي برقم ٥٨٥ آداب.

ديوان الصبابة: شهاب الدين بن حجلة المغربي، ط دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢م.

ديوان المعاني: أبو هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، مكتبة القدس، القاهرة، ١٣٥٢هـ.

الدخائر والأعلاق: سلام بن عبد الله الأشبيلي (ت٥٤٤هـ)، ط الوهبية، مصر، ١٢٩٨هـ.

ذم الهوى: أبو الفرج ابن الجوزي (ت٥٩٧هـ)، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، ط دار السعادة، القاهرة، ١٩٦٢م.

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: الزمخشري (ت٥٣٨هـ)، تحقيق: د. سليم النعيمي، ط العاني ـ بغداد، ١٩٧٦م.

رسالة الغفران: أبو العلاء المعري (ت٤٩٩هـ)، تحقيق: بنت الشاطئ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.

رسالة كتمان السر وحفظ اللسان: الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، ضمن مجموعة رسائل الجاحظ، تحقيق: د. طه الحاجري، ط دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٣م.

روض الرياحين في حكايات الصالحين: أبو محمد اليافعي (ت٧٦٨هـ)، ط مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٦١م.

روضة التعريف: لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: محمد الكتاني، دار الثقافة ـ بيروت، ١٩٧٠م.

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: أبو حاتم البستي (ت٣٥٤هـ)، ط كردستان العلمية بمصر.

روضة المحبين ونزهة المشتاقين: ابن قيم الجوزية (ت٧٥١هـ)، تحقيق: أحمد عبيد، ط السعادة بمصر، ١٩٥٦م.

زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحق الحصري (ت٤٥٣هـ)، تحقيق: علي البجاوي، ط عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٩م.

سراج الملوك: أبو بكر الطرطوشي (ت٥٢٠هـ)، ط بولاق - مصر، ١٢٨٩هـ.

سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون: ابن نباتة (ت٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، ١٩٦٤م.

سمط اللآلي: عبد الله البكري (ت٤٨٧هـ)، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.

شرح العلم وزين الحكم: شرح ملاّ علي القاري (ت١٠١٤هـ)، ط المنيرية، مصر، ١٣٥١هـ.

شرح المضنون به على غير أهله: عبيد الله الكافي العبيدي، ط السعادة بمصر، ١٩١٣م.

شرح مقامات الحريري: للشريشي (ت٦١٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط المدني، القاهرة.

الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي (ت٤٠٠هـ)، شرح علي متولي صلاح، ط النموذجية، القاهرة، ١٩٧٢م.

طيف الخيال: الشريف المرتضي (ت٤٣٦هـ)، مطبعة دار المعرفة - بغداد.

عطف الألف المألوف على اللام المعطوف: علي بن محمد الديلمي، تحقيق: ج.ك فادية. المعهد العلمي الفرنسي - القاهرة، ١٩٦٢م.

العفو والاعتذار: أبو الحسن العبيدي الرقام البصري (ت٣٥٥هـ)، تحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، ط جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨١م.

العقد الفريد: أحمد بن عبد ربه (ت٣٢٨هـ)، تحقيق: أحمد أمين والأبياري والزين طه، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٩هـ.

العمدة: ابن رشيق القيرواني (ت٤٥٦هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ١٩٧٢م.

عوارف المعارف: السهروردي (ت٦٣٢هـ)، بغداد، دار الكتاب العربي، ١٩٦٦م.

عيون الأخبار: ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، ط دار الجيل - بيروت، ١٩٧٢م.

غذاء الألباب لشرح منظومة الأدب: محمد الحنبلي (ت١١٨٨هـ)، ط الحكومة بمكة المكرمة، ١٣٩٣هـ.

غرر الخصائص الواضحة: أبو إسحاق الوطواط (ت٧١٨هـ)، ط الأدبية ـ القاهرة، ١٣١٨هـ.

الفرج بعد الشدة: التنوخي (ت٣٨٤هـ)، مكتبة الخانجي ـ القاهرة، ١٩٥٥م.

فصول التماثيل: ابن المعتز (ت٢٩٦هـ)، ط دار الشؤون الثقافية ـ بغداد، ١٩٩٠م.

الفقر والزهد: ابن حبان البستي (ت٣٥٤هـ)، خ معهد المخطوطات عن الخزانة الملكية بالمغرب برقم ١٧١.

قطب السرور في أوصاف الخمور: القيرواني، تحقيق: أحمد الجندي، دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٦٩م.

الكامل في الأدب: المبرد (ت٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط نهضة مصر، ١٩٥٦م.

كتاب الزهد والرقائق: عبد الله بن المبارك (ت١٨١هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي سنة ١٩٦٦م.

كتاب الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق: علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٨٦.

الكشكول: بهاء الدين العاملي (ت١٠٣١هـ)، ط عيسى البابي الحلبي ـ القاهرة.

الكنايات والتعريض: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ).

لطائف المعارف: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري وحسن الصيرفي، ط دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦٠م.

اللطائف والظرائف، واليواقيت: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، جمعها الإمام المقدسي.

مجالس ثعلب: (ت٢٩١هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف ـ مصر.

مجموعة المعاني: مجهول، ط الجوائب ـ قسطنطينية (ت١٣٠١هـ).

المحاسن والأضداد: الجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق: فوزي عطوي، الشركة اللبنانية ـ بيروت، ١٩٥٩م.

المحاسن والمساوئ: إبراهيم البيهقي (ت٣٢٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نهضة مصر ـ القاهرة، ١٩٦١م.

محاضرات الأدباء: الراغب الأصبهاني (ت٥٠٢هـ)، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦١م.

المحاضرات والمحاورات: جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، في المتحف العراقي برقم ٩٥٤٣ أدب.

محاضرات الأبرار ومسامرة الأخيار: محيي الدين بن عربي (ت٦٣٨هـ)، دار اليقظة العربية ـ بيروت، ١٩٦٨م.

المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور للرقيق القيرواني: اختيار علي نور الدين المسعودي، تحقيق: عبد الحفيظ منصور، ط الرسمية، تونس، ١٩٧٦م.

المذاكرة في ألقاب الشعراء: مجد الدين النشابي (ت٦٥٧هـ)، تحقيق: شاكر العاشور، ط دار الشؤون الثقافية، ١٩٨٩م.

المستجاد من فعلات الأجواد: التنوخي (ت٣٨٤هـ)، تحقيق: محمد كرد علي، ط دمشق، ١٩٤٦م.

المستطرف في كل فن مستظرف: الأبشيهي (ت٨٥٠هـ)، ط مصطفى بابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢م.

المعارف: ابن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ)، تحقيق: ثروت عكاشة، ط٢، دار المعارف بمصر، ١٣٨٨هـ.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم أحمد العباسي (ت٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط السعادة - مصر، ١٩٤٧م.

المعيد في أدب المفيد والمستفيد: عبد الباسط العلوي (ت٩٨١هـ)، ط الترقي - دمشق، ١٣٤٩هـ.

المنازل والديار: أسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة، ١٩٦٨م.

المنتحل: أبو منصور الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تصحيح ونشر: أحمد أبو علي، ط التجارية، ١٩٩١م.

منهاج البلغاء وسراج الأدباء: حازم القرطاجني، تحقيق: محمد الحبيب الخوجة، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢م.

الموازنة بين الطائيين: الآمدي (ت٣٧٠هـ)، تحقيق: سيد أحمد صقر، ط دار المعارف بمصر، ١٣٨٠هـ.

الموشى أو الظرف والظرفاء: محمد بن إسحق الوشاء (ت٣٢٥هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥م.

الموشح: أبو عبيد الله المرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق: علي البجاوي، ط دار النهضة، مصر، سنة ١٩٦٥م.

نزهة الجلساء في أخبار النساء: السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، ط دار المكشوف - بيروت، ١٩٥٨م.

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس: الموسوي (ت١٠٨١هـ) تقريباً، ط الحيدرية ـ النجف، ١٩٦٧م.

نزهة المجالس ومنتخب النفائس: عبد الرحمن الصفوري (ت ق٩هـ)، ط مصطفى الحلبي ـ القاهرة، ١٩٦٧م.

نشر المحاسن الغالية: أبو محمد اليافعي (ت٧٦٨هـ)، تحقيق: إبراهيم عطوة، ط مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦١م.

النفاس ومحاسن المجالس: أحمد بن محمد بن العريف (ت٣٥٦هـ)، تحقيق: نهاد خياط، بمجلة المورد العراقية، المجلد ٩، سنة ١٩٨١م.

نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (ت٧٢٣هـ)، دار الكتب المصرية ـ القاهرة.

الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت٣٦٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي، ط عيسى البابي الحلبي ـ مصر.

الملحق الثاني:
مراجع الدراسة الأدبية والنقدية

الآداب العربية في العصر العباسي الأول: د. محمد عبد المنعم الخفاجي، ط دار الطباعة المحمدية، نشر مكتبة القاهرة.

الإبداع الشعري في النقد العربي إلى نهاية القرن السابع الهجري(*): ثائر حسين جاسم، ماجستير آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣م.

الاتجاهات الدينية في الشعر العربي في العصر العباسي: د. شوقي عبد الحليم، رسالة دكتوراه سنة ١٩٧٣م، كلية اللغة العربية ـ الأزهر.

اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري: د. محمد مصطفى هدارة، ط دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.

اتجاهات الشعر العربي في القرن الرابع الهجري: د. نبيل خليل أبو حاتم، ط دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٥م.

اتجاهات الشعر العربي في العراق من سنة ٦٥٦هـ حتى نهاية سنة ٨٠٠هـ(*): د. بلقيس عبد الله الحميميدي، دكتوراه، آداب جامعة بغداد، ١٩٨٣م.

اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري: د. يوسف حسين بكار، ط دار المعارف، مصر، ١٩٧١م.

الاتجاهات الفلسفية في النقد الأدبي عند العرب في العصر العباسي(*): سعيد عدنان محمد، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

(*) هذه العلامة تدل على أن الكتاب دراسة جامعية مطبوعة على الآلة الكاتبة. وأعتذر عن عدم استيفاء معلومات الطبع لبعض الكتب لعدم تيسرها في الوقت الحاضر.

اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري: د. قحطان رشيد التميمي، ط دار المسيرة، بيروت، د.ت.

اتجاهات وآراء في النقد الحديث: د. محمد نايل، ط الرسالة ـ القاهرة، ١٩٧٤م.

اتجاه الشعر الإسلامي في العصر العباسي الأول: عبد الله بن إبراهيم الجهيمان، بحث مكمل للماجستير، كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر، القاهرة، ١٩٧٤.

أثر الاعتزال في الشعر العباسي في القرن الرابع والخامس الهجري(*): فرحان علي الفارسي، رسالة ماجستير، آداب الجامعة الأردنية، سنة ١٩٨١م.

أثر الترجمة في الحضارة الإسلامية في القرن الثاني الهجري(*): د. رشيد حمد الجميلي: رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٤م.

أثر الصراع المذهبي بين العباسيين والفاطميين على الأدب(*): د. صلاح الدين محمد الهادي، دكتوراه ـ دار العلوم بجامعة القاهرة، ١٩٧٦م.

أدباء محليون: د. جواد علوش، دار منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٨م.

أدباء العرب في الأعصر العباسية: بطرس البستاني، مكتبة صادر، بيروت، ١٩٥١م.

أدباء الأدب بإفريقية في العهد الفاطمي (٢٩٦ ـ ٣٦٥هـ): محمد البعلاوي.

أدب الحروب الصليبية: عبد اللطيف حمزة، ط٢ دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٤م.

أدب الدول المتتابعة: د. عمر موسى باشا.

أدب الزهد في العصر العباسي: د. عبد الستار السيد متولي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، سنة ١٩٨٤.

أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: د. عبد الحسيب طه، ط٢ السعادة، مصر، ١٩٦٨م.

أدب الصناع وأرباب الحرف حتى القرن العاشر: د. محمود سالم محمد، ط دار الفكر بدمشق، سنة ١٩٩٣، في ٥١٢ص.

الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري: د. علي صافي حسين، ط دار المعارف بمصر ـ القاهرة، ١٩٦٤م.

الأدب العربي في إقليم خوارزم من الفتح العربي حتى سقوط الدولة الخوارزمية (٩٣ ـ ٦٢٨هـ): د. هند حسين طه، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٧٦م.

الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين: د. عبد الحميد مسلوت وآخرون، ط المنيرية، الأزهر، ١٩٥٥م.

الأدب العربي في مصر من الفتح إلى نهاية العصر الأيوبي: محمود مصطفى، ط دار الكتاب العربية، القاهرة، ١٩٦٧م.

الأدب العربي وتاريخه في العصر الأموي والعباسي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠ في ٦٨٣ص.

أدب العلماء في نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس الهجري (البيروني وعمر الخيام): محمد سويس، ط الدار العربية للكتاب ـ تونس، سنة ١٩٧٧م في ١٦٤ص.

أدب الفقهاء: عبد الله كنون، دار الكتاب اللبناني ـ بيروت.

الأدب في بلاد الشام: د. عمر موسى باشا، ط٢ المكتبة العباسية، دمشق، ١٩٧٢.

الأدب في بلاد الشام من العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر العباسي: د. عمر موسى باشا، ط١ مكتبة طلاس للدراسات والترجمة، دمشق، سنة ١٩٨٦.

الأدب في ظل بني بويه: د. محمود غناوي الزهيري، ط الأمانة، القاهرة، ١٩٤٩م.

الأدب في ظل الدولة الزنكية(*): د. عبد الوهاب العدواني، ماجستير، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٦٧م.

الأدب في العصر الأيوبي: د .محمد زغلول سلام، ١ ـ ٢، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٨م.

الأدب في عصر العباسيين منذ قيام الدولة حتى نهاية القرن الثالث: د. محمد زغلول سلام، ط منشأة المعارف، الإسكندرية، سنة ١٩٩٣ في ٦٧٤ص.

الأدب في العصر المملوكي: د. محمد زغلول سلام، ط دار المعارف، مصر، ١٩٧٠م.

الأدب في العصر المملوكي: د. محمد كامل فقي، ط المؤسسة المصرية، ١٩٧٦م.

أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري: د .عبد الحكيم بلبع، ط٢، دار نهضة مصر، ١٩٦٩م.

الأدب والسياسة منذ قيام الدولة العباسية حتى منتصف القرن الثالث الهجري: د. عبد الكريم توفيق العبود، ط وزارة الإعلام ـ بغداد.

أربعة شعراء عباسيون: د. نوري القيسي، هلال ناجي، ط١ دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٤.

ازدهار الشعر المصري في القرن السابع الهجري(*): د. عبد الرحيم محمود زلط.

الأسرة في شعر العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري(*): أمل طاهر، ماجستير، آداب اليرموك، ١٩٨٠م.

الأسس الجمالية في النقد العربي: د. عز الدين إسماعيل. ط الاعتماد ــ مصر، ١٩٥٥م.

الأسس الفنية للنقد الأدبي: عبد الحميد يونس، ط دار المعرفة، القاهرة، ١٩٥٨م.

الأسلوب وتطوره في النقد الأدبي عند العرب[*]: بشرى موسى صالح، رسالة ماجستير، بغداد، ١٩٨٣م.

أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن السابع إلى القرن التاسع الهجري[*]: د. مأمون فريز جرار، رسالة دكتوراه، آداب الجامعة الأردنية، ١٩٧٩م.

أصول النقد الأدبي: أحمد الشايب، ط٤، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤م.

الإطار الأدبي في مطلع العصر العباسي: د. عزيزة فوال، ط دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩١.

الأعلام: خير الدين الزركلي، ط٥، دا العلم للملايين ـ بيروت، ١٩٨٠م.

أعلام في العصر العباسي: د. حسين الحاج حسين، ط المؤسسة الجامعية، ١٩٨٥م.

أمراء الشعر العربي في العصر العباسي: أنيس المقدسي، ط الأمريكانية ـ بيروت، ١٩٣٦م.

البحث الأدبي: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف ـ مصر، سنة ١٩٧٢م.

بحوث في النقد التراثي: هلال ناجي، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت، سنة ١٩٩٤م.

البداوة في شعر العصر العباسي الأول[*]: حافظ المنصوري، رسالة ماجستير بآداب البصرة، سنة ١٩٨٨م.

التأثير الديني في البلاغة العربية[*]: د. مهدي السامرائي، رسالة دكتوراه، ١٩٧٣م بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة.

تأثير اللغة العربية في اللغة التركية في العهد العثماني[*]: أحمد سوكة فدائي، رسالة ماجستير، آداب جامعة القاهرة، ١٩٨٣م.

تأثير اللغة والأدب العربي في اللغة والأدب الباكستاني[*]: أبو الفضل بخت روان، (رسالة ماجستير)، آداب جامعة بغداد، سنة ١٩٧٩م.

تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، ط الأخبار، مصر، ١٩١١م.

تاريخ الآداب العربية: كارلونلينو، ط دار المعارف، مصر، ١٩٥٤م.

تاريخ آداب اللغة العربية: جرجي زيدان، ط١٣ الهلال، القاهرة ١٩٣٦م.

تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، ط دار المعارف، مصر، ط١ ١٩٦٨م، ط٢ ١٩٦٨م، ط٣ ١٩٦٩م، ط٤ ١٩٧٧، ط٥ ١٩٧٧م.

تاريخ الأدب العربي: أحمد حسن الزيات، ط٥، القاهرة، ١٩٣٠م.

تاريخ الأدب العربي: د. عمر فروخ، ط٣، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٠م.

تاريخ الأدب العربي في العراق: عباس العزاوي، ١ ـ ٢، ط المجمع العلمي العراقي، ١٩٦١م.

تاريخ الشعر السياسي: أحمد الشايب، ط مكتبة النهضة المصرية - القاهرة، ١٩٥٣م.

تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري: نجيب محمد البهبيتي، ط دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٠م.

تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني العباسي: د. محمد عبد العزيز الكفراوي.

تاريخ الشعر في العصر العباسي: د. يوسف خليف، ط دار الثقافة للنشر، القاهرة، ١٩٨٨م.

تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير: د. بدري محمد فهد، ط الإرشاد ـ بغداد، ١٩٧٣م.

التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول: د. محسن غياض، ط النجف، ١٩٧٣م.

التشيع في العصر العباسي في القرن الرابع والخامس الهجريين[*]: فرحان علي القضاة، رسالة ماجستير، آداب الجامعة الأردنية، ١٩٨٧م.

التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق: د. زكي مبارك، ط الاعتماد بمصر، ١٩٣٨م.

التصوف في الشعر العربي: د. عبد الحكيم حسان، ط الرسالة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٤م.

تطور الخمريات في الشعر العربي: جميل سعيد، نشر مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة، ١٩٤٥م.

التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول: د .مجاهد مصطفى بهجت، مؤسسة المطبوعات العربية ـ بيروت، سنة ١٩٨٢م.

الثقافات الأجنبية في العصر العباسي ١٣٢ ـ ٣٣٤هـ وصداها في الأدب: د. صالح آدم بيلو، ط مكة المكرمة، ١٩٨٨ في ٤١٦ص.

الثورة البابكية وأثرها في الأدب العربي: د. عبد المحسن عاطف سلام، سلسلة أبحاث في الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٨م.

الجواري والشعر في العصر العباسي: د. سهام عبد الوهاب الفريح، ط شركة الربيعان للنشر، الكويت، ١٩٨١م.

الحب العذري: موسى سليمان، ط دار العلم للملايين ـ بيروت، ١٩٤٧م.

الحب العذري: كامل مصطفى الشيبي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠م.

الحب العذري نشأته وتطوره: د. أحمد عبد الستار الجواري، ط دار الكتاب العربي، مصر، ١٩٤٨م.

الحب في التراث العربي: د. محمد حسين عبد الله، ط الأبناء ـ الكويت، سنة ١٩٨٠م.

الحب المثالي عند العربي: د. يوسف خليف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦١م.

حديث الأربعاء: د .طه حسين، ط دار المعارف بمصر، ١٩٥٨م، ج٢.

حركات الشيعة المتطرفين وأثره في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدن العراق إبان العصر العباسي الأول: محمد جابر عبد العال، ط السنة المحمدية ـ القاهرة، سنة ١٩٥٤م.

حركة التأليف عند العرب: أمجد الطرابلسي، ط الجامعة السورية، دمشق، ١٩٥٥م.

حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجرة: د. رشيد الجميلي، ط دار الحرية، بغداد، ١٩٨٦م.

الحركة الشعرية في زمن الأيوبيين في حلب الشهباء: أحمد فوزي الهيب.

الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول: عبد اللطيف حمزة، ط٨، مخيمر، سنة ١٩٦٨م.

الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي بمصر والشام: محمد سيد الكيلاني، ط دار الكتاب العربي، سنة ١٩٤٩.

حضارة الإسلام: جوزتاف فون جرونباوم، ترجمة: عبد العزيز جاويد، نشر مكتبة مصر بالفجالة ـ القاهرة، سنة ١٩٥٦م.

الحضارة الإسلامية ومدى تأثرها بالمؤثرات الأجنبية: فون كريمر، ترجمة: مصطفى طه بدر، نشر دار الفكر العربي ـ القاهرة، ١٩٤٧م.

حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي: د. محمد رجب النجار، ط٢ ذات السلاسل، ١٩٨٩م.

الحماسات والمنتخبات الشعرية قديماً وحديثاً(*): د. مجاهد مصطفى بهجت، بحث مكمل لدراسة الماجستير ـ كلية اللغة العربية ـ الأزهر، سنة ١٩٧٢م.

حول الأدب في العصر السلجوقي: د. محمد التونجي، ط مكتبة قورينا ـ بنغازي، ١٩٧٤م.

الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري: د. أحمد كمال زكي، ط دار الفكر، دمشق، ١٩٦١م.

الحياة الأدبية في الشام في القرن الخامس: د. عبد الجليل حسن عبد المهدي، مكتبة الأقصى، سنة ١٩٧٧م.

الحياة الأدبية في العصر العباسي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط دار العهد الجديد ـ القاهرة، سنة ١٩٥٤م.

الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام: د. أحمد بدوي، ط١ نهضة مصر.

الحياة الروحية في الإسلام: محمد مصطفى حلمي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة ١٩٧٠م.

حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة: د. يوسف خليف، ط دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ـ القاهرة، ١٩٦٨م.

الحياة العاطفية بين العذرية والصوفية: د. محمد غنيمي هلال، ط٢، مكتبة الأنجلو المصرية، سنة ١٩٦٠م.

الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري: د. محمد مفيد آل ياسين، ط دار العربية ـ بغداد، ١٩٧٩م.

الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربي حتى آخر الدولة الفاطمية: محمد كامل حسين.

الحياة والموت في الشعر العباسي في القرن الثاني والثالث الهجري(*): هشام فاضل، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٤م.

دائرة المعارف الإسلامية: ترجمة الفندي وآخرين، ط مصر، سنة ١٩٣٣.

دراسات فنية في الأدب العربي: عبد الكريم اليافي.

دراسات في الأدب الإسلامي: د. محمد أحمد خلف الله، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة، سنة ١٩٤٧م.

دراسات في الأدب العباسي أو رشفات من رحيق الأدب: د. عبد السلام سرحان، ط٢، الفجالة، مكتبة مصر، سنة ١٩٦٥م.

دراسات في الأدب العربي: جرنباوم، ترجمة: د. إحسان عباس وآخرين، ط مؤسسة فرنكلين، بيروت، سنة ١٩٥٩م.

دراسات في تاريخ الأدب العربي في أزهى عصوره: عبد الرحمن عثمان، ود. عبد المنعم خفاجي، ط المدني، القاهرة، سنة ١٩٧٣م.

دراسات في التصوف الإسلامي: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط دار الطباعة المحمدية ـ القاهرة.

دراسات في الشعر والشعراء: د. يونس السامرائي.

دراسات في النص الشعري (العصر العباسي): عبده بدوي، ط قاصد خير ـ القاهرة، ١٩٧٧م.

دراسة الحب في الأدب العربي: د. مصطفى عبد الواحد، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧٢م.

الدوائر العروضية واستخدامها في الشعر العربي: محمد عامر أحمد حسن، رسالة ماجستير ـ دار العلوم بالقاهرة، سنة ١٩٧٥م.

ذخائر التراث العربي الإسلامي: عبد الجبار عبد الرحمن، بغداد، ١٩٨٣م.

الرثاء: د. شوقي ضيف، سلسلة فنون الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر.

رثاء الأبناء في الشعر العربي إلى نهاية القرن الخامس الهجري: د. مخيمر صالح، ط مكتبة المنار، الأردن، ١٩٨١م.

رثاء الأهل والأصدقاء في شعر مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية: صالح علي الشقيوي ـ ماجستير آداب اليرموك.

الرثاء في الشعر العربي: محمود حسن أبو ناجي.

رحلة الشعر من الأموية إلى العباسية: مصطفى الشكعة، ط٣ عالم الكتب / بيروت، ١٩٧٩.

الرمز الشعري عند الصوفية: د. عاطف جودة نصر، ط دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣.

الرمزية في الأدب العربي: د درويش الجندي، مكتبة نهضة مصر، سنة ١٩٥٨م.

الزندقة والشعوبية وانتصار الإسلام والعروبة عليهما: سميرة مختار الليثي، ط الفنية الحديثة ـ مصر، ١٩٦٨م.

زهد المجان في العصر العباسي: د. علي إبراهيم أبو زيد، ط مكتبة المعارف، ١٩٨٦ في ٤٠٣ص.

سيدات البلاط العباسي: د. مصطفى جواد، ط بغداد، سنة ١٩٥٠م.

الشعراء الشاميون: خليل مردم بك، حقق الأصل وقدمه: عدنان مردم بك، ط دار صادر ـ بيروت، د.ت.

الشعراء الصعاليك في العصر العباسي الأول: د. حسين عطوان، ط١ دار الجيل، ١٩٨٨.

شعراء عباسيون: د. يونس السامرائي، ط عالم الكتب ـ بيروت، ١٩٨٥، ط٢.

الشعراء الكتاب في القرن الثالث الهجري: حسين صبيح العلاف.

الشعراء المحدثون في العصر العباسي: د. العربي حسن درويش، ط الهيئة المصرية ـ القاهرة، ١٩٨٩.

الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية: د. حسين عطوان، مكتبة المحتسب، عمان ١٩٧٤م.

الشعر التعليمي في القرون الأربعة الأولى: د. عصمت عبد الله غوشة، رسالة دكتوراه، آداب القاهرة، ١٩٧١م.

شعر الجزيرة الفراتية في العصر العباسي: محمد أشقر، رسالة دكتوراه، آداب حلب، سنة ١٩٨٩م في ٣٧٢ص.

شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام: د. محمد علي الهرفي، ط دار الاعتصام، القاهرة، ١٩٧٩م.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول: عبد الله عبد الرحمن الجعيثن، المطابع الأهلية ـ الرياض، ١٩٧٤م.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني: عائض الردادي، ١٩٧٣.

شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثالث: الصامل والعريني، ١٩٨٠.

شعر الزهد في العصر العباسي الأول: د. شوقي رياض، رسالة دكتوراه ــ آداب القاهرة، سنة ١٩٦٩م.

شعر الزهد والتصوف في القرنين الثالث والرابع الهجريين(*): رافع أسعد عبد الحليم، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٦م.

الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري(*): حميد مخلف الهيتي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٦٨م.

الشعر الصوفي حتى أفول مدرسة بغداد وظهور الغزالي: عدنان حسين العوادي، ط دار الحرية، بغداد، سنة ١٩٧٩م.

شعر الطبيعة في الأدب العربي: د. سيد نوفل، ط دار المعارف، مصر، سنة ١٩٧٨م.

شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجري: د. عبد الرحمن رأفت الباشا.

شعر العتاب والاعتذار في القرن الثالث والرابع الهجري(*): محمود الدوري، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٩م.

الشعر العراقي في القرن الخامس الهجري(*): هاشمية حميد الحمداني، رسالة ماجستير، آداب المستنصرية، ١٩٨٧م.

الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: مزهر عبد السوداني، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.

الشعر العربي بين الجمود والتطور: الكفراوي.

الشعر العربي في خراسان وما وراء النهر في القرن الرابع الهجري(*): بلقيس الحميدي، رسالة ماجستير.

الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد (٥٤٧ ـ ٦٥٦هـ): عبد الكريم توفيق عبود، ط دار الحرية ـ بغداد، سنة ١٩٧٦م.

الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي (٤٤٧ ـ ٥٤٧هـ): د. علي جواد الطاهر، ط٢، دار الرائد العربي ـ بيروت، ١٩٨٥م.

الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري(*): صاحب أحمد سبع، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧٣م.

الشعر العربي والفلسفة منذ أوائل القرن الثالث الهجري حتى نهاية القرن الخامس: رياض شفتة جبر، رسالة ماجستير، آداب بغداد ١٩٨٥م.

شعر الفقهاء نشأته وتطوره حتى نهاية العصر العباسي الأول(*): حسني مصطفى ناعسة، رسالة ماجستير، سنة ١٩٧٥م.

الشعر في إمارة شيزر أيام بني منقذ (٤٧٤ ـ ٥٥٢هـ): إعداد بهية فهد طلال (دكتوراه)، بيروت، ١٩٩٥ في ٣٥٣ص.

الشعر في البصرة في القرن الرابع الهجري(*): نهلة محمد، رسالة ماجستير، آداب بغداد.

الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري: د. أحمد عبد الستار الجواري، ط دار الكشاف ـ بيروت، ١٩٥٦م، وأعاد طبعه المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٩٠م.

الشعر في بلاد الشام خلال القرن الخامس الهجري(*): عبد الكريم الأصيل، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٩٠م.

الشعر في الحاضرة العباسية في القرنين الثاني والثالث للهجرة: وديعة طه النجم، ط١، دار السياسة، ١٩٧٧م.

الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني: د. سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة ـ بيروت، ١٩٨١م.

الشعر في الصراع بين العرب والروم في العصر العباسي حتى نهاية إمارة حلب(*): نصرت صالح عبد الله، رسالة ماجستير، آداب جامعة القاهرة، ١٩٧٠م.

الشعر في ظلال البرامكة: عصمة غوشة.

الشعر في ظل سيف الدولة: درويش الجندي، مكتبة الأنجلو المصرية، ط١، ١٩٥٩م.

الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني الهجري حتى نهاية القرن الثالث الهجري(*): د. محمد حسين الأعرجي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٧٣م.

الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجري(*): أحمد جاسم النجدي، رسالة ماجستير، جامعة (آداب بغداد)، ١٩٧٢م.

الشعر والشعراء في العصر العباسي: د. مصطفى الشكعة، ط دار العلم للملايين ـ بيروت، سنة ١٩٧٥م.

الشعر والصوفية: كولي ولسن، ترجمة عمر الديسراوي، ط دار الآداب، بيروت، سنة ١٩٧٠م.

الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٧م.

شعر الوقوف على الأطلال من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث: د. عزة حسن.

الصدق الفني في الشعرالعربي إلى نهاية القرن السابع الهجري(*): عبد الهادي خضير نيسان، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣م.

الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي: د. محمد حسين الأعرجي، ط المركز العربي للثقافة والعلوم ـ بيروت، د.ت.

الصراع الأدبي بين العرب والعجم: محمد نبيه حجاب، ط مصر ١٩٦٥م.

الصلة بين التصوف والتشيع: د. كامل مصطفى الشيبي، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٩م.

الصورة الأدبية: د. مصطفى ناصف، ط مكتبة مصر، ١٩٥٨م.

صورة الصليبيين في الأدب العربي: عبد القادر شريف، رسالة ماجستير ـ الجامعة الأردنية، سنة ١٩٧٨م.

الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري: د. علي البطل، ط دار الأندلس، ١٩٨٠م.

ضحى الإسلامي: أحمد أمين، ط٧، مكتبة النهضة المصرية، د.ت.

طبيعة الدعوة العباسية سنة ٩٨ ـ ١٣٢هـ: د. فاروق عمر، ط١، دار الإرشاد، بيروت، ١٩٧٠م.

ظاهرة التشاؤم في الشعر العربي من أبي العتاهية إلى أبي العلاء: د. عفيف عبد الرحمن، ط دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣م.

ظاهرة التكسب وأثرها في الشعر العربي ونقده: د. درويش الجندي، ط نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٠م.

ظهر الإسلام: أحمد أمين، ط٣، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٦٤م.

عالمات بغداديات في العصر العباسي: د. ناجي معروف، ط دار الجمهورية، بغداد، سنة ١٩٦٧م.

العامل السياسي في أدب العصر العباسي الأول: أحمد الشايب، ط الاعتماد بمصر، ١٩٥٠م.

العباسيون الأوائل ٩٧ ـ ١٧٠هـ: د. فاروق عمر، ١ ـ ٢، ط١، دار الإرشاد، بيروت، ١٩٧٠م.

العراق في عهد المغول الأيلخانيين: د. جعفر خصباك، ط العاني، بغداد، ١٩٦٨م.

عصر الدول والإمارات: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٨٣م.

العصر العباسي الأول: عبد العزيز الدوري، ط التفيض الأهلية، بغداد، ١٩٤٥م.

العصر العباسي الأول: د. شوقي ضيف، ط٤، دار المعارف بمصر، ١٩٧٢م.

عصر المأمون: د. أحمد فريد رفاعي، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٧م.

الغزل: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي، ط دار المعارف بمصر، د.ت.

الغزل بالسود في العصر العباسي(*): سهيل خصاونة، رسالة ماجستير، آداب الأردنية.

الغزل عند العرب: حسان أبو رحاب، ط المصرية ـ القاهرة، ١٩٤٧م.

الغزل عند العرب: د ك فادية، ترجمة: إبراهيم الكيلاني، ط الثقافة والإرشاد، دمشق، ١٩٧٩م.

فصول في الشعر ونقده: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧١م.

فلسطين في أدب القرن السادس الهجري(*): فاطمة السعدي، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٨٠م.

الفن ومذاهبه في الشعر العربي: د. شوقي ضيف، ط دار المعارف بمصر، ١٩٦٠م.

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين: د. مصطفى الشكعة، ط عالم الكتب، بيروت، ١٩٨١م.

في الأدب العباسي: د. علي الزبيدي، ط دار المعرفة ـ القاهرة، ١٩٥٩م.

في الأدب العباسي: د. محمد مهدي البصير، ط النعمان ـ النجف، ١٩٧٠م.

في أدب مصر الفاطمية: محمد كامل حسين، سلسلة الألف كتاب، سنة ١٩٦٣م.

في الأدب والنقد: محمد مندور، ط٤، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر ـ القاهرة.

في التراث العربي: د. مصطفى جواد، أخرجه محمد جميل شلش والعلوجي، ط دار الرشيد، ١٩٧٩م، ١ ـ ٢.

في التصوف الإسلامي وتاريخه: رينولد ألين نيكلسون، ترجمة: أبو العلا عفيفي، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، سنة ١٩٦٩م.

في الشعر العباسي (الرؤية والفن): د. عز الدين إسماعيل، ط٢، دار المعارف بمصر ـ القاهرة، ١٩٨٠ في ٤٤٨ص.

في الميزان الجديد: محمد مندور، ط٢، مكتبة نهضة مصر.

القدسيات في شعر الحروب الصليبية(*): ناجي عبد الجبار، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٧٨م.

قراءات في الأدب العباسي (الحركة الشعرية): د. أحلام الزعيم، ط الاتحاد ـ دمشق، ١٩٩٢ في ٥٥٨ص.

قصص الحيوان في الأدب العربي: عبد الرزاق حميدة، القاهرة، ١٩٥١م.

القصيدة العباسية في النقد العربي الحديث (قصيدة القرن الثالث الهجري)[*]: أحمد شاكر غضيب، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

قضايا النقد الأدبي: د. بدوي طبانة، ط الفنية الحديثة، سنة ١٩٧١م.

قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر: د. بنت الشاطئ، ١ ــ ٢، ط النهضة الجديدة بمصر، سنة ١٩٦٧م.

القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه: د. ثريا عبد الفتاح ملحس، ط دار الكتاب اللبناني، بيروت، د.ت.

القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي: د. توفيق الفيل، ط جامعة الكويت.

كيف تكتب بحثاً أو رسالة: أحمد شلبي، ط٦، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٨م.

لغة الشعر في القرنين الثاني والثالث الهجريين[*]: جمال نجم العبدلي، رسالة دكتوراه، آداب بغداد، سنة ١٩٨٢م.

لمحات في المكتبة والبحث والمصادر: د. محمد عجاج الخطيب، بيروت، ١٩٨٢م.

المبالغة في الشعر العباسي: عبد العزيز عبد الله الشلبي، ط النادي الأدبي، الرياض، ١٩٨١م.

المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع الهجري[*]: عبد اللطيف الراوي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٧١م.

المدائح النبوية: د. زكي مبارك، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.

المديح: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي ــ الفن الغنائي، ط دار المعارف بمصر.

المرأة في أدب العصر العباسي: د. واجدة الأطرقجي، ط دار الحرية، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٠م.

المصادر الأدبية واللغويـة في الـتراث العربـي: د. عـز الديـن إسمـاعيل، بـيروت، ١٩٧٥م.

مصر الشاعرة في العصر الفاطمي: محمد عبد الغني حسن، مطابع الهيئـة المصريـة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣م.

مطالعـات في الشـعر المملوكـي والعثمـاني: د. بكـري أمـين، ط دار الآفـاق ــ بيروت، ١٩٧٩م.

مظاهر الشعوبية في الأدب العربي: د. محمد نبيه حجاب، ط١، مطبعـة الرسـالة بالقاهرة، سنة ١٩٦١م.

المعارك الحربية في شعر الطائيين: عثمان موسى، رسالة ماجستير، سنة ١٩٧١م، جامعة القاهرة.

معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسـي الأول: د. محمـد نبيـه حجـاب، ط دار المعارف ـ مصر، ١٩٧٢م.

المعيار الأخلاقي في نقـد الشـعر العربـي مـن القـرن الثـالث حتـى نهايـة القـرن السابع الهجري(*): عباس ثابت حمود، رسالة ماجستير، آداب بغداد، ١٩٨٣م.

المقـاييس النقديـة الثابتـة والمتغيرة عنـد العـرب حتـى نهايـة القـــرن الخـــامس الهجري(*): أمل عبد الله السامرائي، رسالة ماجستير، آداب بغداد، سنة ١٩٨٣م.

مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول: د. حسين عطـوان، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧، في ٢٧٧ص.

من حديث الشعر والنثر: د. طه حسين، ط دار المعارف بمصر، ١٩٧٥م.

مناهج التأليف عند العلماء العرب: د. مصطفى الشكعة، بيروت، ١٩٧٥م.

منهج البحث الأدبي: د. علي جواد الطاهر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٦، ١٩٨٣م.

منهج البحث الأدبي عند العرب: د. أحمد جاسم النجدي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٨م.

منهج الفن الإسلامي: محمد قطب، ط دار القلم بمصر.

الموازنة بين الشعراء: د. زكي مبارك، ط مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، سنة ١٩٣٦م.

موسيقى الشعر العربي: د. إبراهيم أنيس، ط٣، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، سنة ١٩٦٥م.

موقف الشعر من الفن والحياة في العصر العباسي: د. محمد زكي العشماوي، ط دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠م.

نشأة التصوف الإسلامي: د. إبراهيم بسيوني، ط دار المعارف، مصر، سنة ١٩٦٩م.

النقد الأدبي أصوله ومناهجه: سيد قطب، ط٢، دار الفكر العربي بمصر، سنة ١٩٥٤م.

النقد الأدبي الحديث: د. محمد غنيمي هلال، ط٣، دار النهضة العربية ـ القاهرة، ١٩٦٣م.

النقد العربي الحديث ومذاهبه: د. محمد عبد المنعم خفاجي، ط الفجالة الجديدة، مصر، ١٩٧٥م.

نور الدين زنكي في الأدب في عصر الحروب الصليبية: محمود السرطاوي، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٨٧م.

الهجاء: د. سامي الدهان، سلسلة فنون الأدب العربي ـ الفن الغنائي، ط دار المعارف بمصر.

الهجاء في العصر العباسي الأول: أمل ناجي، رسالة ماجستير ـ جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٠م.

مطابع جامعة أم القرى